



KONICA MINOLTA

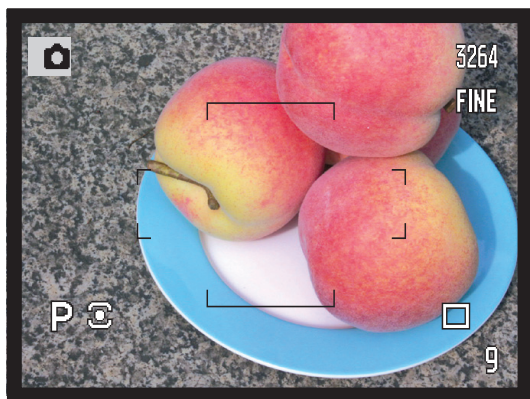
*Di*MAGE A2



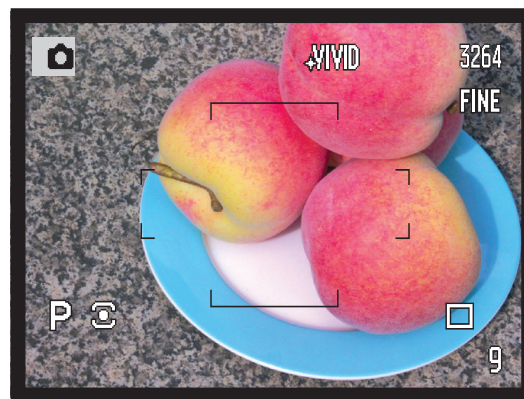
R РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Цветовые режимы

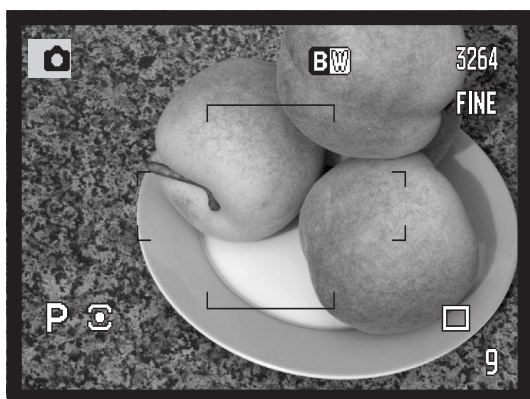
Цветовой режим определяет, является ли статичное изображение цветным или чёрно-белым.



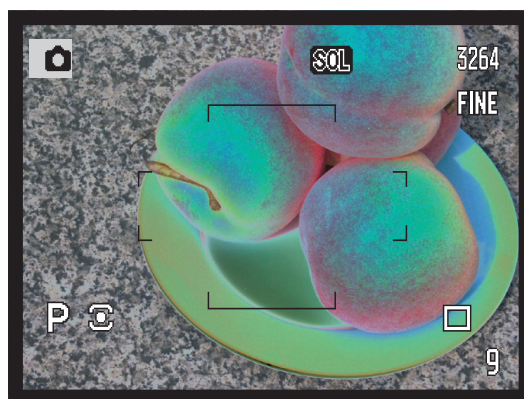
Естественные цвета и Adobe RGB - точное воспроизведение цветов снимаемой сцены.



Яркие цвета – увеличение насыщенности цветов снимаемой сцены.



Чёрно-белый режим – съемка монохромных изображений.



Соляризация – произведение частично реверсивных тонов в изображении.

Введение

Благодарим Вас за приобретение цифровой фотокамеры Konica Minolta. Пожалуйста, внимательно прочитайте всё Руководство по эксплуатации, и Вы сможете воспользоваться всеми функциями Вашей новой фотокамеры.

Прежде чем начать пользоваться фотокамерой, проверьте комплектацию, согласно приведённому ниже списку. Если какого-либо компонента не хватает, немедленно свяжитесь с Вашим продавцом.

Цифровая фотокамера DiMAGE
Литий-ионовая акк. батарея NP-400
Зарядное устройство для Литий-ионовой аккумуляторной батареи BC-400
Плечевой ремень NS-DG4000
Бленда для объектива DLS-2
Крышечка на объектив LF-1349
Крышечка “горячего башмака” SC-10
Аудио/Видео кабель AVC-400
USB кабель: USB-500
Ферритовый сердечник FRC-100

CD-ROM с программным обеспечением для фотокамеры
CD-ROM с данной инструкцией по эксплуатации к фотокамере на русском языке
Гарантийный талон на цифровую фототехнику (образец фирменного гарантийного талона Konica Minolta Вы можете найти на компакт диске с Руководством по эксплуатации в специальном файле “Внимание!”, а также на веб-сайте компании <http://www.konicaminolta.ru/>)

Данная фотокамера спроецирована для работы с аксессуарами производимыми и продаваемыми компанией Konica Minolta. Использование аксессуаров и иного оборудования, не одобренных компанией Konica Minolta могут привести к неудовлетворительной работе фотокамеры или оборудования или камера и аксессуары могут быть повреждены.

Konica Minolta является торговой маркой Konica Minolta Holdings, Inc. DiMAGE является торговой маркой Konica Minolta Camera, Inc. Apple, логотип Apple, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS и логотип Mac OS являются зарегистрированными торговыми марками Apple Computer Inc. Microsoft и Windows являются зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation. Официальное название Windows - это Microsoft Windows Operating System. Pentium является зарегистрированной торговой маркой Intel Corporation. Microdrive является зарегистрированной торговой маркой International Business Machines Corporation. QuickTime является зарегистрированной торговой маркой, использованной по лицензии. PictBridge и логотип PictBridge являются торговыми марками Camera & Imaging Products Association (CIPA). Другие корпоративные названия или названия продуктов являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих компаний.

Правильное и безопасное использование

Литий-иононая батарея NP-400

Данная фотокамера питается от очень мощной литий-иононой батареи. Неправильное использование батарей может вызвать вытекание химических веществ, перегрев или взрыв, что может вызвать повреждения имущества или ранения. Не пренебрегайте следующими предупреждениями.

Опасно

- Не пытайтесь закоротить, разобрать, повредить или модифицировать батарею.
- Не подвергайте батарею воздействию огня или высоких температур (выше 60°C).
- Не окунайте батарею в воду и не подвергайте воздействию высокой влажности. Вода может разъесть или повредить внутренние части батареи и в дальнейшем стать причиной перегрева, воспламенения, прорыва или утечки химических веществ.
- Не бросайте, а также не подвергайте батарею ударам. Данные действия могут повредить внутреннее устройство батареи и в дальнейшем стать причиной перегрева, воспламенения, прорыва или утечки химических веществ.
- Не храните батареи рядом или внутри металлических изделий.
- Не используйте аккумуляторную батарею в других изделиях.
- Используйте зарядное устройство, указанное только в данном Руководстве, в указанном диапазоне напряжений. Несоответствующее зарядное устройство или ток могут стать причиной пожара или повлечь удар током.
- Не используйте батарейки с протечками. Если жидкость из батареи попала Вам в глаза, немедленно промойте глаза большим количеством свежей воды и обратитесь к врачу. Если жидкость из батарей попала на Вашу кожу или одежду, тщательно промойте эту зону водой.
- Заряжайте или используйте батарею при следующих условиях: температура от 0° до 40°C и влажность от 45% до 85% RH. Храните батарею при температуре от -20° до 30°C и влажности от 45% до 85% RH.

Внимание

- При утилизации литий-иононой батареи, заклейте контакты батареи липкой лентой, для предупреждения короткого замыкания. Всегда следуйте местным правилам по утилизации батарей.
- Если зарядка батареи не завершилась по прошествии указанного периода, немедленно прекратите зарядку и отсоедините зарядное устройство.

Основные предупреждения и предостережения

Внимательно прочитайте все предупреждения, для безопасного использования Вашей новой фотокамеры и её аксессуаров.

Внимание

- Используйте батареи, указанные только в данном Руководстве по эксплуатации.
- Используйте зарядное устройство, указанное только в данном Руководстве, в указанном диапазоне напряжений. Несоответствующее зарядное устройство или ток могут стать причиной пожара или повлечь удар током.
- Не разбирайте фотокамеру или зарядное устройство. Электрический шок может вызвать ранения, если Вы дотронетесь до высоковольтной цепи внутри камеры или зарядного устройства;
- Немедленно выньте батарею или отсоедините сетевой адаптер и прекратите использование фотокамеры, если она упала или подверглась удару, который подействовал на внутренние части камеры, особенно на вспышку. Вспышка оснащена высоковольтной электрической цепью, которая может вызвать электрический шок, что может привести к ранению. Продолжение использования повреждённого продукта или его части может привести к ранениям или вызвать пожар;
- Храните батарейки и маленькие детали, которые могут быть проглочены в недоступном для детей месте. Если какая-либо деталь была проглочена, немедленно обратитесь к врачу;
- Храните данный продукт в недоступном для детей месте. Соблюдайте осторожность при пользовании фотокамерой, когда дети находятся вокруг Вас. Не причините им вред фотокамерой или её частями;
- Не направляйте вспышку прямо в глаза, чтобы не повредить их;
- Не используйте монитор фотокамеры при управлении транспортными средствами или при ходьбе, т.к. это может вызвать ранения или аварию;
- Не используйте монитор фотокамеры при управлении транспортными средствами или при ходьбе, т.к. это может вызвать ранения или аварию;
- Не используйте данный продукт в условиях повышенной влажности, не трогайте его мокрыми руками. Если жидкость попала в фотокамеру, немедленно выньте батарейки или отсоедините сетевой адаптер и прекратите её использование. Продолжение использования фотокамеры, которая подверглась воздействию жидкости может вызвать повреждение или электрический шок;
- Не используйте фотокамеру вблизи легковоспламеняющихся газов или жидкостей, таких как бензин, сжиженный газ или растворитель для краски. Не используйте легковоспламеняющиеся продукты, такие как спирт, бензин или растворитель для краски для того, чтобы очищать фотокамеру. Использование легковоспламеняющихся очистителей и растворителей может вызвать взрыв или пожар;
- При отсоединении сетевого адаптера или зарядного устройства не тяните за электрический кабель. Придерживайте адаптер, когда вынимаете вилку из электрической розетки;
- Не повреждайте, не перекручивайте, не модифицируйте кабели и не кладите тяжёлые предметы на силовую кабель. Повреждённый силовой кабель может вызвать повреждения или ранения посредством пожара или электрического шока;
- Если фотокамера распространяет странный запах, нагревается или появился дым, немедленно прекратите использование. Немедленно выньте батарею, стараясь не обжечься, так как батарея становится горячей при использовании. Продолжение использования повреждённого продукта или его частей может вызвать ранения или пожар;
- При необходимости ремонта обратитесь в авторизованный сервисный центр компании Konica Minolta. Список авторизованных сервисных центров приведён на гарантийном талоне, а также на официальном веб-сайте Московского представительства компании Konica Minolta <http://www.konicaminolta.ru> и в конце данного Руководства по эксплуатации.

Внимание

- Не используйте и не храните продукт в жарких или сырых местах, таких как отделение для перчаток или багажник автомобиля, так как это может повредить фотокамеру и батарею, что может вызвать ожоги и ранения посредством пожара или протечки химических веществ из батареи;
- Если произошла протечка химических веществ из батареи, прекратите использование фотокамеры;
- Фотокамера нагревается при продолжительном использовании. Необходимо соблюдать осторожность во избежании получения ожогов;
- Можно получить ожоги, если вынуть карту памяти или батарею сразу после продолжительного использования. После выключения фотокамеры следует подождать, пока она остынет.
- Не пользуйтесь вспышкой, когда она находится в контакте с людьми или предметами. Вспышка излучает большое количество энергии, что может вызвать ожоги;
- Не трогайте жидкокристаллический экран. Повреждённый экран может вызвать ранения, и жидкость из экрана может воспламениться. Если жидкость из экрана попала на кожу, немедленно промойте эту зону пресной водой. Если жидкость из экрана попала в глаза, немедленно промойте глаза большим количеством воды и немедленно обратитесь к врачу;
- При использовании сетевого адаптера аккуратно, до упора, вставляйте вилку в электрическую розетку.
- Не используйте сетевой адаптер и зарядное устройство с повреждёнными силовыми кабелями;
- Не закрывайте сетевой адаптер или зарядное устройство чем-либо, так как это может вызвать пожар;
- Не загромождайте доступ к сетевому адаптеру и зарядному устройству, так как это может затруднить их быстрое отсоединение при возникновении экстремальной ситуации;
- Отсоедините сетевой адаптер или зарядное устройство при чистке фотокамеры и в том случае, если она не используется.

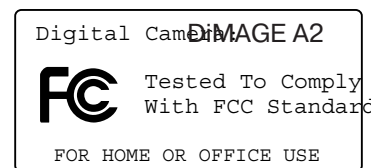
Следующие символы могут быть расположены на камере или упаковке:



Этот знак на Вашей камере означает, что камера отвечает требованиям ЕС (Европейского Сообщества) в отношении помех, вызываемых работой устройств. Аббревиатура CE обозначает European Conformity (Европейское Соответствие).

FCC Compliance Statement
Declaration on Conformity

Responsible Party: Konica Minolta Photo Imaging U.S.A. Inc.
Address: 725 Darlington Avenue, Mahwah, NJ 07430



Данное устройство (фотокамера) соответствует части 15 Правил FCC Rules. Использование связано со следующими двумя условиями:

- 1) Данное устройство не может причинить вред;
- 2) Данное устройство должно поглощать любое воспринимаемое излучение, включая излучение, которое может вызвать нежелательное функционирование. Изменение или модернизация, не одобренная стороной, ответственной за разрешение, может повлечь отмену прав пользователя на использование оборудования.

Данное оборудование было протестировано и, в соответствии с частью 15 Правил FCC Rules, отнесено к классу цифровых устройств Class B.

К устройствам данного класса предъявляются специальные требования, направленные на ограничение отрицательного влияния устройства при использовании в жилых помещениях.

Оборудование создает, использует и может испускать электромагнитную энергию и, при не соответствующими инструкции установке и использовании может производить вредное влияние на радио коммуникации.

Однако нет гарантии, что и при правильной установке не будет вредного влияния на радио и телеприемники, которое может быть определено путем включения и выключения устройства. Пользователю советуем попробовать исправить положение одним из следующих способов:

- переориентировать или переместить приемную антенну;
- увеличить расстояние между оборудованием и приёмником;
- подключить устройство и приёмник к розеткам разных цепей питания;
- обратиться к дилеру или радио/TV технику за помощью.

Не снимайте ферритовые сердечники с кабелей.

Этот цифровой прибор класса B подчиняется Канадским требованиям ICES-003.



**Фотокамера сертифицирована Госстандартом России.
Сертификат соответствия № РОСС JP.АЮ40.В14025**

Содержание

Цветовые режимы	2
Введение	3
Правильное и безопасное использование	4
Наименование частей фотокамеры	14
Корпус фотокамеры	14
Панель данных	17
Экран монитора – режим съёмки	18
Экран монитора – Режим Быстрого просмотра (QV) и Режим воспроизведения	19
Подготовка камеры к работе и включение	20
Присоединение плечевого ремня	20
Снятие крышки объектива	20
Присоединение бленды	21
Зарядка батареи	22
Установка и замена батареи	23
Индикатор заряда батарей	24
Автоматическое сохранение энергии	24
Внешние источники питания (продаются отдельно)	25
Установка и замена карты памяти	26
Включение фотокамеры	28
Как правильно держать фотокамеру	28
Установка видоискателя и ЖК-экрана в удобное положение для съёмки	29
Диоптрийная коррекция	29
Установка даты и времени	30
Режим съёмки. Основные операции	32
Установка камеры в автоматический режим съёмки	32
Электронный видоискатель и ЖК-монитор	32
Основные операции съёмки изображений	33
Удержание фокуса	34
Автоматическое усиление дисплея при плохом освещении	34
Сигналы фокусировки	35
Особые ситуации фокусировки	35
Использование встроенной вспышки	36
Диапазон действия встроенной вспышки – съёмка в автоматическом режиме	36
Система стабилизации изображения (Anti-shake)	37
Съёмка видео	38
Переключатель режима работы дисплея	39
Режим воспроизведения. Основные операции	40
Дисплей кадрового воспроизведения и гистограммы	40
Просмотр изображений и гистограммы	41
Поворот изображений	41
Удаление изображений по одному	41
Переключение дисплея режима Быстрого просмотра (QV) и воспроизведения	42
Увеличение кадра при воспроизведении	43
Просмотр видео	44

Режим съёмки. Профессиональные функции	45
Кнопка управления выводом информации на дисплей.....	45
Переключатель режимов фокусировки	46
Цифровой зум.....	47
Подвижная точка фокусировки (ПТФ).....	48
Режим Макро	49
Блокировка параметров экспозиции.....	50
Управление колесом режимов экспонирования	50
Программный режим P	51
Смена программ Pa/Ps.....	51
Режим автоматической съёмки (AUTO).....	52
Приоритет диафрагмы – A.....	54
Приоритет выдержки– S.....	55
Ручная установка экспозиции – M	56
Ручная выдержка (режим Bulb)	57
Присоединение кабеля дистанционного управления (продаётся отдельно).....	57
Цифровые сюжетные программы	58
Коррекция экспозиции и коррекция экспозиции вспышки	59
Управление колесом функций.....	60
Режимы протяжки	61
Брэкетинг	62
Непрерывная съёмка.....	64
Съёмка с интервалом	66
Автоспуск	68
Режимы экспозамера	69
Баланс белого.....	70
Пользовательская калибровка баланса белого	71
Память (MEM) - сохранение настроек фотокамеры	72
Вызов установок из памяти камеры	73
Чувствительность фотокамеры – ISO	74
Диапазон действия вспышки и чувствительность фотокамеры	75
Присоединение дополнительной внешней вспышки	75
Использование синхроконтакта	76
Предварительный просмотр глубины резкости	77
Управление цифровыми эффектами (УЦЭ или DEC)	78
Коррекция цветовой насыщенности	77
Коррекция контраста.....	79
Фильтр	79

Меню режима съёмки	80
Навигация по меню режима съёмки	80
Размер и качество изображения	82
О режиме качества изображения RAW	84
Размер изображения и разрешение. Рекомендации	85
Режимы вспышки	86
Беспроводное/Дистанционное управление вспышкой	88
Беспроводное д/у вспышкой и диапазон действия вспышки	90
Замечания по Беспроводному/Дистанционному управлению вспышкой	91
Управление вспышкой	92
Кнопка блокировки автоэкспозиции AEL	94
Сброс в автоматический режим	95
Настройка режима интервальной съёмки	96
Настройка режима брэккетинга	96
Резкость	97
Впечатывание даты	98
Электронная клавиатура	99
Мгновенное воспроизведение	100
Голосовые комментарии (Voice memo)	101
Цветовые режимы (Color mode)	102
О цветовом пространстве Adobe RGB	103
Система подавления шумов (Noise reduction)	103
Автоматическое усиление монитора	104
Кнопка увеличения	105
Плавное Цифровое Увеличение (ПЦУ или FDM)	105
Выбор Цифровой Сюжетной Программы (ЦСП или DSP)	106
Следящий АФ (Tracking AF)	106
Блокировка автоэкспозиции (AE lock)	106
Зона точечной установки экспозиции (Spot AE)	107
Прямой доступ к ручной фокусировке (DMF - Direct Manual Focus)	107
Режим электронного видеоискателя EVF	108
Краткое руководство по основам фотографии	109
О коррекции экспозиции и коррекции экспозиции вспышки	110
Что такое Ev?	111
Источник света и цвет	111
Меню режима видео	112
Навигация по меню режима съёмки видео	112
Размер изображения и частота кадров	113
Режим видео	113
Сброс видео к предустановкам (Movie reset)	113
Рекомендации по съёмке видео	114

Режим воспроизведения. Творческие функции	115
Воспроизведение голосовых комментариев	115
Навигация по меню режима воспроизведения	116
Экран выбора изображения	118
Удаление (Delete)	119
Форматирование (Format)	120
Просмотр каталога	120
Блокировка (Lock)	121
Формат воспроизведения миниатюр	121
Копирование (Copy)	122
Слайд-шоу (Slide show)	124
Заказ на печать цифровых фотографий в формате DPOF	126
Установки DPOF	126
Впечатывание даты (Date imprinting)	127
Печать миниатюр	127
Отмена печати	127
Просмотр изображений на телевизоре	128
Меню режима установок	129
Открытие меню режима установок	129
Навигация по меню режима установок	130
Яркость ЖК-экрана	132
Краткая справка	132
Режим передачи данных (Transfer mode)	135
Автоматическое переключение видоискателя	135
Видео выход (Video output)	135
Язык (Language)	135
Пользовательские установки (Custom setup)	136
Память номера файла (File number memory)	136
Название каталога (Folder name)	137
Выбор каталога	137
Новый каталог	138
Установка даты и времени (Date and time setup)	138
Сброс к предустановкам (Reset default)	139
Звуковые сигналы (Audio signals)	141
Сигналы фокусировки (Focus signals)	141
Звуковой эффект спуска затвора (Shutter FX)	142
Громкость (Volume)	142
Автоматическое отключение питания (Auto power save)	142
Система стабилизации изображения Anti-shake	143
Непрерывный автофокус (Full-time AF)	143
Сенсор на рукоятке	143
Установка функций колеса управления	144
Установка функций колеса управления - Ручная экспозиция	145
Подтверждение удаления	145
Аксессуары объектива	145

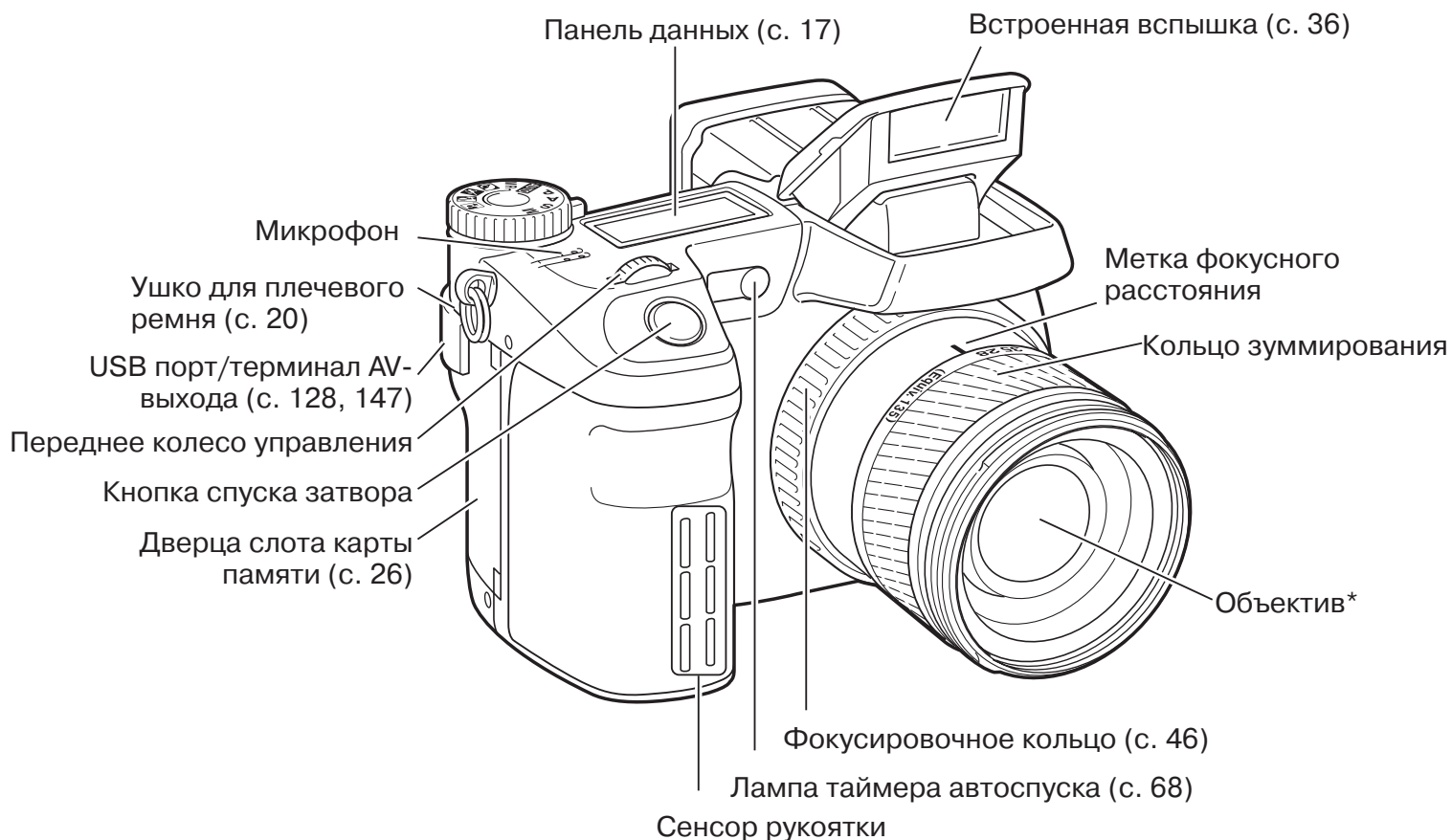
Режим передачи данных	146
Системные требования	146
Подсоединение фотокамеры к компьютеру	147
Настройка параметров в Windows 98 / 98SE	148
Автоматическая установка	148
Ручная установка	149
Системные требования программы QuickTime	151
Автоматическое отключение питания в режиме передачи данных	151
Структура каталогов на карте памяти	152
Отключение фотокамеры от компьютера	154
Windows 98 / 98 SE	154
Windows ME, 2000 Professional и XP	154
Macintosh	155
Замена карты памяти в режиме передачи данных	156
Удаление программного обеспечения - Windows	157
PictBridge	158
Комментарии по ошибкам печати	159
Навигация по меню PictBridge	160
Устранение неисправностей	164
При использовании фильтров	166
Кабель зарядного устройства для литий-ионовой батареи	167
Присоединение ферритового сердечника FRC-100	167
Уход и хранение	168
Уход за фотокамерой	168
Чистка	168
Хранение	168
Рабочие температуры и условия	169
Хранение и уход за носителями информации	169
Батареи	170
Уход за ЖК-экраном	170
Авторские права	170
Перед съёмкой важных событий и путешествиями	171
Вопросы и сервис	171
Заметки	172
Технические характеристики	176
Батарейный блок BP-400	178
Примеры фильтров	179

Наименование частей фотокамеры

Корпус камеры

* Данная фотокамера представляет собой совершенный оптический инструмент. Необходимо содержать поверхность линз в чистоте. Пожалуйста, прочитайте инструкции по уходу и хранению на с. 168 данного Руководства по эксплуатации.

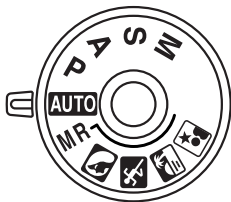
Старайтесь не дотрагиваться до частей, отмеченных знаком *.



Рекомендации по работе с фотокамерой

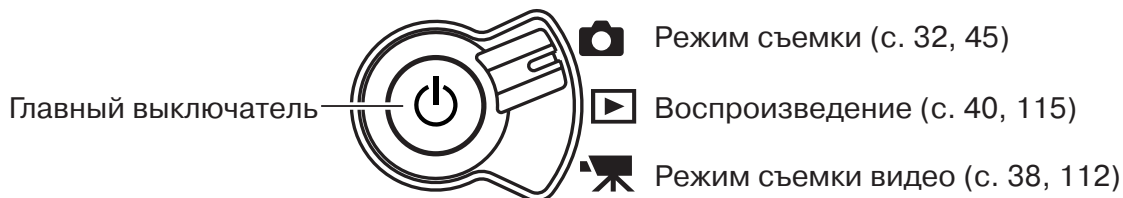
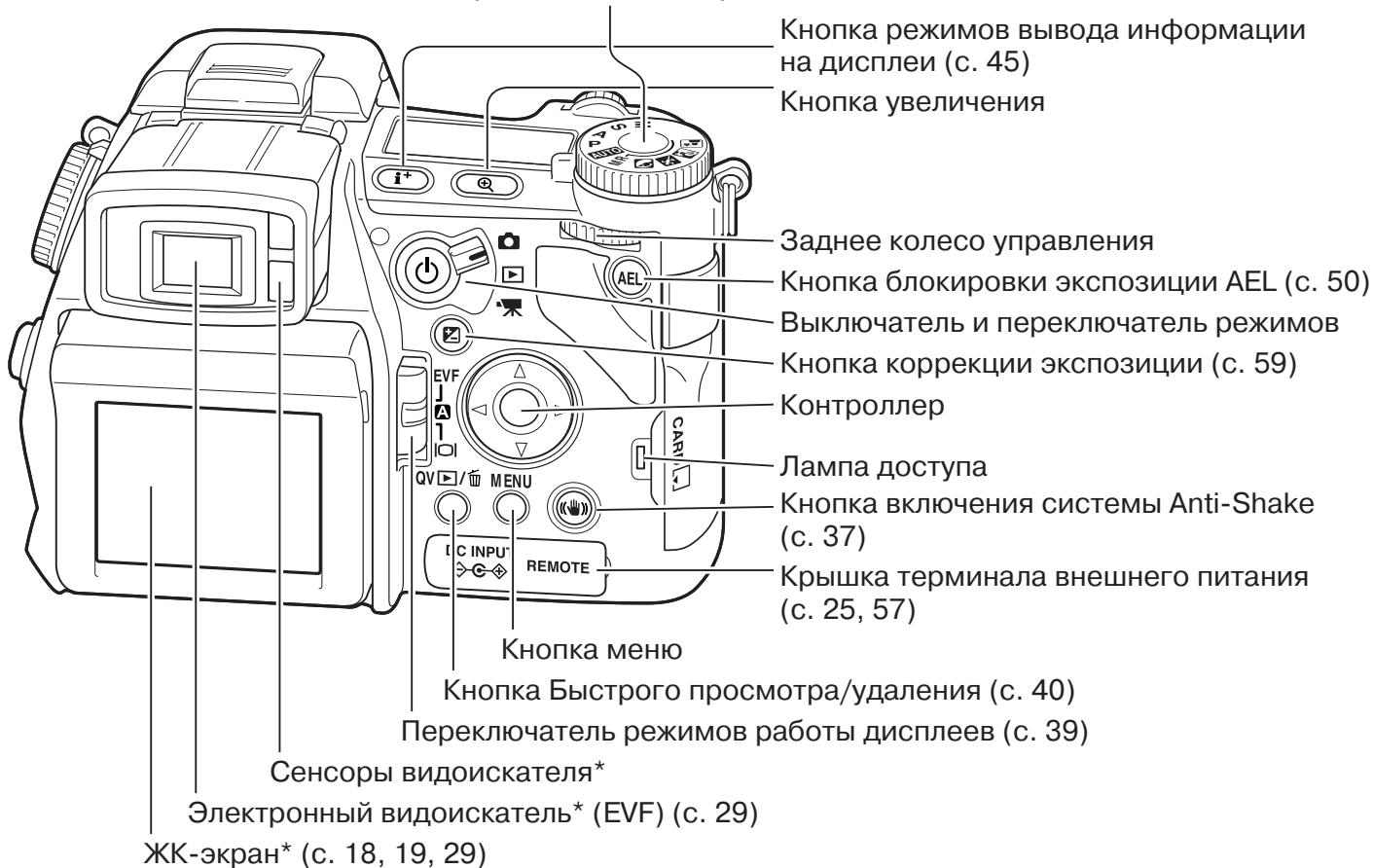
Шкала фокусных расстояний на кольце зуммирования дана в значениях, эквивалентных традиционным 35 мм фотокамерам. Идущая в комплекте с фотокамерой программа DiMAGE Viewer может отображать реальные, использованные при съёмке изображения, фокусные расстояния также, как и эквивалентные 35 мм фотоаппаратам фокусные расстояния.

- Ручная экспозиция (с. 56) **M**
- Приоритет выдержки (с. 55) **S**
- Приоритет диафрагмы (с. 54) **A**
- Программная экспозиция (с. 51) **P**
- Автоматическая съемка (с. 52) **AUTO**



- MR** Вызов настроек из памяти (с. 73)
- Сюжетная программа Портрет (с. 58)
- Сюжетная программа Спорт (с. 58)
- Сюжетная программа Закат (с. 58)
- Сюжетная программа Ночной портрет (с. 58)

Колесо режимов экспонирования



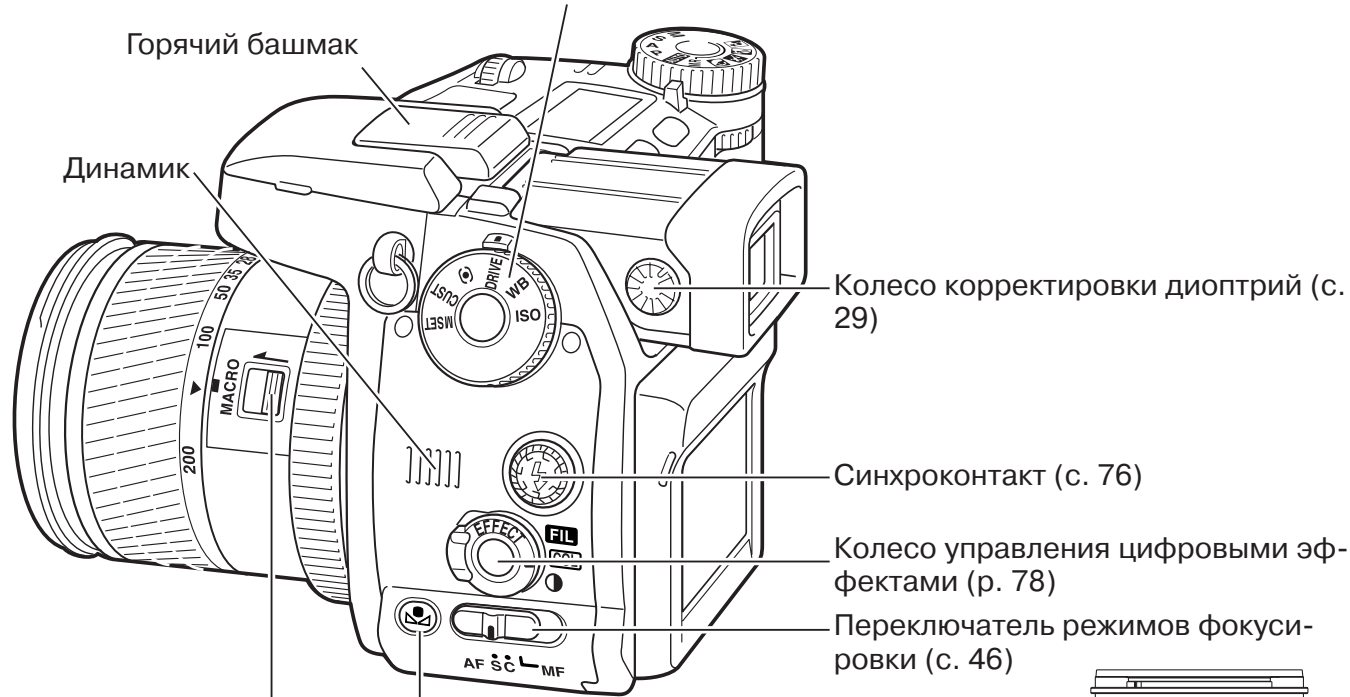
Кнопка функций

Режимы экспозиции (с. 69)
Функции пользователя (с. 136)
Сохранение установок (с. 72)



DRIVE Режимы “протяжки” (с. 61)
WB Баланс белого (с. 70)
ISO Чувствительность фотокамеры (с. 74)

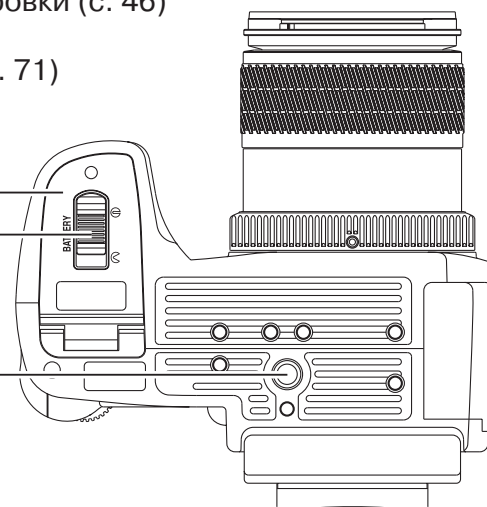
Колесо функций (с. 60)



Калибровка баланса белого (с. 71)
Включение режима Макро (с. 49)

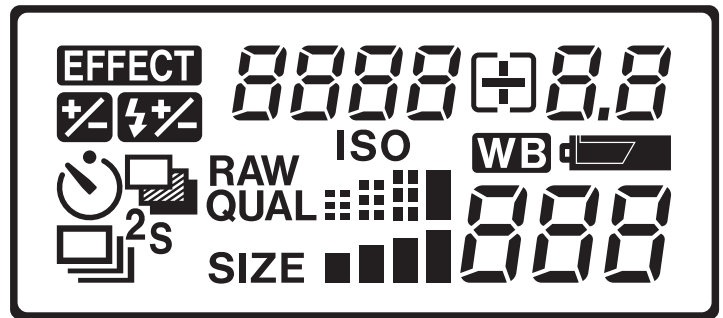
Батарейный отсек (с. 23)
Защелка батарейного отсека (с. 23)

Гнездо штатива



Панель данных

Расположенная в верхней части фотокамеры панель данных отображает статус фотокамеры. На рисунке для ясности показаны сразу все пиктограммы, выводимые на дисплей/панель данных во время работы. Индикаторы покадровой и непрерывной съемки на данном рисунке объединены в одну пиктограмму.



EFFECT

Иконка цифровых эффектов (с. 78)



Индикатор коррекции экспозиции (с. 59)



Индикатор коррекции экспозиции вспышки (с. 59)



Покадровая съемка (с. 33)



Непрерывная съемка (с. 64)



Брэкетинг (с. 62)



Автоспуск (с. 68)



Индикатор качества изображения (с. 82)



Индикатор размера изображения (с. 82)



Индикатор чувствительности фотокамеры (с. 74)



Индикатор баланса белого (с. 70)



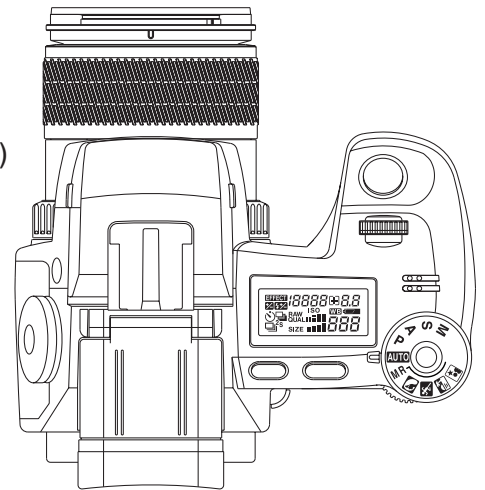
Индикатор состояния батарей (с. 24)



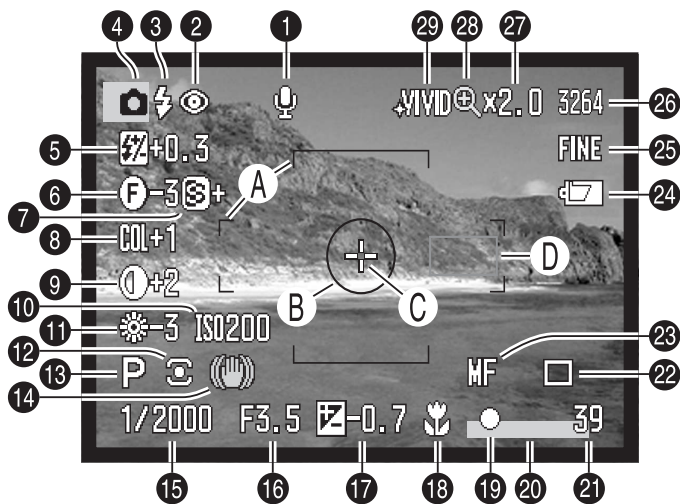
Значения выдержки и диафрагмы и коррекции экспозиции/экспозиции вспышки



Счётчик кадров не может показать значение больше «999». Если число кадров, которые могут быть записаны превышает данное число, то на дисплей в любом случае будет выведено число «999». Счётчик кадров продолжит обратный отсчет, как только число кадров, которые могут быть записаны, уменьшится до значений, меньше «999».



Экран монитора - Режим съемки



1. Индикатор микрофона
2. Индикатор режимов работы вспышки (с. 61)
3. Сигналы вспышки (с. 36)
4. Индикатор режима
5. Индикатор коррекции вспышки (с. 59)
6. Индикатор фильтра (с. 78)
7. Индикатор резкости (с. 97)
8. Индикатор коррекции цветовой насыщенности (р. 78)
9. Индикатор коррекции контраста (с. 78)

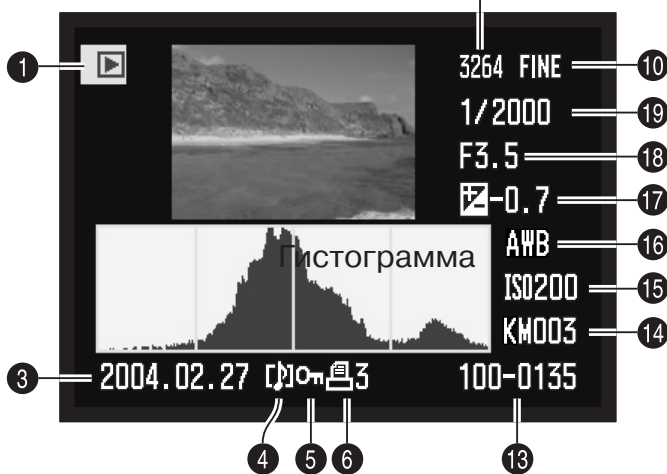
10. Индикатор чувствительности камеры (ISO) (с. 74)
11. Индикатор баланса белого (с. 70)
12. Индикатор режима экспозамера (с. 69)
13. Индикатор режима экспозиции (с. 50)
14. Индикатор системы Anti-shake (с. 37)
15. Индикатор выдержки
16. Индикатор диафрагмы
17. Индикатор коррекции экспозиции (с. 59)
18. Индикатор режима Макро (с. 49)
19. Сигнал фокусировки (с. 35)
20. Индикатор впечатывания данных (с. 98)
21. Счётчик кадров (с. 83)
22. Индикатор режима протяжки (с. 61)
23. Индикатор ручной фокусировки (с. 46)
24. Индикатор состояния батарей (с. 24)
25. Индикатор качества изображения (с. 82)
26. Индикатор размера изображения (с. 82)
27. Индикатор цифрового зума (с. 47, 105)
28. Индикатор Цифрового Увеличения (с. 105)
29. Индикатор цветового режима (с. 102)

- A. Фокусировочная рамка
 B. Зона точечного замера (с. 69)
 C. Подвижная точка фокусировки (с. 48)
 D. Сенсоры автофокуса

Экран монитора - Режим QV и Режим воспроизведения



1. Индикатор режима
2. Время съемки
3. Дата съемки
4. Индикатор голосового комментария (с. 115)
5. Индикатор блокировки (с. 121)
6. Индикатор печати (с. 126)
7. Номер кадра/Общее количество изображений
8. Стрелки пролистывания (с. 43)
9. Индикатор состояния батареи (с. 24)
10. Качество изображения (с. 82)
11. Размер изображения (с. 82)
12. Степень увеличения (с. 43)



13. Номер каталога – номер файла изображения
14. Имя каталога (с. 137)
15. Установка чувствительности (с. 74)
16. Установка баланса белого (с. 70)
17. Значение коррекции экспозиции (с. 59)
18. Значение диафрагмы
19. Значение выдержки

Чёрная зона на гистограмме отображает распределение освещённости на отснятом изображении от чёрного (слева) к белому (справа). Каждая из 256 вертикальных линий указывает соотношение света и тени на изображении. Гистограмма может быть использована для оценки экспозиции и контраста, но не отображает никакой информации о цвете.

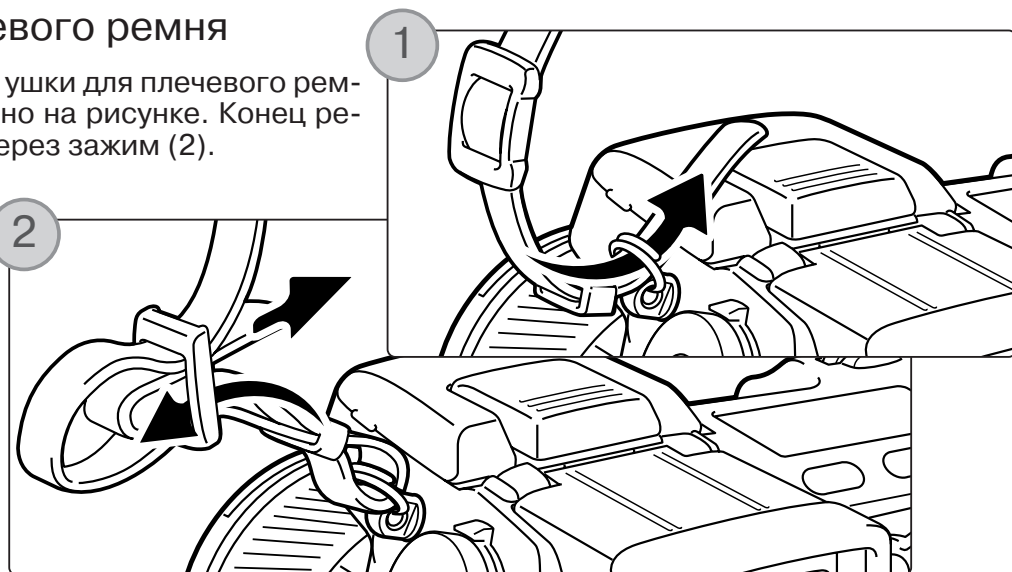
Подготовка камеры к работе и включение

Эта часть Руководства по эксплуатации посвящена рассмотрению основных операций подготовки фотокамеры к работе. Данный раздел посвящён описанию замены батарей и карты памяти, а также использованию внешних источников питания.

Присоединение плечевого ремня

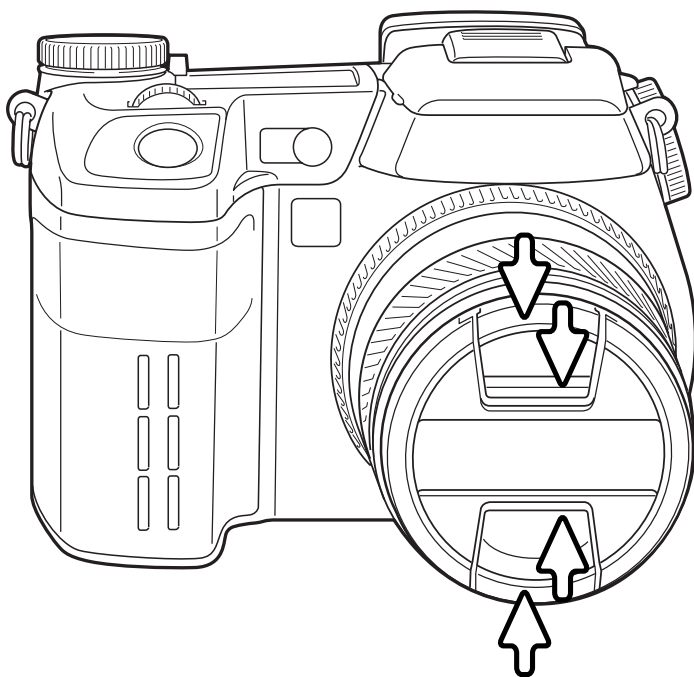
Проденьте плечевой ремень в ушки для плечевого ремня на фотокамере, как показано на рисунке. Конец ремешка необходимо продеть через зажим (2).

Всегда одевайте плечевой ремень на шею или плечо, чтобы не повредить фотокамеру в случае её падения.

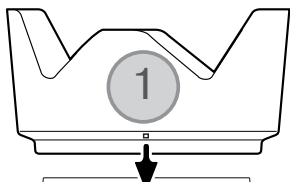


Снятие крышки объектива

С помощью большого и указательного пальцев нажмите на внутренние или внешние подвижные части крышки объектива для снятия её с объектива. Всегда держите объектив закрытым крышкой, когда фотокамера не используется.

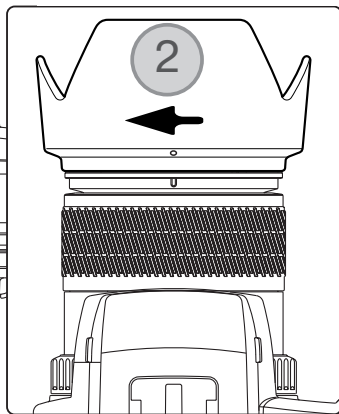
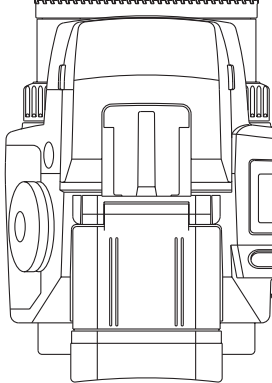


Присоединение бленды



Бленда используется для защиты от попадания в объектив случайного света во избежание нежелательных засветок. Рекомендуется использование бленды при съёмке при ярком свете. Не следует использовать бленду при пользовании встроенной вспышкой во избежание появления затенений на снимках.

Для того, чтобы присоединить бленду к объективу, совместите прямоугольник на ободке бленды с риской фокусных расстояний на верхней части объектива (1).

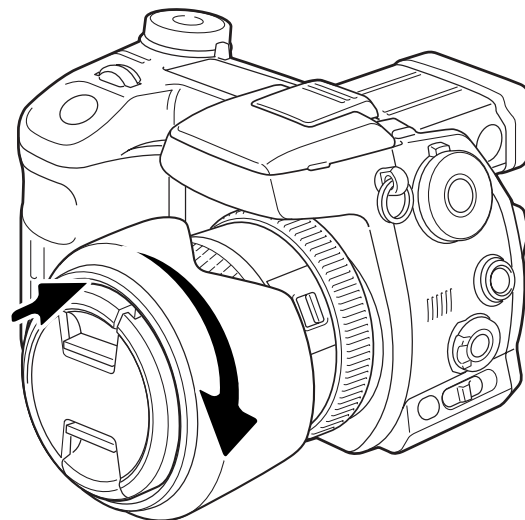


Вставьте бленду до упора и поверните её на 90° по часовой стрелке до щелчка. Нанесённый на ободке бленды кружок совместится с риской фокусных расстояний на верхней части объектива (2). При правильном подсоединении бленды её большие «лепестки» должны оказаться сверху и снизу. Никогда не применяйте силу при установке бленды. Если она не устанавливается, проверьте правильность соответствия ориентирующих рисок. Для отсоединения бленды, поверните её на 90° против часовой стрелки и снимите с объектива.

Бленда может быть присоединена «лепестками» внутрь, когда фотокамера не используется.

Для этого расположите один из больших «лепестков» вверху, присоедините бленду к объективу до упора и поверните её на 90° до щелчка.

Бленда может быть присоединена или снята, когда на объектив надета крышка. Для того, чтобы отсоединить бленду, поверните её на 90° против часовой стрелки и снимите с объектива.



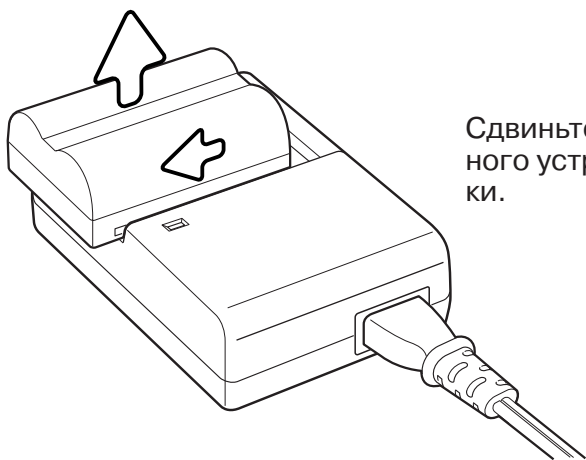
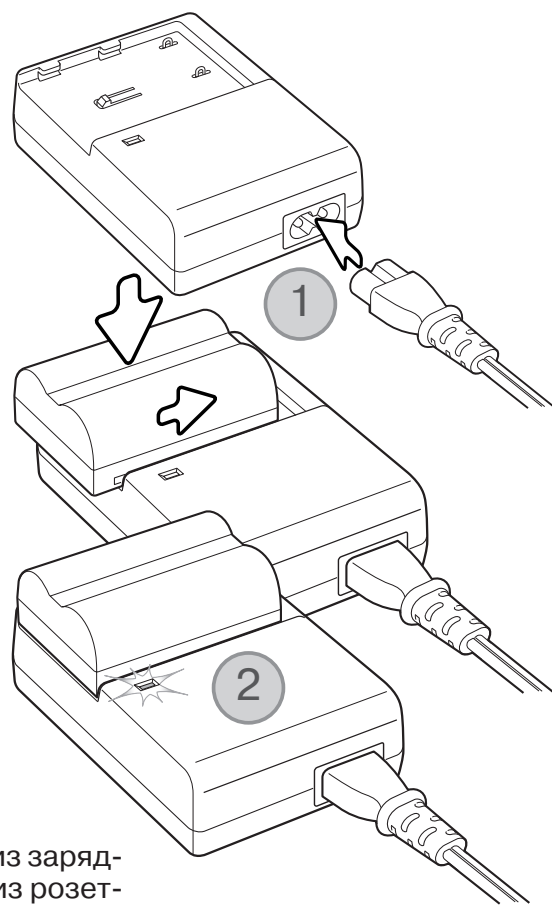
Зарядка батареи

Прежде чем начать использовать фотокамеру, необходимо зарядить литий-ионную батарею. Прежде чем заряжать батарею, внимательно прочтите предупреждения о безопасности на странице 4 данного Руководства. Перезаряжайте батарею только во входящем в комплект зарядном устройстве. Батарею необходимо перезаряжать перед каждой фотосессией. На странице 164 смотрите рекомендации по уходу за батареями.

Вставьте сетевой шнур в гнездо на задней стороне зарядного устройства (1). Вилку сетевого шнура вставьте в розетку. Сетевой кабель, входящий в комплект спроектирован под условия страны, в которой вы приобретаете камеру. Используйте только тот шнур, который входит в комплект поставки. Более подробную информацию о сетевых кабелях смотрите на странице 167.

Сориентируйте батарею контактами вперед и совместите направляющие на батарее и зарядном устройстве. Переместите батарею вперед в зарядном устройстве до ее закрепления.

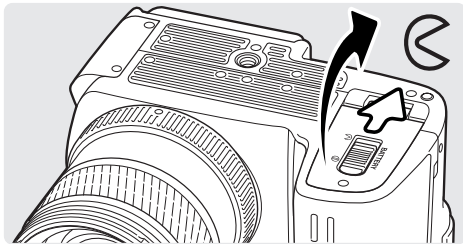
Лампа индикатора (2) загорится, отображая, что батарея заряжается. Когда батарея зарядится лампа погаснет. Время зарядки составляет ориентировочно 150 минут.



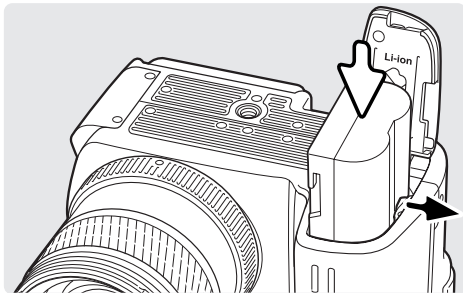
Сдвиньте и достаньте батарею из зарядного устройства. Выньте вилку из розетки.

Установка и замена батареи

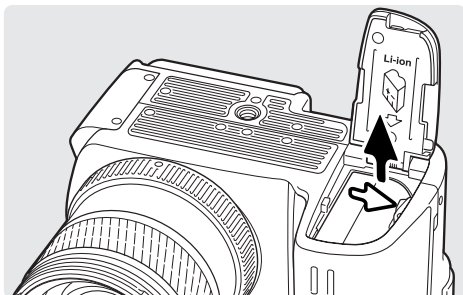
Данная цифровая фотокамера работает от одной литий-ионной батареи NP-400. Прежде чем использовать батарею, внимательно прочтите предупреждения о безопасности на странице 4 данного Руководства. При замене батареи камеру необходимо отключить.



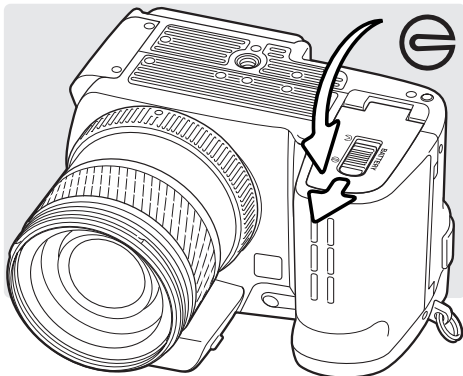
Откройте крышку батарейного отсека, сдвинув защёлку в положение “Открыто”.



Установите батарею в камеру контактами внутрь, так чтобы выпуклые направляющие на батарее соответствовали впадинам в батарейном отсеке. Установите батарею так, чтобы защелкнулся фиксатор батареи.



Для того, чтобы достать батарею, переместите фиксатор батареи в сторону корпуса камеры; батарея выскочит из отсека.



Закройте дверцу батарейного отсека и переместите защёлку в положение “Закрыто”.

Индикатор заряда батарей

Фотокамера оснащена автоматическим индикатором заряда батареи. При включении фотокамеры индикатор заряда батареи появляется на панели данных и на дисплеях. Индикатор на дисплее изменит цвет с белого на красный, если батареи разряжены. Если панель данных и дисплеи не включаются, то, возможно, батареи полностью разряжены или установлены неправильно.



Индикатор полного заряда - Батареи заряжены полностью. Этот индикатор появляется на пять секунд на дисплеях, после включения фотокамеры. На панели данных этот индикатор остаётся.



Предупреждение о малом заряде батарей - Энергия батарей находится на низком уровне, но фотокамера ещё может работать. Необходимо заменить батареи как можно быстрее. Индикатор предупреждения автоматически появляется и остаётся на дисплее до тех пор, пока батареи не будут заменены.



Мигающий индикатор разряженных батарей - Если данный индикатор появляется на панели данных и больше никакой информации не выводится, то это означает, что энергии батарей не достаточно для работы фотокамеры. Кнопку спуска нажать невозможно. Пожалуйста, как только будет возможность, замените батареи.

Автоматическое сохранение энергии

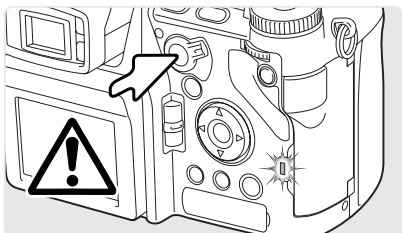
Для того, чтобы сохранить энергию батарей, фотокамера выключает все дисплеи и неиспользуемые функции, если никаких действий не предпринимается в течение трех минут. Панель данных остается включенной. Для включения дисплеев нажмите кнопку спуска на половину хода или нажмите кнопку включения. Интервал перехода фотокамеры в энергосберегающий режим может быть изменён в меню основных установок в разделе 3 (с. 129).

Если с камерой не производится никаких операций в течение получаса, камера отключается. Нажмите кнопку включения, для того, чтобы включить фотокамеру.

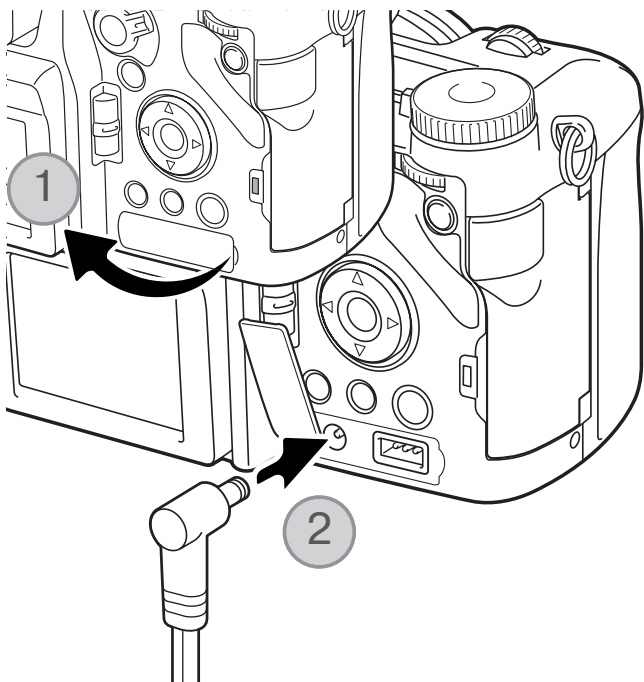
Внешние источники питания (продаются отдельно)

Сетевой адаптер даёт возможность использовать обычную электрическую сеть для обеспечения фотокамеры электропитанием. При продолжительном интенсивном использовании сетевой адаптер позволяет сохранить энергию батарей. Рекомендуется использовать сетевой адаптер при соединении фотокамеры с компьютером и в периоды интенсивного использования. Для данной модели в России рекомендуется использовать сетевой адаптер модели **AC-11**. Для использования в Северной Америке и Японии рекомендуется использовать сетевой адаптер **AC-1L**.

Внешний высокоомощный батарейный блок **EBP-100** представляет собой портативный источник энергии для фотокамеры. В комплект поставки данного блока входит два высокоомощных литий-ионный аккумулятора, устройство переноса на поясе (держатель) и зарядное устройство. Аккумуляторы, держатели и зарядники можно покупать также по отдельности. Данный батарейный блок существенно увеличивает время работы фотокамеры.



Всегда отключайте камеру и убедитесь, что не горит лампа доступа, перед заменой источника питания.



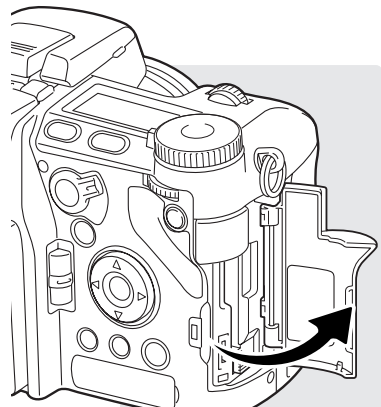
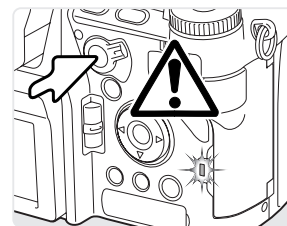
Сдвиньте резиновую крышку DC-терминала, используя выступ на её левой стороне (1). Резиновая крышка присоединена к корпусу фотокамеры для предотвращения утери.

Вставьте малый штекер сетевого адаптера или батарейного блока в DC-терминал фотокамеры (2).

Вставьте вилку AC адаптера в электрическую розетку.

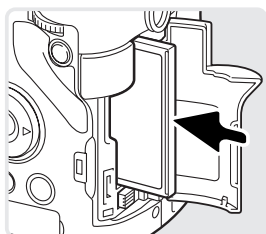
Установка и замена карты памяти

Всегда отключайте камеру и, прежде чем вынуть карту памяти, убедитесь, что лампа доступа не горит, в противном случае карта памяти может быть повреждена, а данные утеряны.

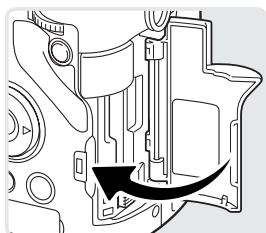


Карта памяти должна быть установлена в фотокамеру до её включения. Если карта не была установлена, то на дисплеях автоматически появится предупреждение «No-card». Карты IBM Microdrive совместимы с данной камерой. Для получения дополнительной информации о носителях информации и их хранении см. с.169.

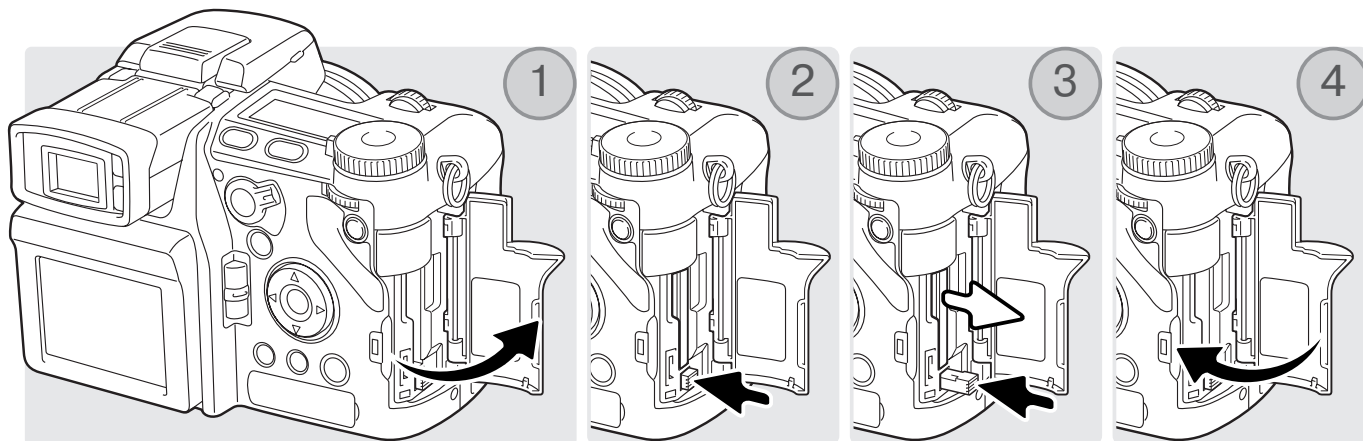
Откройте дверцу отсека с картой в указанном направлении.



Задвиньте карту памяти в отсек карты до конца. Вставьте карту так, чтобы лицевая сторона была обращена к фронтальной стороне фотокамеры. Всегда вставляйте карту прямо. Никогда не применяйте силу. Если карта не вставляется, проверьте, правильно ли она сориентирована.



Закройте отсек карты памяти.



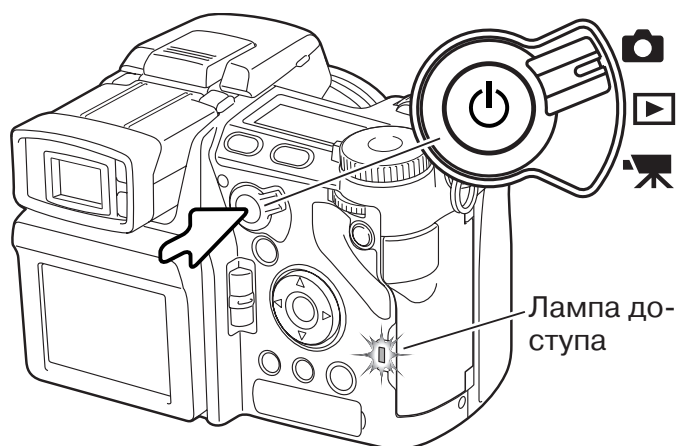
Для того, чтобы вынуть карту, откройте дверцу карту памяти (1) и нажмите и отпустите рычажок выброса карты (2).

Нажмите рычажок выброса карты (3). Карта выдвинется из отсека, и её можно будет вынуть. Соблюдайте осторожность при вытаскивании карты, так как она становится горячей в процессе использования. Рычажок выброса карты памяти защелкнется в нижнем положении. Если этого не произошло, нажмите на него еще раз.

Вставьте новую карту памяти и закройте дверцу отсека (4).

Карты, которые использовались в других фотокамерах, возможно необходимо предварительно отформатировать. Если появляется сообщение «Unable to use card», то данная карта не совместима с фотокамерой и должна быть отформатирована. Карту можно отформатировать в разделе 1 меню воспроизведения (с. 120). При форматировании карты все данные на ней безвозвратно уничтожаются. Если появляется сообщение об ошибке, нажмите в центр контроллера, чтобы закрыть окно; обратитесь в авторизованный сервисный центр, указанный на гарантийном талоне и в конце данной инструкции по эксплуатации для получения последней информации о совместимости.

Включение фотокамеры



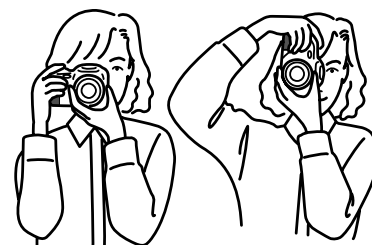
Нажмите кнопку включения для того, чтобы включить камеру. На короткое время загорится лампа доступа к карте и зазвучит звуковой сигнал, обозначая включение. Аудио сигнал можно отключить в меню режима установок (с. 141).

Если камера отключается сразу же после включения это означает, что недостаточно энергии батареи. На странице 22 смотрите рекомендации по зарядке батареи.

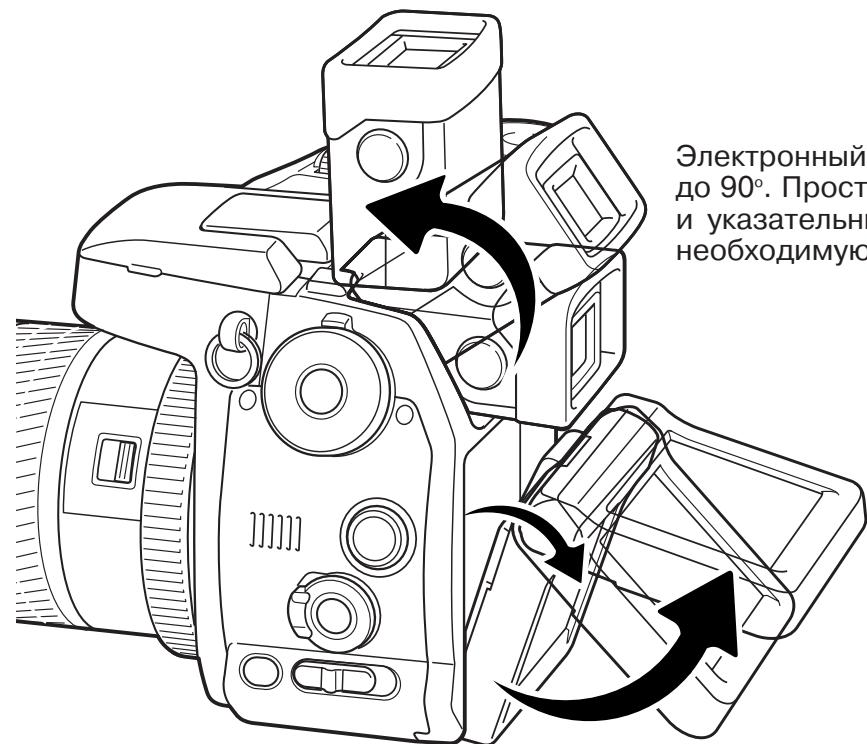
Нажмите и удерживайте кнопку включения для того, чтобы выключить фотокамеру.

Как правильно держать фотокамеру

При использовании электронного видоискателя (EVF) или жидкокристаллического монитора крепко держите фотокамеру в правой руке, поддерживая её корпус левой рукой. Держите локти прижатыми к корпусу, а ноги - на ширине плеч для наибольшей устойчивости фотокамеры.



Установка видоискателя и ЖК-экрана в удобное положение для съемки



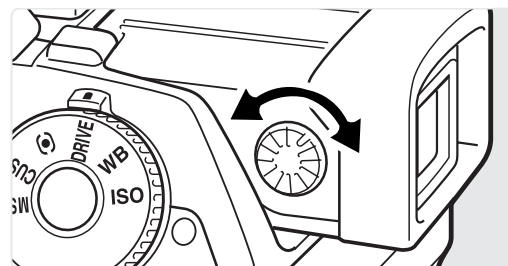
Электронный видоискатель может быть повёрнут от 0° до 90°. Просто зажмите видоискатель между большим и указательным пальцами и поднимите его вверх на необходимую высоту.

ЖК-экран может быть повёрнут от -20° до +90°. Зажмите верхнюю часть экрана пальцами и слегка потяните ее вниз. Затем нижнюю часть экрана можно поднять вверх.

При хранении камеры всегда опускайте видоискатель и ЖК-экран для предотвращения их повреждения.

Диоптрийная коррекция

Электронный видоискатель оснащён встроенной системой коррекции диоптрийности, которая может быть настроена в диапазоне от -3,5 до +1,5. Смотря в видоискатель, поворачивайте колесо коррекции диоптрийности до достижения необходимой резкости изображения.



Установка даты и времени

После первой установке батарей и карты памяти в камеру, необходимо установить часы и календарь. При съёмке изображений дата и время записи сохраняются вместе с изображением. В зависимости от региона возможно необходимо установить язык меню. Как сменить язык меню смотрите на следующей странице.



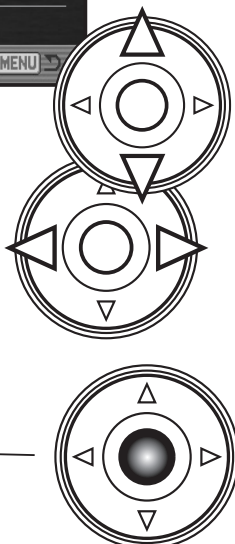
Включите фотокамеру.

Удерживая нажатой кнопку спуска (1), нажмите кнопку меню (2) для входа в меню режима установок.

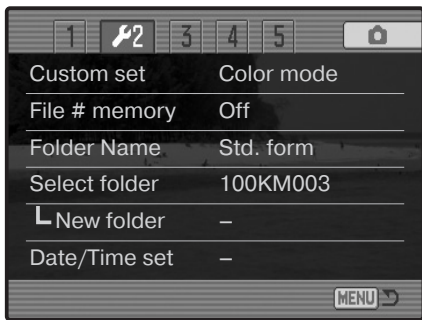


2

Навигация по меню очень проста. Кнопки вверх/вниз и влево/вправо контроллера позволяют перемещать курсор по меню и изменять настройки.



Центральная кнопка контроллера подтверждает выбор и установку опции в меню.



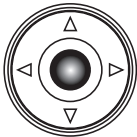
При помощи правой кнопки контроллера установите курсор на закладку 2 в верхней части меню.



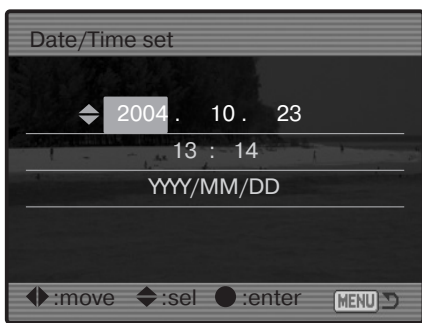
При помощи кнопок контроллера вверх/вниз установите курсор на опцию меню Date/Time set.



Нажмите правую кнопку. В правой части меню появится надпись "Enter".



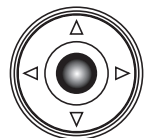
Нажмите центральную кнопку контроллера для отображения экрана установки даты/времени.



При помощи левой и правой кнопок контроллера выберите элемент, значение которого Вы хотите изменить.



При помощи кнопок вверх/вниз измените выбранный элемент.



Нажмите центральную кнопку для актуализации часов и календаря. На экране появится меню режима установок.

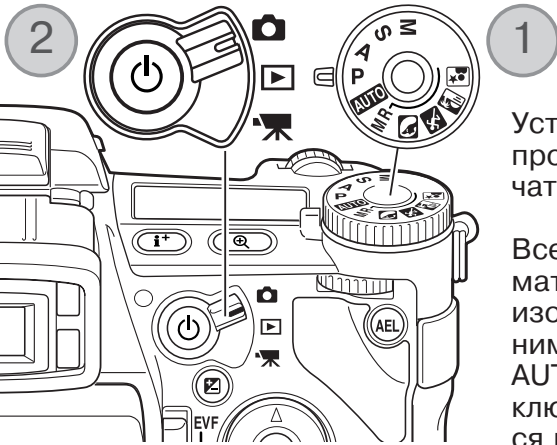
Экран установки времени/даты

Замечания по использованию фотокамеры

Пользователи фотокамеры могут также изменить язык меню. Установите курсор на опцию Language в разделе 1 меню режима установок. Нажмите на правую кнопку для просмотра списка языков. При помощи кнопки вверх/вниз установите курсор на желаемый язык. Нажмите центральную кнопку для установки выбранного языка; меню режима установок будет отображено на выбранном языке.

Режим съемки - основные операции

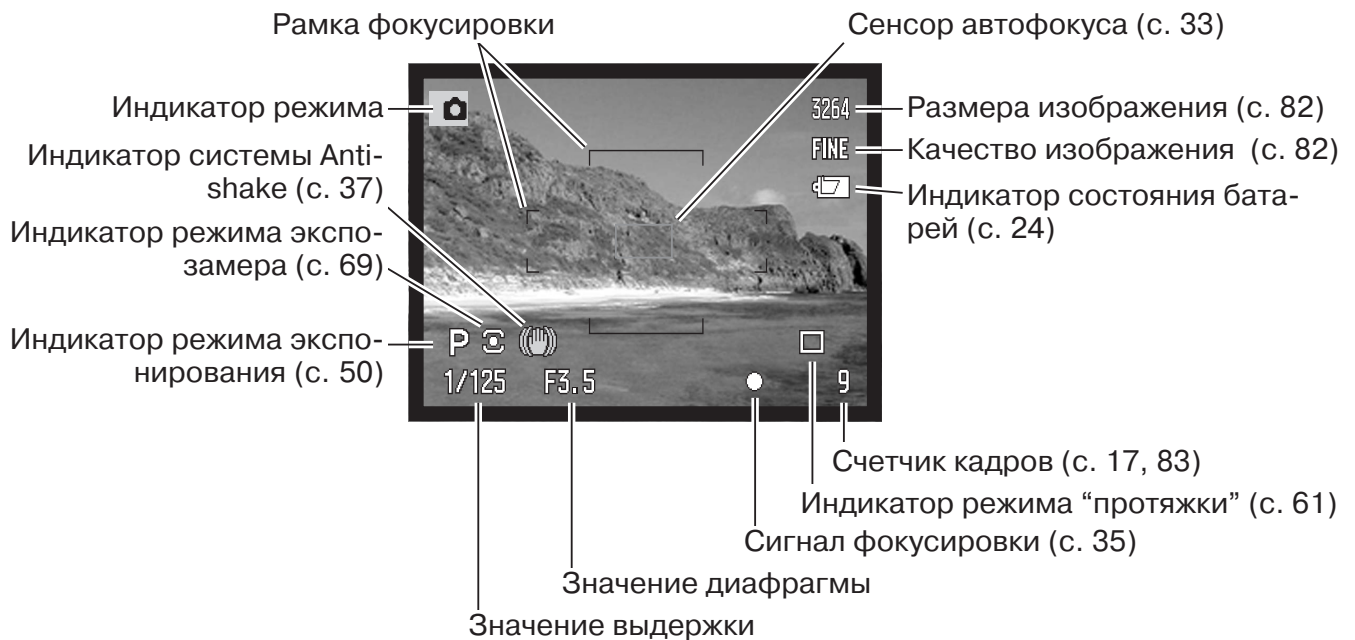
Установка камеры в автоматический режим съемки



Установите колесо режимов экспонирования в положение программной автоэкспозиции (P) (1). Убедитесь, что переключатель режимов установлен в режим съемки (2).

Все параметры работы фотокамеры теперь полностью автоматизированы. Автофокус, экспозиция, системы обработки изображений будут работать совместно для получения фотоснимков безо всяких усилий. Режим автоматической съемки AUTO функционирует также, как и программный режим, за исключением того, что многие функции фотосъемки отключаются или переходят в автоматический режим. Более подробную информацию смотрите на странице 52.

Электронный видоискатель и ЖК-экран



Основные операции съёмки изображений



При помощи колеса зуммирования скадрируйте объект (1). Эффект зуммирования сразу же виден на электронном видоискателе и жидкокристаллическом мониторе.

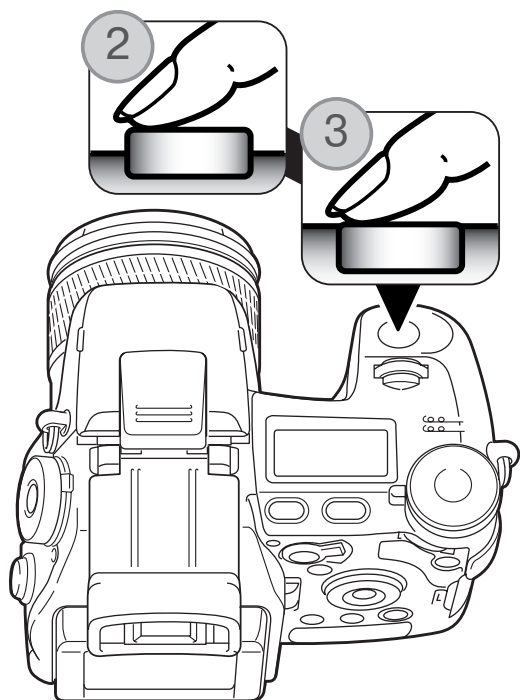
Скомпонуйте кадр, поместив объект съёмки внутрь фокусировочной рамки (с. 34).

Объект съёмки должен находиться в диапазоне фокусировки объектива: от 0,5 м до бесконечности. Если объект ближе 0,5 м, используйте макро функцию (с. 49).

Сигнал фокусировки

Сенсор автофокусировки

Выдержка и диафрагма



Слегка нажмите кнопку спуска (2) для блокировки фокуса и экспозиции. Когда камера сфокусируется, на экране на мгновение появится индикатор, отображающий зону, по которой сфокусировалась камера.

Сигналы фокусировки (с. 35) на дисплеях подтвердят, что объект съёмки находится в фокусе. Если сигнал фокусировки красный, фотокамера не смогла сфокусироваться на объекте. Повторяйте предыдущие шаги до тех пор, пока сигнал фокусировки не станет белого цвета.

Индикаторы значений выдержки и диафрагмы изменят цвет с белого на чёрный, индицируя блокировку экспозиции.

Изображение на экране монитора может замереть на мгновение, в тот момент, когда автофокусная система устанавливает фокус.

Полностью нажмите кнопку спуска (3) для того, чтобы сделать снимок.

Лампа доступа загорится, показывая, что изображение записывается на карту памяти. Никогда не вынимайте карту памяти во время записи данных.

Удержание фокуса

Функция блокировки фокуса используется в тех случаях, когда объект съёмки расположен не в центре кадра и вне границ фокусирующей рамки. Блокировка фокуса может быть также использована, когда особые ситуации фокусировки не дают возможности фотокамере сфокусироваться на объекте съёмки.



Поместите объект съёмки внутрь фокусирующей рамки. Нажмите и держите кнопку спуска нажатой на половину хода.

- Сигналы фокусировки будут индцировать блокировку фокуса. Индикаторы значений выдержки и диафрагмы изменят цвет с белого на чёрный, индцируя блокировку экспозиции.
- После завершения блокировки фокуса, прямоугольный индикатор сенсора автофокуса ненадолго появится на дисплее, индцируя точку фокусировки.



Не отпуская палец с кнопки спуска, перекомпонуйте кадр, чтобы объект съёмки оказался в нужном месте кадра. Нажмите кнопку спуска до конца для того, чтобы сделать снимок.

Автоматическое усиление дисплея при плохом освещении

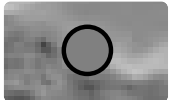
В условиях очень слабого освещения, когда чувствительность фотокамеры достигает своего предела, функция автоматического усиление дисплея интенсифицирует изображение на электронном видискателе и на ЖК-мониторе. Изображения станет ярче, однако дисплей переключится в чёрно-белый режим. Это не повлияет на конечный результат. Данную функцию можно отключить в разделе 3 меню режима съёмки (с. 104).

Сигналы фокусировки

Цифровая фотокамера обладает быстрой и точной системой автофокусировки. Сигналы фокусировки в правом нижнем углу электронного видоискателя и ЖК монитора показывают статус фокусировки. Для получения более подробной информации о режимах автофокуса см. стр. 46.



Индикатор фокуса белого цвета - фокус подтверждён.

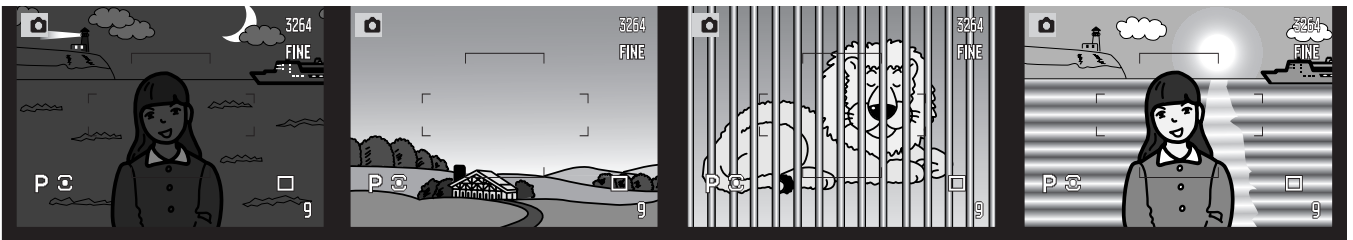


Индикатор фокуса красного цвета - объект находится слишком близко, или возникновение особой ситуации фокусировки не позволяет камере сфокусироваться на объекте.

Если АФ система не может сфокусироваться на снимаемом объекте, необходимо использовать удержание фокуса по объекту, находящемуся на том же расстоянии от фотокамеры, что и снимаемый объект, или сфокусироваться вручную (с. 34).

Особые ситуации фокусировки

Фотокамера может не сфокусироваться на объекте съёмки в некоторых ситуациях. Если система автофокуса не может сфокусироваться на объекте, индикатор фокуса становится красным. В этой ситуации функция блокировки фокуса может быть использована для фокусировки на другом объекте, находящимся на том же расстоянии, что и главный объект съёмки. Затем кадр может быть перекомпонован, и съёмка может быть произведена.



Объект слишком тёмный

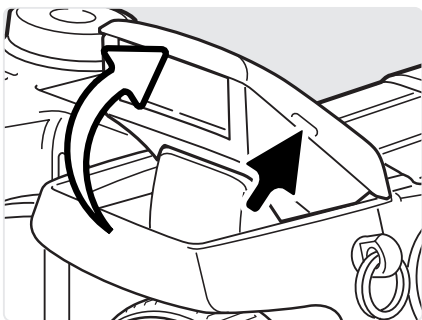
Объект в фокусировочной рамке мало-контрастен

Два объекта на разных расстояниях находятся в рамке фокусировки

Объект находится рядом с очень ярким объектом или зоной

Использование встроенной вспышки

При съёмке в условиях плохого освещения или в помещении вспышка необходима для освещения объекта съёмки и уменьшения вероятности «смазывания» кадра из-за движения камеры во время съёмки с большой выдержкой. Вспышка также может быть использована для подсветки объекта съёмки при прямом освещении для сглаживания резких теней.



Для использования вспышки просто поднимите её за особые выступы на обеих сторонах вспышки. Положение вспышки должно быть установлено вручную. Вспышка будет срабатывать всегда вне зависимости от интенсивности окружающего света. Следующие символы вспышки появятся в верхнем левом углу видоискателя и жидкокристаллического монитора



При нажатии кнопки спуска на половину хода появится красный символ вспышки, показывая, что вспышка заряжается.



При нажатии кнопки спуска на половину хода появится белый символ вспышки, показывая, что вспышка готова.



После того, как снимок сделан, появится синий индикатор вспышки, если вспышка правильно осветила объект съёмки.



Рекомендуется использование вспышки. В условиях контрового освещения этот символ появляется для того, чтобы рекомендовать использование вспышки.

Диапазон действия встроенной вспышки - съёмка в автоматическом режиме

Фотокамера автоматически регулирует мощность вспышки. Для получения кадров с хорошей экспозицией объект должен быть внутри диапазона действия вспышки. Диапазон действия вспышки различен для широкоугольного и телефото режимов съёмки.

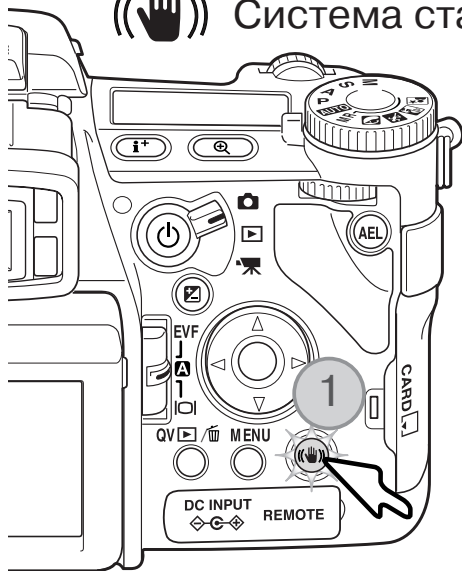
Широкоугольное

0,5 м ~ 3,8 м

Телефото

0,5 м ~ 3,0 м

Система стабилизации изображения Anti-shake



Система компенсации вибрации Anti-shake минимизирует эффект шевеленки, возникающей в результате легкого дрожания камеры в руках при съемке. Эффект шевеленки более значителен при съемке в телефото положении объектива, чем в широкоугольном. Система Anti-shake используется, когда продолжительность выдержек превосходит определенные для различных фокусных расстояний пределы (выдержка, гарантирующая получение резких изображений при съемке с рук в телефото положении объектива будет значительно короче, чем при съемке в широкоугольном положении при тех же условиях освещения). Эффективность работы системы Anti-shake зависит от используемых выдержек а также от степени тряски. Данная технология может не работать при съемке движущихся объектов или при съемке с проводкой.

Если система включена, горит кнопка Anti-shake на задней стороне фотокамеры (1). Система Anti-shake может быть включена или выключена нажатием кнопки.

Скадрируйте объект, как описано в разделе посвященном основным операциям съемки. Слегка нажмите кнопку спуска затвора для установки экспозиции и фокуса; если система Anti-shake включена на экране появится индикатор. Убедитесь, что изображение на экране стабилизировалось, и нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.



На экране появляется синий индикатор, если система Anti-shake включена.



Желтый индикатор появляется на экране, если система Anti-shake включена, но выдержка настолько долгая, что система не сможет работать эффективно.

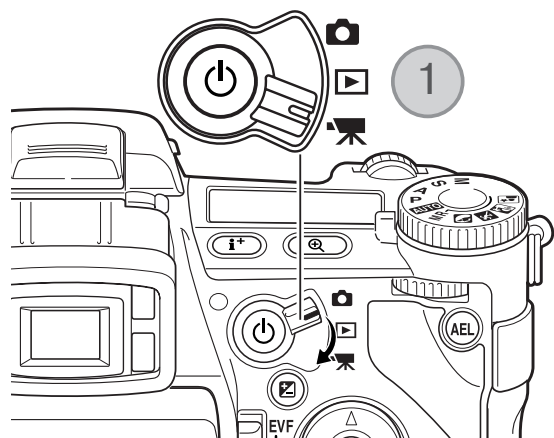


Если система Anti-shake отключена, то на экране появляется белый индикатор, чтобы предупредить, что выдержка достаточно долгая, для того чтобы стабильно удерживать камеру.

Если появляются желтый или белый индикатор, установите фотокамеру на штатив, используйте встроенную вспышку, увеличьте чувствительность фотокамеры (с. 74), или переведите объектив в широкоугольное положение. Если индикатор системы Anti-shake становится красным, это означает, что камера перегрелась из-за функционирования или окружающей температуры. Система Anti-shake автоматически отключится. Позвольте камере остыть некоторое время, прежде чем использовать систему Anti-shake.

Система Anti-shake менее эффективна при съемке с малых дистанций или при использовании режима Макро (с. 49). Рекомендуется использование штатива. Anti-shake не нужна при съемке со штатива, ее можно отключить для экономии энергии батарей.

Съемка видео



Установите переключатель режимов в режим записи видео (1). Перед съёмкой счётчики на панели данных и мониторах будут показывать максимальное доступное для записи следующего видео клипа время в секундах.

Продолжительность видеоролика зависит от размера изображения и частоты кадров, а также от наличия свободного места на карте памяти. Размер изображения и частота кадров устанавливаются в меню режима видео (с. 112). Более подробную информацию о съёмке видео смотрите на странице 114.



Снять цифровое видео просто. Скадрируйте объект в пределах области кадра и слегка нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сфокусироваться. Сигнал автофокусировки подтвердит фокус.

Размер изображения

Частота кадров

Сигнал фокуса

Общее время записи следующего видеоролика.



Нажмите кнопку спуска до конца и отпустите её для начала записи. Фотокамера будет продолжать запись до конца доступного времени записи или до повторного нажатия кнопки спуска. Во время записи на мониторах будет отображаться счётчик обратного отсчёта и строка состояния доступного для записи видео времени в секундах.

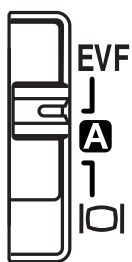
Время записи в секундах

Индикатор записи

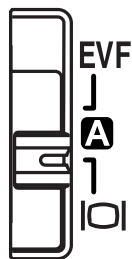
Переключатель режима работы дисплея

Расположенный на задней стороне фотокамеры переключатель управляет переключением дисплеев. Трехпозиционный переключатель позволяет выбрать между режимом автоматического переключения дисплеев, включенным видоискателем или включенным ЖК-экраном.

Автоматический выбор дисплея - камера автоматически включает ЖК-экран или электронный видоискатель. Сенсоры, расположенные около видоискателя, ощущая, что Вы подносите глаз к видоискателю, автоматически отключат дисплей и включат видоискатель. Как только Вы уберете глаз от видоискателя, включится ЖК-экран.



Дисплей видоискателя - Изображение будет отображаться только на экране видоискателя. При очень ярком освещении удобнее пользоваться видоискателем, чем ЖК-экраном.

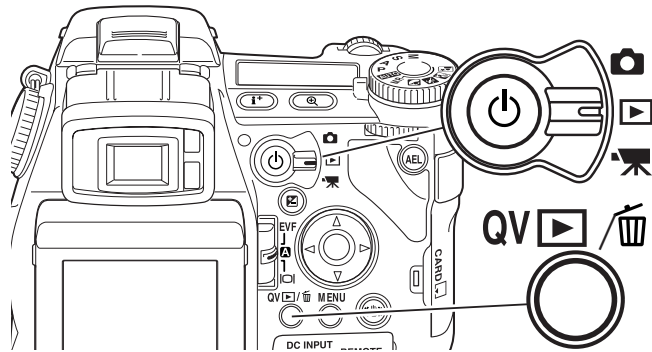


Дисплей ЖК-экрана - Изображение будет отображаться только на ЖК-экране

Если необходимо экономить энергию батареи, используйте активацию видоискателя при помощи комбинации работы двух сенсоров, - сенсоров видоискателя и сенсора на рукоятке; ЖК-экран необходимо отключить. Функция автоматического переключения дисплеев может быть изменена в разделе 1 меню режима установок (с. 135).

Режим воспроизведения - Основные операции

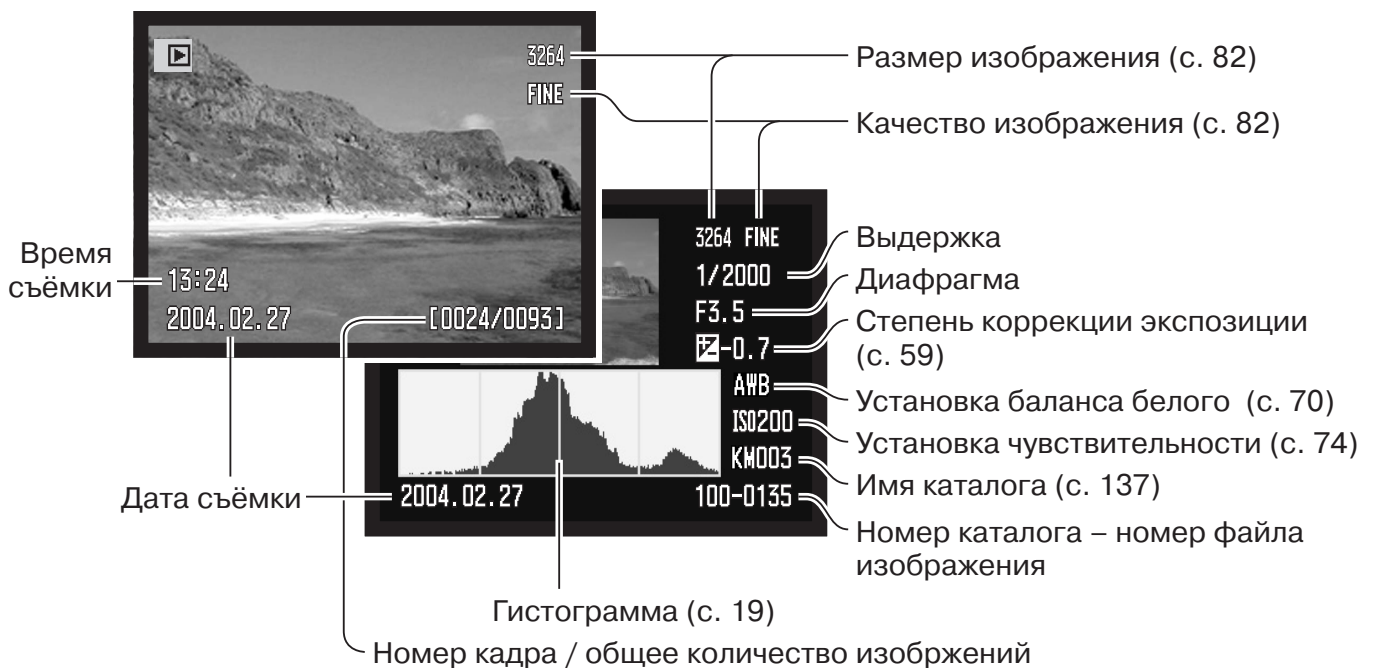
Просмотреть изображения можно в режиме воспроизведения или Быстрого Просмотра (QV). В данном разделе описываются оба режима воспроизведения. Режим воспроизведения предоставляет более обширный набор функций, см. с. 116.



Для просмотра изображений в режиме воспроизведения, поверните переключатель режимов в режим воспроизведения, как показано на рисунке.

Для просмотра изображений из режима съёмки изображений или съёмки видео, нажмите кнопку Быстрого просмотра / удаления.

Дисплей кадрового воспроизведения и гистограммы



Просмотр изображений и гистограммы

В режиме быстрого просмотра / воспроизведения, при помощи правой/левой кнопок контроллера вы можете просматривать изображения.

Для просмотра гистограммы изображения нажмите кнопку контроллера «вверх». Нажмите кнопку «вниз» для возвращения в режим воспроизведения.

Для возвращения в режим съёмки из режима Быстрого просмотра нажмите кнопку меню.

Поворот изображений

Нажмите кнопку контроллера «вниз» для поворота отображаемого изображения на 90° влево, 90° вправо или по горизонтали.

Удаление изображений по одному

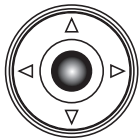
Отображаемое изображение может быть удалено. Удалив изображение вы не сможете его восстановить.



Для того, чтобы удалить воспроизводимое изображение, нажмите кнопку QV/delete. Появится экран подтверждения.



Используйте кнопки контроллера со стрелками «влево»/ «вправо» для выбора Yes». Выбор «No» приведёт к отмене операции.



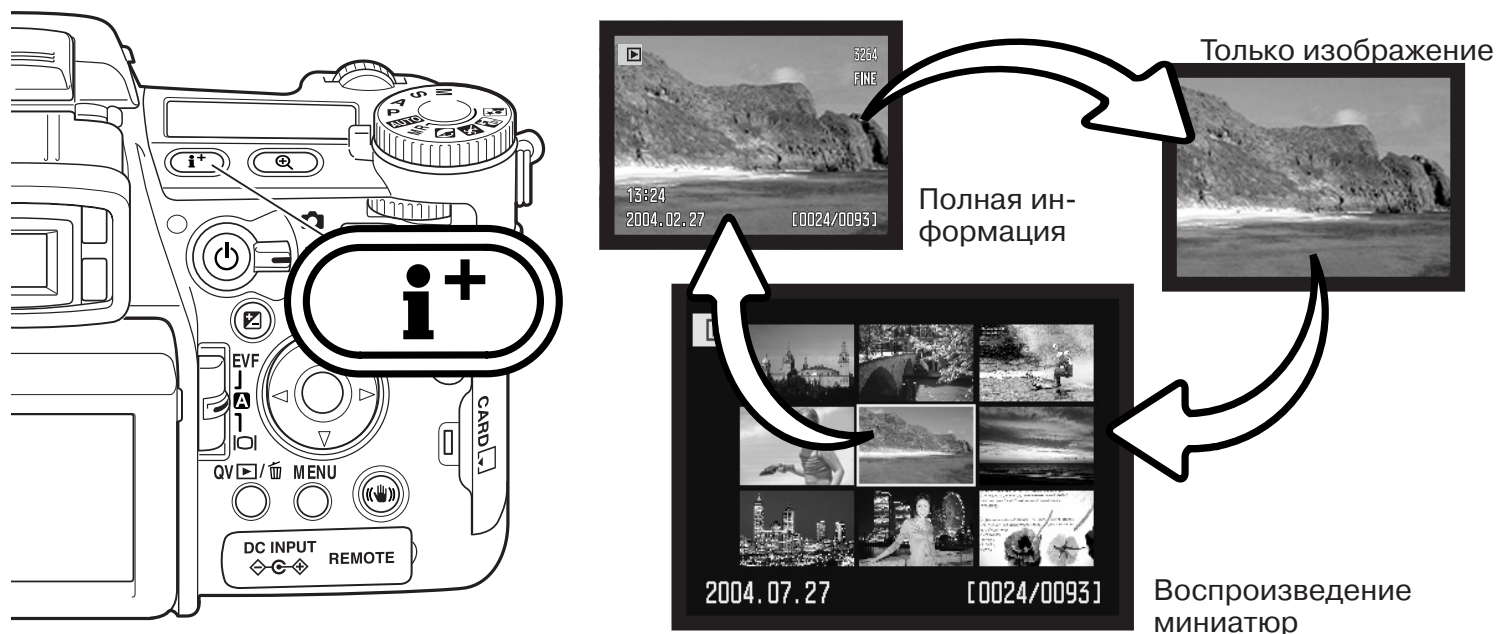
Нажмите центральную кнопку контроллера на экране подтверждения для выполнения команды. Камера возвратится в режим воспроизведения.



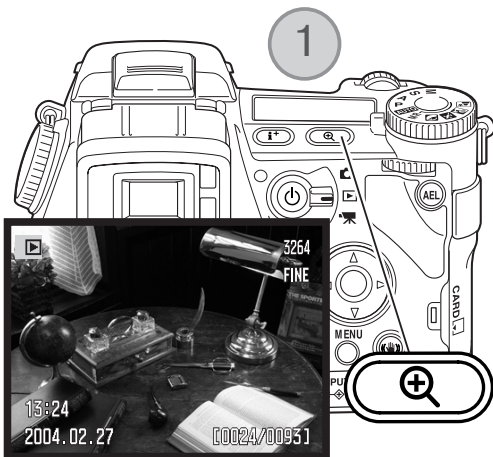
Экран подтверждения

Переключение дисплея Быстрого просмотра (QV) и Воспроизведения

Кнопка выбора форматов вывода информации на дисплей при каждом нажатии циклически позволяет выбрать следующие форматы вывода информации: вся информация выводится на дисплей, только изображение, воспроизведение миниатюр изображений.



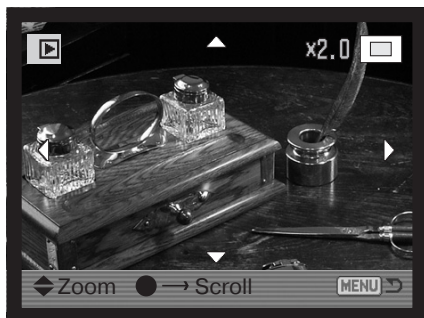
В режиме воспроизведения миниатюр изображений кнопки «влево/вправо» контроллера будут перемещать жёлтую рамку к следующему или предыдущему изображению. Для отмеченного жёлтой рамкой изображения внизу экрана отображаются дата записи, индикатор голосового комментария, индикатор видео клипа, статусы блокировки и печати, номер кадра от общего количества изображений. Выделенное изображение может быть стёрто при помощи кнопки «QV/delete» (с. 41), а присоединённый аудио трек или файл видео клипа могут быть воспроизведены путём нажатия центральной кнопки контроллера. Если нажать кнопку информации ещё раз, то выделенное изображение будет показано в режиме воспроизведения одного кадра. Могут быть показаны девять или четыре миниатюры изображений. Формат воспроизведения миниатюр изображений может быть изменён в разделе 1 меню режима воспроизведения (с. 121).



Увеличение кадра при воспроизведении

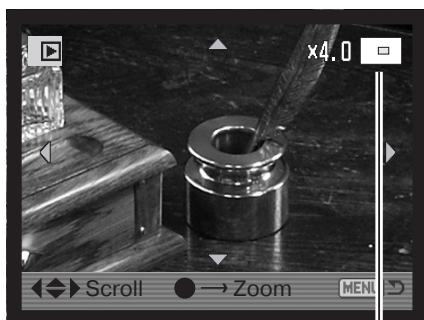
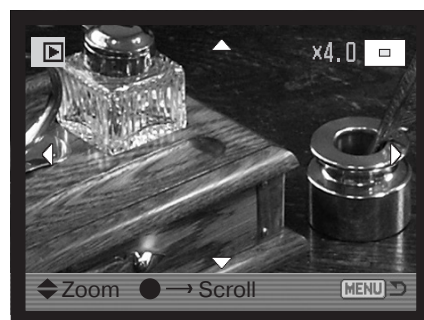
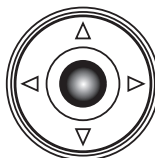
В однокадровом режиме воспроизведения статичное изображение может быть увеличено для более близкого изучения в диапазоне от 1.2-крат. Максимальная степень увеличения зависит от разрешения кадра - от 2-крат для изображений с разрешением 640X480 до 10.2-крат для изображений с разрешением 3264X2448. Изображения в форматах RAW и TIFF не могут быть увеличены.

После того, как выбрано изображение, которое требуется увеличить, нажмите кнопку увеличения (1).



Используйте кнопки “вверх/вниз контроллера для увеличения/уменьшения изображения. Степень увеличения отображается на дисплеях

Нажмите центральную кнопку контроллера для переключения между функциями увеличения и смещения изображения. Стрелки смещения или дисплей увеличения будут становиться синими для индикации активной функции.



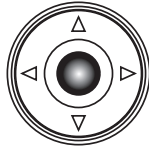
Когда стрелки смещения станут синими, используйте стрелки четырёхпозиционного контроллера для смещения изображения. Нажмите кнопку увеличения для выхода из режима увеличения кадра при воспроизведении.

Стрелки и иконки могут быть скрыты или вновь выведены на дисплей нажатием кнопки режимов вывода информации на дисплей (i+).

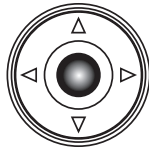
Расположение на кадре

Просмотр видео

На мониторах фотокамеры можно воспроизвести видео клипы. Файлы видео клипов обозначаются индикатором в нижней части дисплея.



Нажмите в центр контроллера для начала воспроизведения файла.



Нажатие в центр контроллера во время воспроизведения переведёт клип в режим паузы; нажатие в центр контроллера ещё раз возобновит воспроизведение.



Используйте левую/правую кнопки контроллера для перемотки вперед или назад.

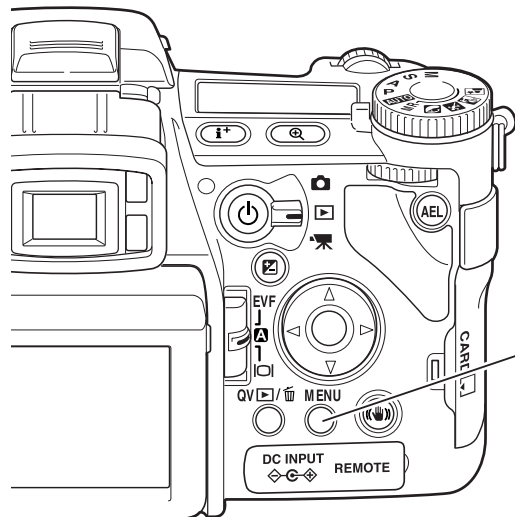


Используйте кнопки вверх/вниз контроллера для регулировки громкости звука.

Если видео установлено на паузу, нажатие кнопок вверх/вниз контроллера переместит к первому или последнему кадру видеоролика.

Для прекращения воспроизведения нажмите кнопку меню.

Строка состояния и индикаторы на дисплее можно убрать с экрана или включить, нажатием кнопки дисплея (i+).



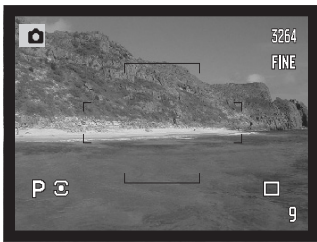
Режим съемки - Профессиональные функции

Данный раздел содержит подробную информацию о функциях записи фотокамеры и работе с ней. Прочитайте данный раздел в соответствии со своими интересам и потребностями.

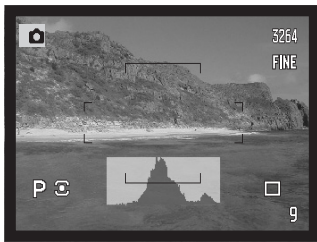
Кнопка управления выводом информации на дисплей



Кнопка управления выводом информации на активный дисплей. Кнопка работает по циклическому принципу. Каждое нажатие кнопки позволяет перейти к следующему режиму вывода информации: стандартный режим, фокусировочная рамка, гистограмма реального времени, только «живое» изображение.



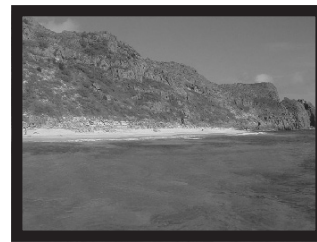
Стандартный дисплей



Гистограмма в реальном времени



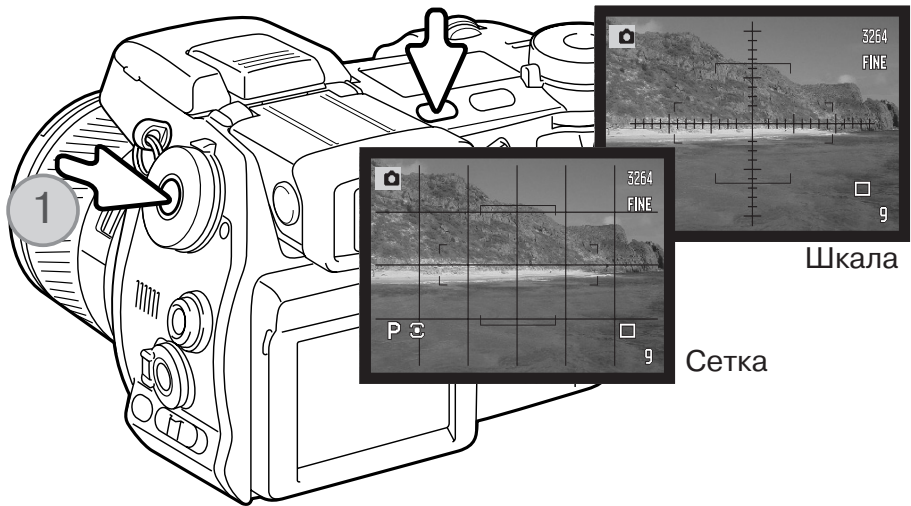
Рамка фокусировки



Только «живое» изображение

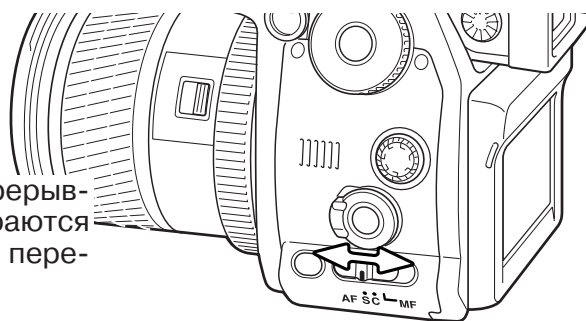
Гистограмма реального времени показывает приблизительное распределение освещённости в «живом» изображении. Гистограмма будет неточна, когда изображение на мониторе усиливается (с. 34, 104), или используется встроенная или внешняя совместимая вспышка Kopica Minolta. Гистограмма записанного изображения может не обладать тем же распределением освещённости, что и гистограмма реального времени.

Для отображения сетки или шкалы масштаба на экране, нажмите и удерживайте кнопку функций (1) и нажмите кнопку вывода информации на дисплей для циклического изменения вывода: сетки, шкалы и чистого дисплея.



Переключатель режимов фокусировки

Покадровая фокусировка (обычный режим) (S), непрерывный автофокус (C) и ручная фокусировка (M) выбираются переключателем режима фокусировки. Переместите переключатель, чтобы выбрать необходимый режим



AF S C MF

Покадровый автофокус - универсальный способ автоматической фокусировки. Функционирование данного режима описывается в разделе, посвященном основным операциям фотосъемки.



AF S C MF

Непрерывный автофокус - используется для фотосъемки движущихся объектов. Камера непрерывно отслеживает перемещение объекта и фокусируется на нем.

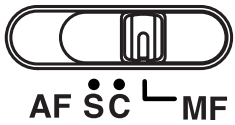
Скадрируйте объект в пределах рамки фокусировки. При помощи четырехнаправленного контроллера вы можете перемещать точку фокусировки для фокусировки по объекту, смещенному от центра кадра.

Слегка нажмите кнопку спуска затвора для удержания фокуса на объекте; Сигнал фокусировки подтвердит фокус. Если объект движется или проводится камера, зона фокусировки будет следовать за объектом. Фокус и экспозиция будут настраиваться в соответствии с движением объекта и изменением условий освещения.

Нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы сделать снимок. При отпускании кнопки спуска затвора зона фокусировки возвратится в центр кадра. Следящий автофокус может быть отключен и активирована блокировка автоэкспозиции в разделе 4 меню режима съемки (с. 80). Режим Следящего автофокуса может быть не эффективен при съемке в условиях слабого освещения.

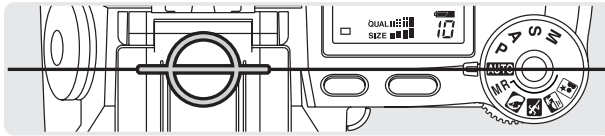


Сигнал следящего автофокуса

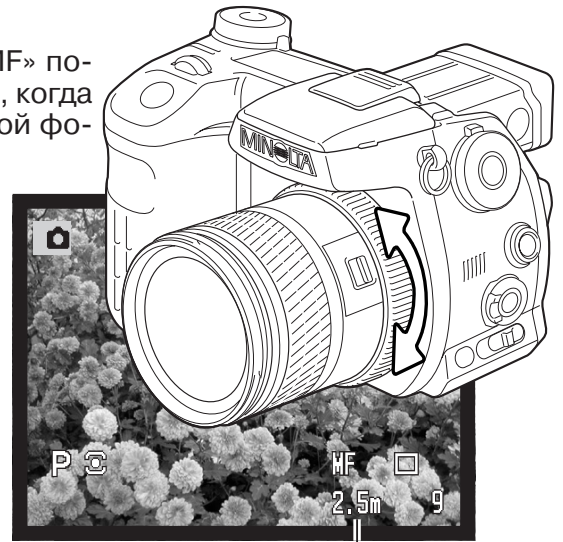


Ручная фокусировка - Индикатор «MF» появляется на панели данных и дисплеях, когда фотокамера находится в режиме ручной фокусировки.

Используйте фокусирующее кольцо (2) у основания объектива для достижения необходимой резкости изображения. Приблизительное расстояние между матрицей и объектом отображается рядом с счётчиком кадров. Вы можете использовать Плавное Цифровое Увеличение (с. 105) для подтверждения резкости на увеличенном изображении.



Приблизительное расположение матрицы ПЗС



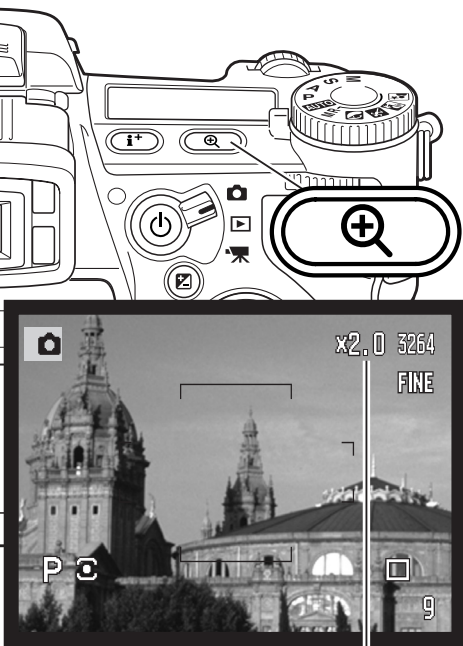
Дистанция до объекта

Цифровой зум

Цифровой зум удваивает увеличение объектива. Цифровой зум не может быть использован при качестве изображения в режиме RAW, режиме Ультравысокоскоростной непрерывной съемки или при записи видео.

Нажмите кнопку увеличения на задней стороне фотокамеры. Эффект цифрового зума немедленно отразится на дисплеях и появится индикатор X2.0. Нажатие кнопки увеличения во второй раз отменит действие цифрового зума.

Когда снимок сделан с помощью цифрового зума, размер конечного изображения зависит от установок размера изображения, сделанных в фотокамере. 3264X2448, 2560X1920, 2080X1560 и 1600X1200 меняют размер на 1600X1920. Изображения с разрешением 3264X2176 меняют размер на 1600X1064. Габариты изображения в пикселях для размера 640 X 480 не изменяются.



Экран увеличения

Подвижная Точка Фокусировки (ПТФ)

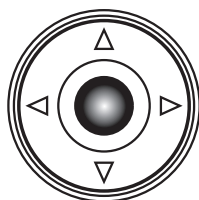
Подвижная точка фокусировки (ПТФ) - это очень удобная функция для съемки объектов, смещенных от центра кадра. Она может быть перемещена в любую точку на изображении. ПТФ не может быть использована при съемке видео или при использовании цифрового зума.

Нажмите и удерживайте центральную кнопку контроллера для включения подвижной точки фокусировки; рамки широкой зоны фокусировки изменятся на подвижный крест.

Используйте четырехнаправленный контроллер (1) для перемещения ПТФ на изображении.



Слегка нажмите кнопку спуска затвора для фокусировки; ПТФ на мгновение станет красного цвета для подтверждения фокусировки.



Нажатие центральной кнопки контроллера вернёт точку фокусировки в центр изображения. Для возврата к широкой зоне фокусировки нажмите и удерживайте нажатой центральную кнопку контроллера до появления рамок широкой зоны фокусировки.

Режим Макро

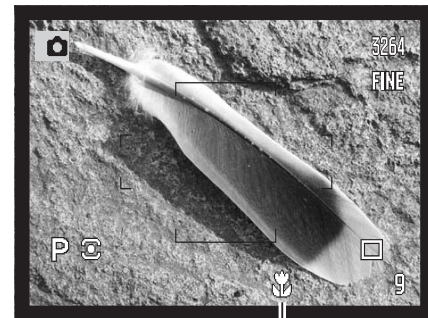
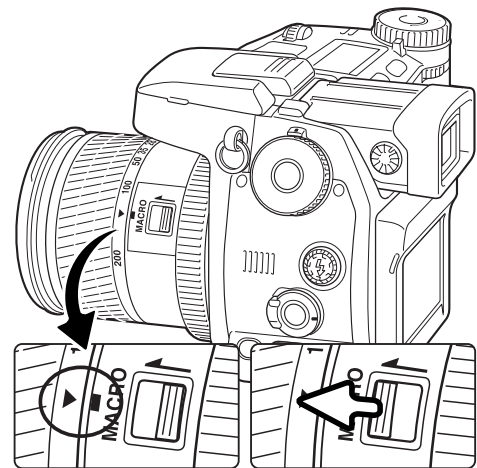
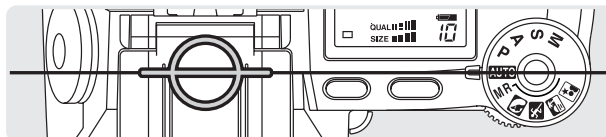
Макро режим используется для съёмки крупных планов маленьких объектов. Встроенная вспышка не может быть использована в макро режиме. Рекомендуется использование штатива.

Совместите стрелку на кольце зума со стрелкой рядом с макро переключателем и переместите переключатель вперед. Объектив должен быть переведён в широкоугольное или телефото положение для активации макро переключателя. В широкоугольном положении кольцо зума заблокировано. В телефото положении кольцо зума можно немного перемещать, предоставляя возможность кадрировать изображение.

Иконка макро отображается в нижнем правом углу мониторов. Убедитесь, что объект находится в диапазоне фокусировки в макрорежиме:

Широкоугольное пол.	0,3 ~ 0,6м
Телефото положение	0,25 ~ 0,6м

Приблизительное расположение матрицы ПЗС



Индикатор режима Макро

Советы по съёмке

Из-за сильного увеличения изображения, удержать фотокамеру в стабильном состоянии в процессе макро съёмки очень сложно. Если это возможно, используйте штатив.

Используйте подвижную точку фокусировки (с. 45) для точного указания области фокусировки. Так как глубина резкости мала при съёмке крупных планов, то использование блокировки фокуса для объектов, находящихся не в центре кадра, может вызвать небольшие ошибки, которые усиливаются при сильных увеличениях.



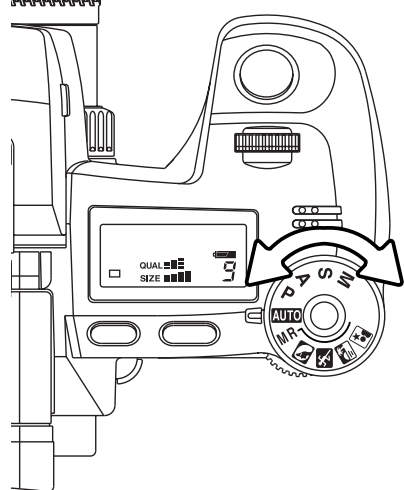
Блокировка параметров экспозиции







При помощи кнопки AEL вы можете заблокировать параметры автоэкспозиции. Данная функция позволяет установить параметры экспозиции по серой карте или объекту, находящемуся вне области кадра. При использовании вспышки в режимах экспонирования P или A, активен режим синхронизации с длительными выдержками (с. 87). Управление кнопкой AEL может быть настроено в разделе 1 меню режима съемки (р. 94).

Нажмите и удерживайте кнопки AEL для блокировки экспозиции; значения выдержки и диафрагмы на экране станут черного цвета. Отпускание кнопки разблокирует экспозицию. Сфокусируйте объект и слегка нажмите кнопку спуска затвора для удержания фокуса.

Управление колесом режимов экспонирования



При помощи колеса режимов экспозиции вы можете быстро выбрать как традиционный режим экспозиции, так и сюжетную программу, которая оптимизирует установки камеры для съемки сюжета в специфических условиях. Установки и настройки камеры, сохраненные в памяти камеры вы можете вызвать одним поворотом колеса в соответствующее положение. Просто поверните колесо в необходимое положение.

- M** Ручная установка экспозиции (с. 56)
- S** Приоритет выдержки (с. 55)
- A** Приоритет диафрагмы (с. 54)
- P** Программная автоэкспозиция (с. 51)
- AUTO** Автоматическая съемка (с. 52)
- MR** Вызов установок из памяти (с. 73)
-  Сюжетная программа Портрет (с. 58)
-  Сюжетная программа Спорт (с. 58)
-  Сюжетная программа Закат (с. 58)
-  Сюжетная программа Ночной портрет (с. 58)



Индикатор режима экспозиции

Программный режим - P

Программная автоэкспозиция включается поворотом колеса режимов экспонирования в положение P (с. 50). Программная автоэкспозиция использует информацию об освещенности и фокусном расстоянии для определения необходимой экспозиции. Совершенная система экспозиции обеспечивает фотографу полную свободу при съемке, освобождая его от необходимости заботиться о технических деталях установок экспозиции. Величины выдержки и диафрагмы показываются на дисплеях и панели данных. Если уровень освещения снимаемой сцены находится вне диапазона управления экспозицией фотокамеры, то индикаторы выдержки и диафрагмы на дисплеях станут красными, а на панели данных будут мигать.

Смена программ Pa/Ps

Функция смены программ позволяет изменять комбинацию выдержки/диафрагмы, установленную камерой. При смене программ вспышка не работает в автоматическом режиме. Камера отдает приоритет экспозиции вспышки; при поднятии вспышки все изменения, внесенные в параметры экспозиции отменяются.

Как описано в разделе, посвященном основным операциям съемки (с. 33), слегка нажмите кнопку спуска затвора, пока не отобразятся параметры экспозиции.



Поверните переднее или заднее колесо управления для сдвига комбинации выдержка/диафрагма; каждая комбинация обеспечивает одинаковую экспозицию. Значения сдвигаются с шагом 0.3Ev или 1/3. Переднее колесо управляет выдержкой (Ps), а заднее колесо изменяет диафрагму (Pa); соответствующее значение становится синего цвета. Если условия освещения изменяются, синее значение на экране останется зафиксированным, а значение параметра, отображаемое белым цветом изменяется для того, чтобы скомпенсировать изменение экспозиции.

Режим автоматической съемки (AUTO)

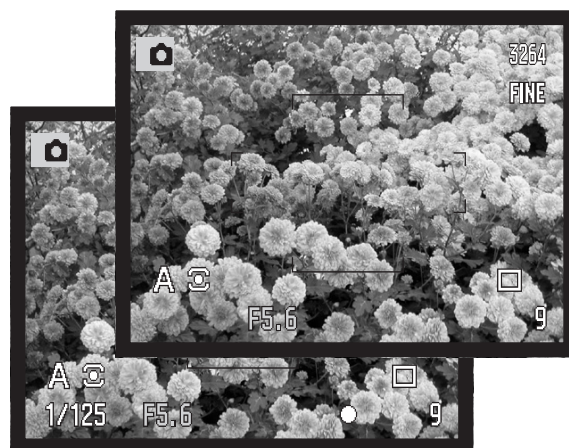
Режим автоматической съемки включается поворотом колеса режимов экспонирования. Автоматический режим съемки аналогичен программному режиму экспонирования (с. 51), за исключением того, что при переключении в автоматический режим или из него все настройки камеры сбрасываются. Выключение камеры не сбрасывает настройки. Сбрасываются следующие установки камеры:

Режим дисплея	Стандартный	с. 45
Коррекция экспозиции	0,0	с. 59
Коррекция экспозиции вспышки	0,0	с. 59
Режим протяжки	Покадровая съемка	с. 61
Anti-shake	Включена	с. 37
Баланс белого	Автоматический	с. 70
Сдвиг баланса белого	0	с. 70
Пользовательский баланс белого	Сбрасывается к дневному освещению	с. 70
Чувствительность фотокамеры (ISO)	Автоматическая	с. 74
Режим экспозамера	Мультисегментный	с. 69
Коррекция контраста	0	с. 79
Коррекция цветовой насыщенности	0	с. 78
Фильтр	0	с. 79
Зона фокусировки	Широкая зона фокусировки	с. 33
Размер изображения	2560 X 1920	с. 82
Качество изображения	Fine	с. 82
Режим вспышки	Заполняющая	с. 86
Режим замера вспышки	ADI	с. 92
Мощность вспышки (Ручная)	1/4	с. 92
Кнопка AEL	Удержание автоэкспозиции	с. 94
Интервал	1 минута	с. 96
Количество кадров (Интервал)	2	с. 96
Время начала съемки (Интервал)	0.0 часов	с. 96
Установки эксповилки	Шаг 0,3Ev	с. 96
Впечатывание данных	Отключено	с. 98
Впечатывать в	Изображение и Exif	с. 98

Быстрое воспроизведение	Отключено	с. 100
Голосовые комментарии	Отключены	с. 101
Цветовой режим	Естественные цвета (sRGB)	с. 102
Резкость	Нормальная	с. 97
Подавление шумов	Включено	с. 103
Усиление монитора	Автоматическое	с. 104
Усиление монитора - Ручная эксп.	Приоритет экспозиции	с. 104
Кнопка увеличения	Цифровой зум	с. 105
Установка ЦСП	ЦСП (Цифровая Сюжетная Программа)	с. 106
Целевой Следящий АФ	Включен	с. 106
Блокировка автоэкспозиции	Отключена	с. 94
Зона точечного автофокуса	Центральная точка	с. 107
Прямой доступ к ручной фокусировке	Отключено	с. 107
Режим EVF	Качество 30 к/с	с. 108
Пользовательская установка	Просмотр глубины резкости	с. 136

Приоритет диафрагмы - A

Режим приоритета диафрагмы включается поворотом колеса режимов экспонирования (с. 50). Фотограф выбирает диафрагму и фотокамера устанавливает соответствующую выдержку для получения правильной экспозиции. При выборе режима «A» индикатор значения диафрагмы на дисплеях станет синего цвета.



Поверните переднее или заднее колесо управления для установки необходимого значения диафрагмы. Нажмите кнопку спуска для активации экспозиционной системы; соответствующее значение выдержки появится на дисплеях.

Величины диафрагм могут быть изменены с шагом 0,3 или 1/3 Ev между f/2.8 и f/11 в широкоугольном режиме и между f/3.5 и f/11 в режиме телефото. Если величина диафрагмы находится вне диапазона допустимых выдержек, то индикатор выдержки будет мигать на панели данных и станет красным на дисплеях.

При установке чувствительности фотокамеры (ISO) в автоматический режим, величина выдержки может не изменяться при корректировке диафрагмы.

Замечания по использованию фотокамеры

При съемке сюжетов с очень яркими объектами, такими как солнце, при больших диафрагмах (f/2.8 или f/3.5), на изображении может наблюдаться полошение. Темные области на изображении возникают в результате потери части данных. В данной ситуации закройте диафрагму или используйте фильтры нейтральной плотности для минимизации эффекта.

Не направляйте камеру долго на солнце. Интенсивность солнечного света может повредить матрицу ПЗС. Между экспонированиями выключайте камеру или закрывайте объектив.

Приоритет выдержки - S

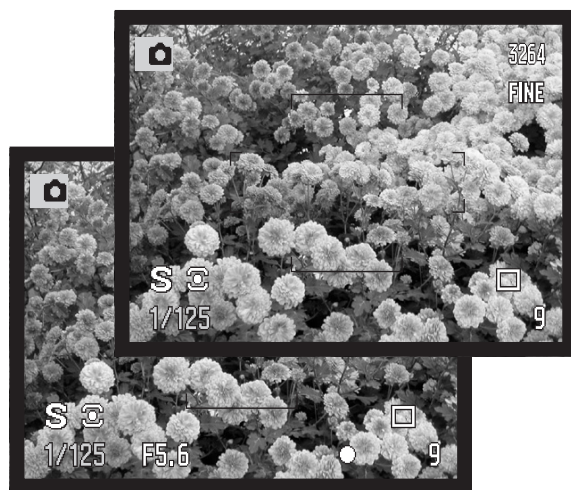
Режим приоритета диафрагмы включается поворотом колеса режимов экспонирования (с. 50). Фотограф выбирает скорость затвора и фотокамера выбирает подходящую диафрагму для правильной экспозиции. При выборе режима «S» индикатор значения выдержки на дисплеях становится синим.

Поверните переднее или заднее колесо управления для установки необходимого значения выдержки. Нажмите кнопку спуска для активации системы экспозиции; соответствующее значение диафрагмы появится на дисплеях.

Величина выдержки может быть изменена с шагом 0,3 или 1/3 Ev от 30 с до 1/2000 с. Если значение выдержки находится вне диапазона допустимых диафрагм, то индикатор диафрагмы мигает на панели данных и станет красным на дисплеях.

При работе со вспышкой необходимо установить выдержку, соответствующую продолжительности импульса вспышки во избежание переэкспонирования. Максимально 1/1000с рекомендуется при работе со встроенной вспышкой или 1/250с при работе с внешней вспышкой Konica Minolta.

Ни желтый ни белый индикатор системы Anti-shake не появляются в режиме приоритета выдержки.



Советы по съемке

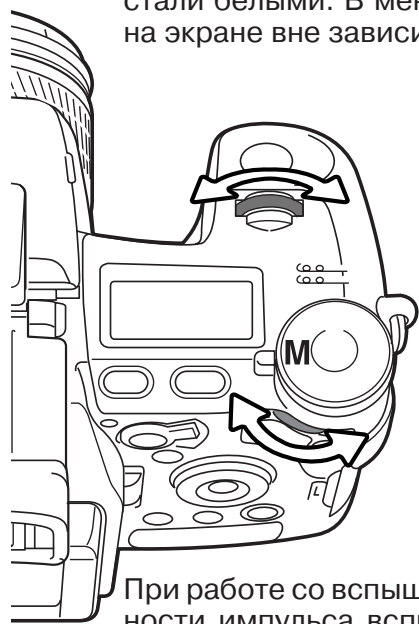
Режим автоспуска (с. 68) можно использовать для минимизации дрожания камеры при длительных экспозициях. При установке камеры на штатив, фотографии статичных объектов (пейзажи, натюрморты или макроснимки) можно делать используя автоспуск. Поскольку во время экспонирования фотограф не трогает камеру, минимизируется риск встряски камеры из-за контакта фотографа с камерой.

Ручная установка экспозиции - М

Режим ручной экспозиции даёт возможность ручного выбора значений как выдержки, так и диафрагмы. Данный режим подавляет систему экспозиции, давая фотографу возможность полного контроля над конечными параметрами экспозиции. Режим ручной установки параметров экспозиции включается поворотом колеса режимов экспонирования (с. 50).

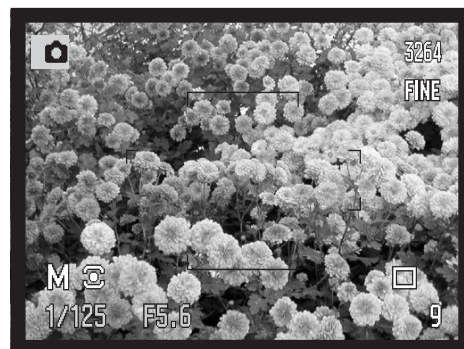
Значения выдержки и диафрагмы могут быть изменены шагами $1/3$. Диапазон выдержек в режиме ручной экспозиции: от 30 до $1/2000$ секунд, включая ручную выдержку в режиме "bulb" (с.57). Чувствительность фотокамеры устанавливается на ISO 100, но может быть изменена при помощи колеса функций (с. 74).

Изменения, внесённые в экспозицию, повлияют на изображение на дисплеях. Индикаторы выдержки и диафрагмы будут мигать на панели данных и станут красными на дисплеях, если изображение сильно пере- или недоэкспонировано. Если дисплеи затемнены, необходимо увеличить экспозицию до появления изображения; уменьшите экспозицию, если дисплеи стали белыми. В меню режима съемки можно установить режим отображения изображения на экране вне зависимости от установленных параметров экспозиции (с. 104).



Для того, чтобы установить выдержку, поверните переднее колесо управления. Для установки выдержки, поверните заднее колесо управления. Соответствующее значение на экране станет синего цвета.

При нажатой и удерживаемой кнопки блокировки экспозиции AEL, при повороте колеса изменяться будут оба параметра, не оказывая влияния на общую экспозицию.

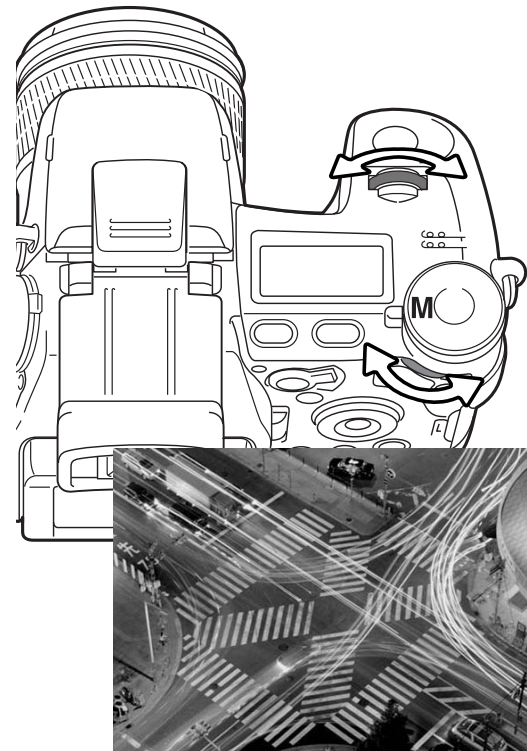


При работе со вспышкой необходимо установить выдержку, соответствующую продолжительности импульса вспышки во избежание переэкспонирования. Максимально $1/1000$ с рекомендуется при работе со встроенной вспышкой или $1/250$ с при работе с внешней вспышкой Minolta.

Управление в режиме ручной установки параметров экспозиции можно настроить в меню режима установок. Ни желтый ни белый индикатор системы Anti-shake не появляются в режиме ручной установки параметров экспозиции.

Ручная выдержка (Режим Bulb)

Фотографии с ручной выдержкой могут быть сделаны в режиме ручной экспозиции (M). Экспозиции с выдержкой до 30 с могут быть сделаны путём нажатия и удерживания кнопки спуска. Рекомендуется использовать штатив и кабель дистанционного спуска затвора во избежание смещения фотокамеры во время экспонирования. Экспозиционная система камеры не может быть использована для вычисления ручных выдержек. Рекомендуется использование внешнего экспонометра



При помощи переднего колеса управления уменьшите выдержку до появления символа «bulb».

При помощи заднего колеса управления установите необходимую для правильной экспозиции диафрагму.

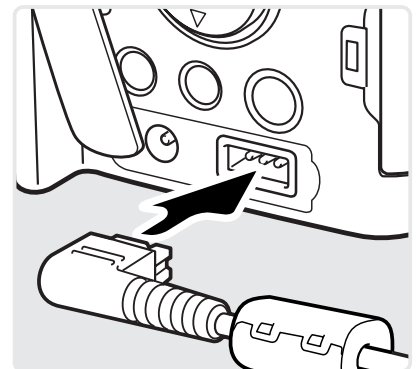
Для того, чтобы получить снимок, нажмите и удерживайте кнопку спуска затвора. Отпускание кнопки спуска затвора прекратит экспонирование.

Во время экспозиции на мониторах ничего не будет отображаться. Если включён звуковой эффект спуска затвора, звуковой сигнал проинформирует Вас о завершении экспозиции. Мониторы будут оставаться тёмными в течении 30 секунд для обработки изображения и удаления шумов.

Присоединение кабеля дистанционного управления (продается отдельно)

Дополнительные кабели дистанционного управления (RC-1000S или RC-1000L) могут быть использованы для уменьшения вибрации от прикосновения к фотокамере во время продолжительного экспонирования. Прежде чем присоединить к фотокамере кабель дистанционного управления, оденьте на него ферритовый сердечник, который идет в комплекте с камерой (с. 167).

Отодвиньте крышку терминала дистанционного управления. Используйте выступ на правой стороне крышки. Крышка присоединена к корпусу во избежание утери. Вставьте кабель в терминал.



Цифровые сюжетные программы

Цифровые сюжетные программы оптимизируют настройки фотокамеры для различных условий съёмки и объектов. Системы экспозиции, баланса белого и обработки изображений работают совместно для получения наилучших результатов. Просто поверните колесо выбора режима экспонирования в положение необходимой программы.



Портрет - оптимизируется воспроизведение тёплых, мягких тонов кожи человека при некоторой размытости фона. Большинство наиболее удачных портретов получаются при съёмке в телефото положении объектива; большое фокусное расстояние позволяет снимать крупный план с большого расстояния, что позволяет избежать укрупнения объектов находящихся на переднем плане, а меньшая глубина резкости размывающая фон позволяет акцентировать внимание на основном объекте, т.е., например, человеке. При съёмке на сильном солнечном свете или при контровом освещении используйте встроенную вспышку для сглаживания теней.



Спорт - используется для съёмки быстро движущихся объектов с максимально короткими выдержками. При использовании вспышки, убедитесь, что объект находится в диапазоне действия вспышки (с. 75). Диапазон действия вспышки можно увеличить, увеличив чувствительность камеры (с. 74). Монопод более удобен и компактен, чем штатив (трипод) при съёмке быстротечных событий.



Закат - Оптимизирует параметры фотокамеры при съёмке богатых, тёплых закатов. Если солнце находится над горизонтом, не держите фотокамеру, направленную долгое время на солнце. Интенсивное солнечное излучение может повредить матрицу ПЗС. Между экспозициями выключайте камеру или закрывайте объектив.



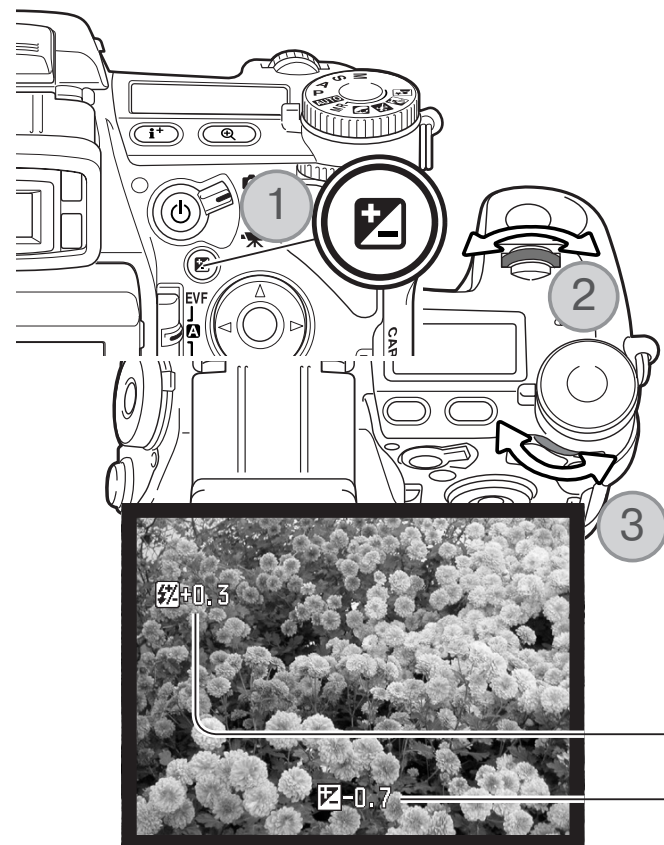
Ночной портрет - для съёмки насыщенных глубоких ночных сюжетов. При съёмке со вспышкой балансируются фоновое освещение и экспозиция вспышки. Используйте штатив для минимизации эффекта шевеленки при съёмке с длительными выдержками. Вспышку можно использовать для съёмки близкорасположенных объектов или при съёмке портретов. При съёмке со вспышкой, попросите фотографирующегося не двигаться после импульса, поскольку затвор будет еще открыт некоторое время для экспозиции фона.

Не все функции съёмки, такие как, например, режим экспомера, могут быть изменены при съёмке в режиме Цифровой Сюжетной Программы.

Коррекция экспозиции и Коррекция экспозиции вспышки

Экспозиции окружающего света и вспышки могут быть скорректированы до начала съёмки для осветления или затемнения конечного изображения. Экспозиция может быть скорректирована на величину ± 2 Ev шагами по $1/3$ (с. 111). Значение коррекции экспозиции и вспышки остаются в силе до ручного сброса данного параметра. Более подробную информацию по коррекции экспозиции смотрите на странице 110.

Коррекция экспозиции должна быть установлена до съёмки. При установке коррекции экспозиции или вспышки, изменения показываются в Ev в области диафрагмы на панели данных и на мониторах. После того, как изменения сделаны, на дисплеях появятся действительные значения выдержки и диафрагмы. Так как выдержка может быть скорректирована очень маленькими шагами, то одно и то же значение скорости затвора или диафрагмы может быть отображено на дисплеях после коррекции экспозиции.



Нажмите кнопку коррекции экспозиции (1).

При помощи переднего колеса управления (2) установите коррекцию экспозиции.

При помощи заднего колеса (3) установите коррекцию экспозиции вспышки.

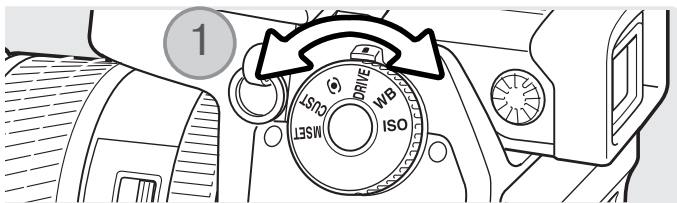
Слегка нажмите кнопку спуска затвора или кнопку коррекции экспозиции для завершения операции. Значения автоматически будут установлены, если изменения не были произведены в течение нескольких секунд. В случае, если установлено любое значение кроме 0.0, на дисплее появится символ коррекции экспозиции. Также смотрите рекомендации на странице 65.

Коррекция экспозиции вспышки

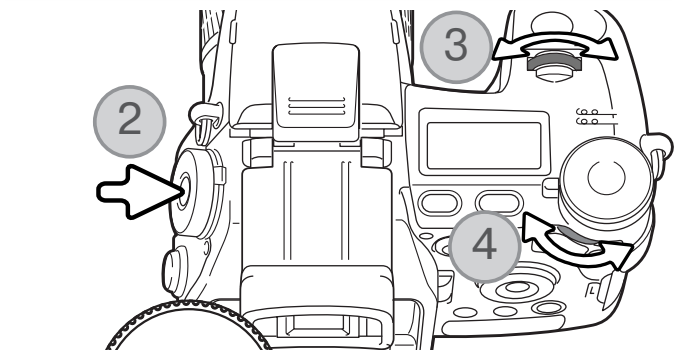
Коррекция экспозиции

Управление колесом функций

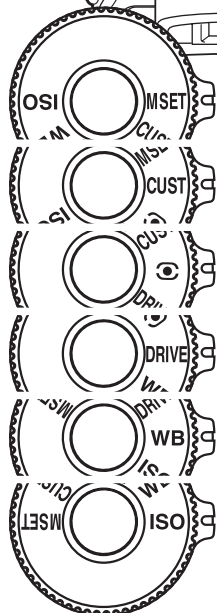
Размер изображения, качество изображения, режимы экспонирования, режимы «протяжки», баланс белого и чувствительность фотокамеры управляются колесом функций. Положение CUST предназначено для определения меню функций, которые могут быть установлены в разделе 2 в меню режима установок. В меню съемки видео доступна только установка баланса белого и чувствительности фотокамеры.



Поверните колесо функций в положение, режим которого Вы хотите изменить (1).



Нажмите кнопку функций в центральной части колеса функций (2). Поверните переднее колесо управления для изменения режима (3). При помощи заднего колеса управления (4) Вы можете выбрать между установками различных функций, таких как например время задержки спуска затвора в режиме автоспуска: 10 или 2 секунды, или особую пользовательскую установку баланса белого. Слегка нажмите кнопку спуска затвора или нажмите кнопку функций для завершения операции. Изменения отобразятся на мониторах. Также смотрите рекомендации по работе с камерой на странице 65.



Настройка памяти - для сохранения настроек камеры (с. 72).

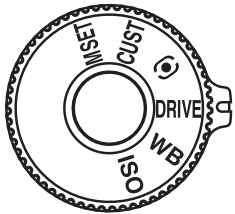
Пользовательские функции - настройка функций, обозначенных в разделе 2 меню режима установок (с. 136).

Режим экспозамера - изменение формата измерения (с. 69).

Режим протяжки - изменение метода съемки изображений (с. 61).

Баланс белого - выбор между автоматическим, предустановленным и пользовательским балансом белого (с. 70).

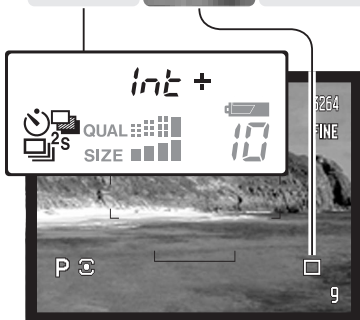
ISO - изменение чувствительности фотокамеры (с. 74).



Режимы протяжки

Режимы «протяжки» управляют частотой и методом съёмки. Индикаторы выбранного режима «протяжки» появляются на панели данных и дисплеях. Режим протяжки устанавливается при помощи колеса функций (с. 60).

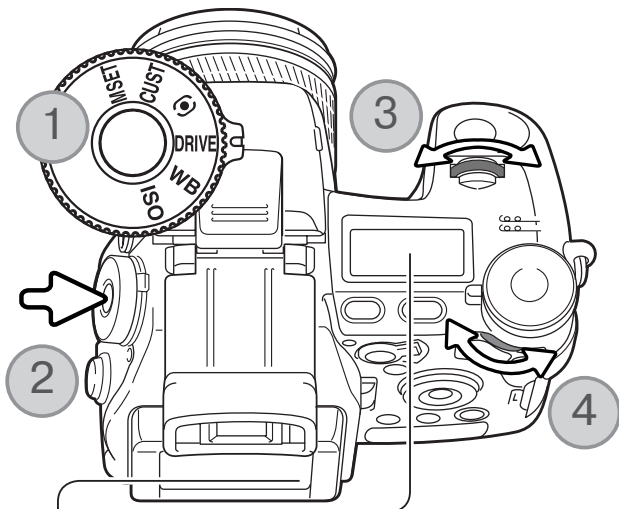
		Покадровая съёмка - каждый раз при нажатии кнопки спуска производится съёмка одного кадра (с. 33).
		Брэкетинг - используется для съёмки серии кадров с различной экспозицией, контрастом и цветовой насыщенностью и цветом (с. 62).
		Непрерывная съёмка - при нажатой и удерживаемой кнопке спуска снимается серия изображений (с. 64).
		Непрерывная съёмка - при нажатой и удерживаемой кнопке спуска снимается серия изображений (с. 64).
		Ультравысокоскоростная непрерывная съёмка (UHS) - съёмка нескольких изображений 640 X 480 с частотой 7 кадров в секунду (с. 64).
		Съёмка с интервалом - съёмка серии изображений с установленным интервалом между кадрами (с. 66).
		Интервал и видео с интервалом - для объединения серии снимков, снятых с интервалами в видеоклип (р. 66).
		Автоспуск - задержка спуска затвора на 10 или 2 секунды. Используйте для съёмки автопортретов (с. 68).



Если за небольшой период времени было сделано большое количество снимков, внутренний буфер камеры заполнится. Счётчик кадров протяжки станет на экранах жёлтого цвета. Необходимо время, чтобы данные из буфера были перенесены на карту памяти. Подождите, пока индикаторы станут белого цвета, чтобы можно было сделать ещё снимки.

Брэкетинг

В этом режиме камера делает три кадра при съёмке сюжета. Брэкетинг представляет собой метод съёмки серии снимков статичных объектов, при котором каждое изображение немного отличается по экспозиции. Вы также можете запустить брэкетинг по контрасту, насыщенности или фильтру.



Поверните колесо функций в положение режимов протяжки (1).

Нажмите кнопку функций в центральной части колеса функций (2). Поверните переднее колесо управления для установки режима брэкетинга (3). Поверните заднее колесо управления (4) для выбора между непрерывным режимом бреккетинга, покадровым брэкетингом и брэкетингу по Цифровым Эффектам; режим брэкетинга по цифровым эффектам зависит от положения переключателя Цифровых Эффектов (с. 78). Слегка нажмите кнопку спуска затвора или кнопку функций для установки режима.



Непрерывная протяжка при брэкетинге - порядок снимков в экспозиционной вилке следующий: нормальная экспозиция (определенная камерой), недоэкспонированный снимок, переэкспонированный снимок. Шаг вилки составляет 0.3Ev, но может быть изменен на шаг 0.5Ev в разделе 2 меню режима съёмки (с. 96). Если карточка памяти закончится или вы отпустите кнопку спуска затвора до того, как закончится съёмка серии, серию необходимо будет переснимать сначала. Невозможна с изображениями в формате TIFF.



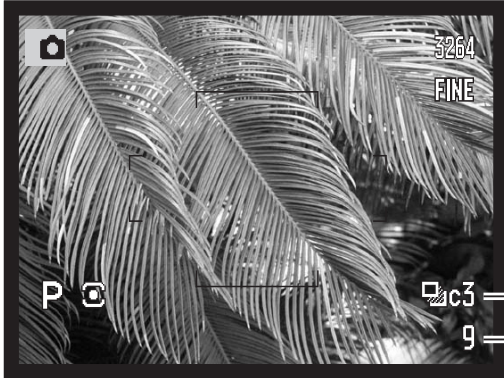
Покадровая съёмка при брэкетинге - работает также, как и режим непрерывной протяжки при брэкетинге, за исключением того, что для съёмки каждого снимка в серии необходимо нажимать кнопку спуска затвора. Фокус не блокируется по первому кадру.



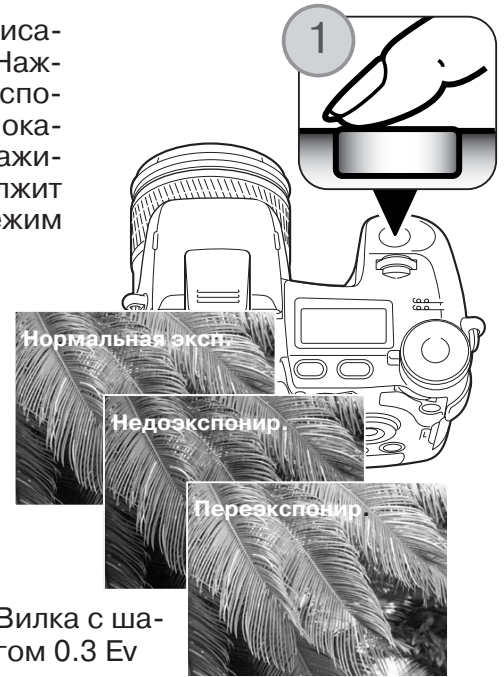
Брэкетинг по цифровым эффектам - по фильтру, цветовой насыщенности или по контрасту. Установите контраст, цветовую насыщенность или фильтр на необходимый уровень; вилка устанавливается из установок Управления Цифровыми Эффектами на одну единицу меньше и одну единицу больше. Смотрите в разделе, посвященном описанию Управления Цифровыми Эффектами на странице 78 как установить цветовую насыщенность, контраст и фильтр.



Скомпонуйте кадр, как описано в разделе, посвященном описанию основных операций при съемке изображений (с. 33). Нажмите кнопку спуска на половину хода (1) для блокировки экспозиции и фокуса для данного сюжета. Если выбран режим покадровой съемки при брэкетинге, кнопку спуска необходимо нажимать для каждого кадра в серии (с. 46); фотокамера продолжит фокусироваться в процессе съёмки сюжета, если выбран режим непрерывного автофокуса.



Количество кадров в брэкетинговой серии
Счетчик кадров



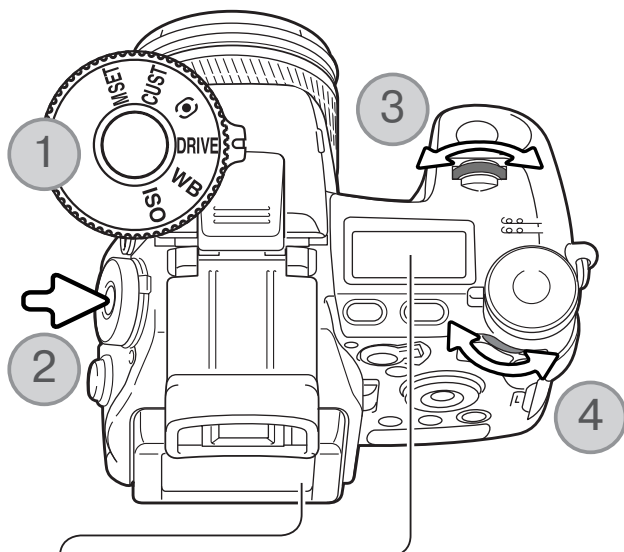
Для того, чтобы произвести брэкетинг по вспышке, выберите режим покадрового или непрерывного брэкетинга и поднимите вспышку. Съемка не будет произведена в автоматическом режиме; кнопку спуска затвора необходимо нажимать для съемки каждого кадра в серии. Экспозиция фона не изменяется.

Если экспозиционный брэкетинг делается в режиме приоритета выдержки S, эксповилка осуществляется по диафрагме. В режимах A и M, эксповилка осуществляется по выдержке. В автоматическом режиме P съёмки эксповилкой управляет и выдержка и диафрагма.

При съемке брэкетинга по цифровым эффектам, если контраст или цветовая насыщенность установлены на максимальный или минимальный уровень (± 5), один кадр в серии будет сделан с установкой ± 6 : т.е. +5, +4, +6. Изображения в формате RAW не могут превысить максимальный или минимальный уровень и будут содержать два идентичных снимка: +5, +4, +5. Установки черно-белого фильтра делаются до и после установки Фильтра (с. 79). Если установлен фильтр 10, брэкетинговая серия будет 10, 9, 0.

Непрерывная съемка

Режим непрерывной съемки позволяет получить непрерывно серию фотоснимков, пока удерживается нажатой кнопка спуска затвора. Режим непрерывной съемки действует также, как и режим непрерывной протяжки на пленочных фотокамерах. Изображения в качестве TIFF и RAW + JPEG не могут быть получены в данном режиме. RAW-файл нельзя получить в режиме Ультравысокоскоростной непрерывной съемки (UHS).



Поверните колесо функций в положение режима протяжки (1). Нажмите кнопку функций в центральной части колеса функций (2). Поверните переднее колесо управления для выбора режима протяжки (3). При помощи заднего колеса управления (4) выберите между обычным и высокоскоростным режимом протяжки. Слегка нажмите кнопку спуска затвора или кнопку функций, чтобы установить выбранный режим.



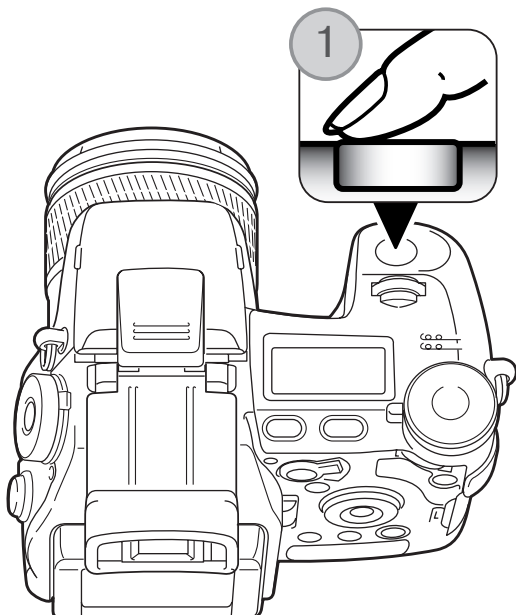
Непрерывная съемка - Позволяет непрерывно снимать изображения со скоростью 1,8 кадра в секунду. При работе в режиме следящего автофокуса камера будет подстраивать автофокус между кадрами в серии. Живое изображение будет быстро отображаться на экране между экспонированиями.



Высокоскоростная непрерывная съемка - производится съемка серии полно-размерных изображений с частотой 2,7 кадра в секунду. Скорость съемки уменьшается при уменьшении разрешения ниже 3264 X 2448. Фокус блокируется при съемке первого кадра и удерживается в процессе съемки серии. Живое изображение заморожено при съемке серии.



Ультравысокоскоростная непрерывная съемка - производится съемка нескольких изображений с разрешением 640 X 480 со скоростью 7 к/с. Максимальное количество кадров зависит от установки качества изображения: Extra fine - 102, Fine - 159, Standard - 179. Вспышка и цифровой зум не могут быть использованы. Выдержки должны быть 1/30 секунды или короче. Очень яркие источники света в области изображения могут вызвать полошение. Черные области на изображении также могут возникнуть в результате потери части данных.

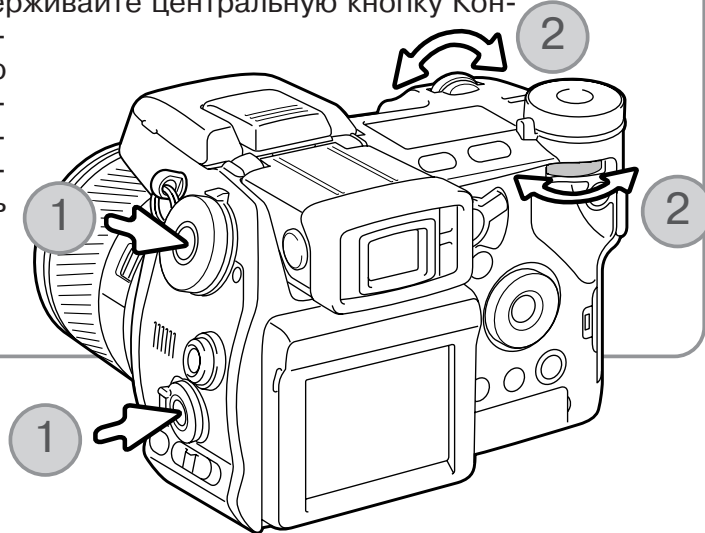


Скомпонуйте кадр, как описано в разделе, посвященном основным операциям съемки (с. 33). Нажмите до конца кнопку спуска затвора и удерживайте ее (1) для начала съемки. Если кнопка спуска затвора удерживается непрерывно, после съемки серии, камера начнет съемку новой серии после некоторой задержки.

Встроенную вспышку можно использовать в режиме Стандартной и Высокоскоростной непрерывной съемки, однако скорость съемки уменьшится из-за необходимости перезарядки вспышки между кадрами.

Рекомендации по работе с фотокамерой

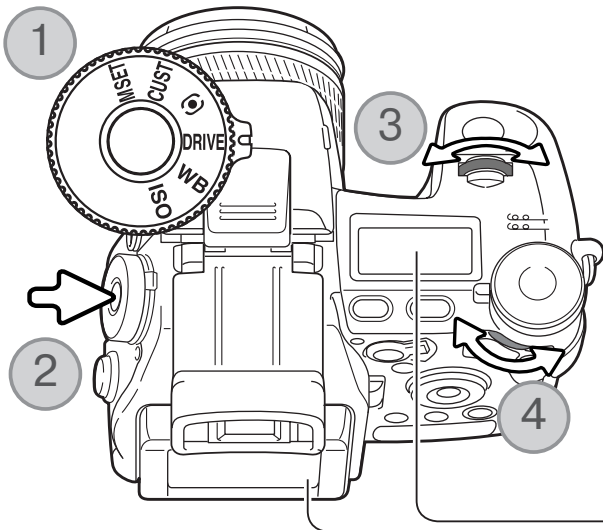
Для быстрого изменения установок при помощи колеса функций или Контроллера Цифровых Эффектов, просто нажмите и удерживайте центральную кнопку Контроллера ЦЭ или колеса функций (1) и выберите функцию поворотом переднего или заднего колеса (2). Отпустите центральную кнопку Контроллера ЦЭ или колеса функций (1) для установки изменений. Таким же образом можно управлять кнопкой коррекции экспозиции.



Съемка с интервалом

В режиме съёмки с интервалом имеется возможность делать серию снимков в течении определённого периода времени. При съёмке с интервалами между кадрами можно сфотографировать медленное движение: процесс раскрытия бутона цветка, строительство здания. Встроенная вспышка может быть использована.

Параметры съёмки серии с интервалом устанавливаются в разделе 2 меню режима съёмки. В меню устанавливаются продолжительность интервала между кадрами и количество кадров в серии. См. стр. 96.



Поверните колесо функций в положение режима протяжки (1).

Нажмите кнопку функций в центральной части колеса управления (2). Поверните переднее колесо управления, чтобы выбрать режим съёмки с интервалом (3). При помощи заднего колеса управления (4) выберите один из двух режимов съёмки с интервалом. Нажмите кнопку спуска затвора или кнопку функций, чтобы подтвердить выбор режима.



Интервал

Видео с интервалом и задержкой съёмки

Интервал - Съёмка серии изображений с определенными параметрами, устанавливаемыми в меню режима съёмки.

Видео с интервалом и задержкой съёмки - съёмка серии изображений и создание видео ролика с разрешением 640 X 480 с определенными параметрами, устанавливаемыми в меню режима съёмки. Видеофайл будет воспроизводиться с частотой 4 кадра в секунду.



— Количество кадров в серии съёмки с интервалом

— Счетчик кадров

После установки фотокамеры на штатив, скомпонуйте кадр так, чтобы объект съёмки оказался внутри рамки фокусировки; фотокамера установит фокус, экспозицию и баланс белого, и будет заряжать вспышку прямо перед каждым кадром. Может быть использован режим непрерывной автофокусировки. Установки, заблокированные кнопкой блокировки экспозиции AEL, отменяются после съёмки первого кадра. Для подавления автоматических установок, используйте ручную фокусировку (с. 46), ручную экспозицию (с. 56) и ручную установку баланса белого (с. 70).

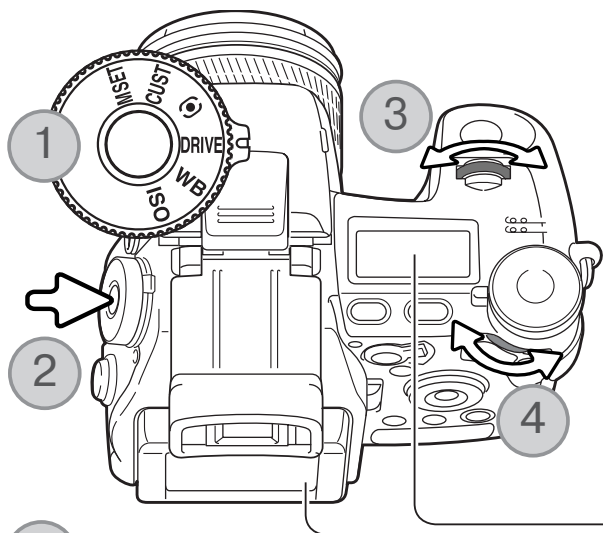
Убедитесь в том, что на карте памяти есть достаточно места для записи серии, сравнив число кадров серии с числом кадров, которое отображается на счётчике кадров. Размер и качество изображения могут быть изменены для увеличения числа изображений, которые могут быть записаны на карту памяти.

Нажмите кнопку спуска для начала съёмки серии. Во время съёмки серии с интервалом дисплеи будут выключены для сбережения энергии. Индикатор «Int» появится на панели данных, и счётчик кадров на панели данных будет вести обратный отсчёт оставшихся кадров в серии съёмки с интервалом. Лампа доступа будет гореть при записи изображений.

Фотокамера перестанет записывать изображения и установится на первый кадр, когда все кадры серии были сняты, или на карте памяти не останется места. Рекомендуется использование сетевого адаптера при съёмке с длительными интервалами или большим количеством кадров. Для отмены серии съёмки с интервалом выключите фотокамеру или слегка нажмите кнопку спуска затвора.

Автоспуск

Используемый при съёмке автопортретов таймер автоспуска задерживает срабатывание затвора после нажатия на кнопку спуска затвора. Вы можете установить задержку спуска на 10 или 2 секунды.

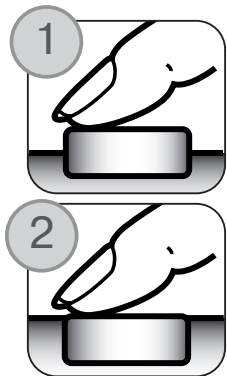


Поверните колесо функций в положение режима протяжки (1). Нажмите кнопку функций в центральной части колеса управления (2). Поверните переднее колесо управления, чтобы выбрать режим автоспуска (3). При помощи заднего колеса управления (4) выберите двух или десятисекундную задержку. Нажмите кнопку спуска затвора или кнопку функций, чтобы подтвердить выбор режима.



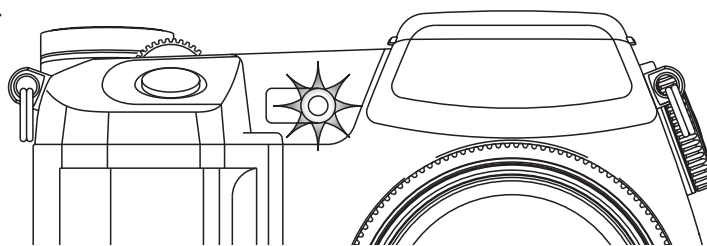
Десятисекундный автоспуск

Двухсекундный автоспуск

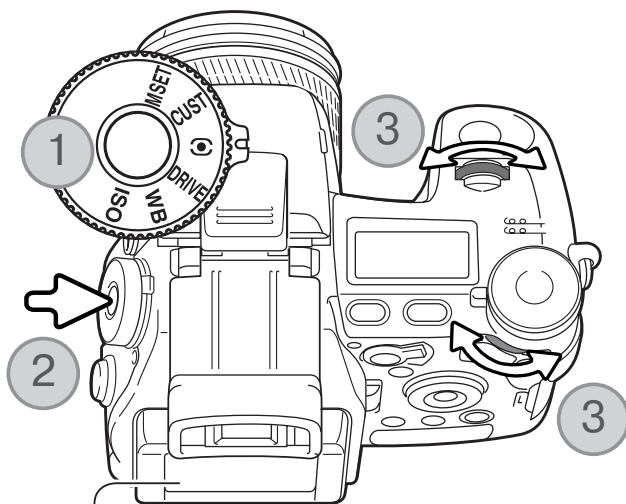


Установите фотокамеру на штатив, скомпонуйте кадр, как описано в разделе основных функций записи изображений (с. 33). Блокировка фокуса (с.34) или подвижная точка фокусировки (ПТФ) (с. 48) могут быть использованы для фокусировки на находящихся не в центре кадра объектах. Нажмите кнопку спуска на половину хода (1) для блокировки экспозиции и фокуса. Нажмите кнопку спуска до конца (2) для начала обратного отсчёта. Так как фокус и экспозиция определяются в момент нажатия кнопки спуска, не стойте перед фотокамерой в момент нажатия кнопки спуска. Всегда убедитесь в правильности фокусировки по сигналам фокусировки до начала обратного отсчёта (с. 35).

Лампа автоспуска на фронтальной стороне фотокамеры и звуковой сигнал подтвердят начало обратного отсчета. Непосредственно перед срабатывание затвора лампа начнет быстро мигать. Для остановки обратного отсчета нажмите кнопку меню или функций или измените положение вспышки (поднимите или опустите). При использовании режима десятисекундного автоспуска режим протяжки будет установлен в режим покадровой съёмки сразу после экспонирования. Звуковой сигнал можно отключить в разделе 3 меню режима установок (с. 141).



Режимы экспомера



Индикаторы режима экспомера отображаются только на мониторах. Для блокировки экспозиции при полунажатии кнопки спуска затвора, необходимо включить функцию блокировки экспозиции AEL в разделе 4 меню режима съемки. Если освещенность снимаемой сцены находится за пределами диапазона измерения встроенного экспонометра, индикатор режима экспомера станет красного цвета.

Поверните колесо функций в положение режима измерения (1). Нажмите кнопку функций в центральной части колеса управления (2). Поверните переднее или заднее колесо управления, чтобы выбрать режим экспомера (3). Нажмите кнопку спуска затвора или кнопку функций, чтобы подтвердить выбор режима.



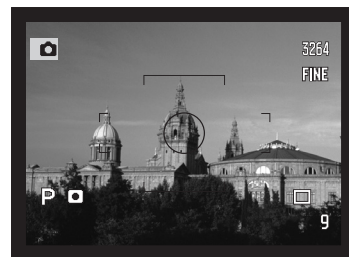
Мультисегментный экспомер - использует 300 сегментов для вычисления освещенности и цвета. Эти данные в сочетании с информацией о расстоянии используются для вычисления экспозиции фотокамеры. Эта усовершенствованная система измерения обеспечивает получение точных значений экспозиции очень легко практически в любых ситуациях.



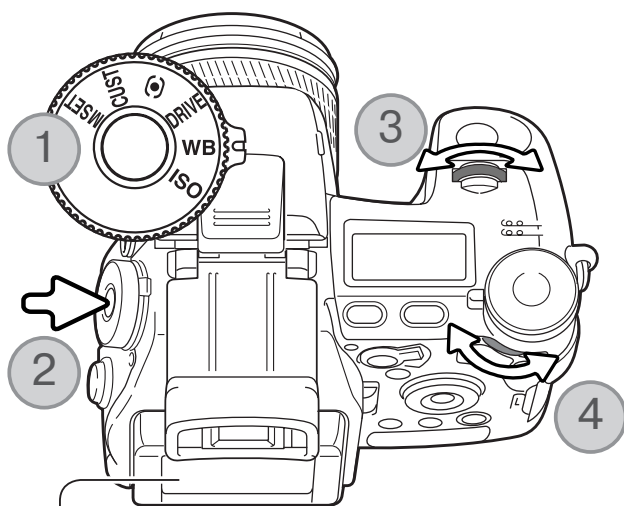
Центровзвешенный экспомер - является традиционным методом измерения для обычных плёночных фотокамер. Система вычисляет величины освещения по всей площади изображения с особым акцентом на центральной области изображения.



Точечный экспомер - использует маленькую зону в пределах изображения для вычисления экспозиции. При выборе этого режима в центре изображения появляется небольшая окружность, индицирующая зону измерения. Точечное измерение позволяет точно вычислить экспозицию отдельного объекта без влияния особо ярких или тёмных зон внутри сюжета. При работе в режиме точечного экспомера совместно с ПТФ (с. 48), Зона точечного экспомера может перемещаться вместе с точкой фокусировки. Данную функцию можно установить в разделе 4 меню режима съемки (с. 107).



Зона точечного замера



Баланс белого представляет собой способность фотокамеры превращать различные типы освещения в более естественное. Все изменения сразу же отображаются на мониторах.

Поверните колесо функций в положение баланса белого (WB) (1).

Нажмите кнопку функций в центральной части колеса управления (2). Поверните переднее колесо управления, чтобы выбрать режим баланса белого (3). При помощи заднего колеса управления (4) выберите одну из предустановок баланса белого или выберите установку предварительно откалиброванного баланса белого. Нажмите кнопку спуска затвора или кнопку функций, чтобы подтвердить выбор режима.

AWB

Автоматический баланс белого - автоматическое определения источника света и подстройка баланса белого, согласно данному источнику. При использовании встроенной вспышки, баланс белого устанавливается согласно цветовой температуре вспышки. Если установлен данный режим, на мониторах не отображается индикатор режима баланса белого.



Дневной свет



Лампы накаливания



Флуорисцентное освещение



Облачность



Тень



Вспышка



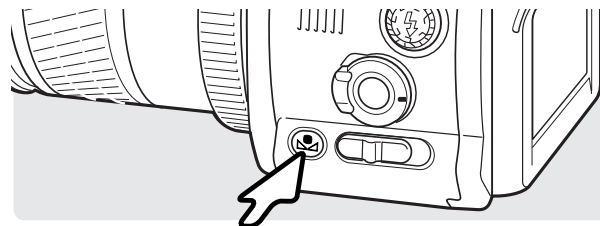
Пользовательская калибровка баланса белого - выбор установки баланса белого, откалиброванного пользователем. При помощи заднего колеса управления можно выбрать одну из трех установок пользовательского баланса белого. Если установлен данный режим, на мониторах появится индикатор соответствующего режима и индикатор WB на панели данных. На странице 71 смотрите как откалибровать баланс белого на камере.

Предустановленный баланс белого - калибровка камеры, согласно особым условиям освещения. При помощи заднего колеса управления Вы можете настроить баланс белого по семи уровням: от +3 до -3 (от +4 до -2 для флуорисцентного). За исключением флуорисцентного освещения, изменение на одну ступень эквивалентно переключению на 10 mired. Если установлен данный режим, на мониторах появится индикатор соответствующего режима и индикатор WB на панели данных. Более подробную информацию по источникам освещения смотрите на странице 111.

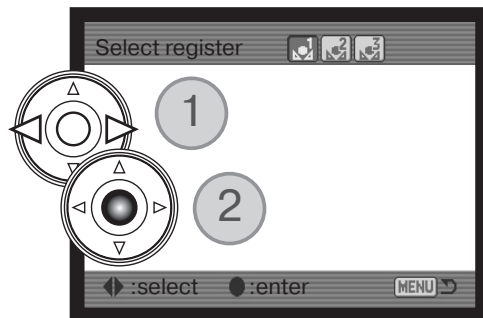
Пользовательская калибровка баланса белого

Функция пользовательской установки баланса белого позволяет фотографу калибровать фотокамеру для особых условий освещения. Установки могут быть использованы повторно до сброса. Пользовательский баланс белого особенно полезен в условиях смешанного освещения, или при критической необходимости контроля над цветом.

Подберите наиболее белый объект в области кадра и разместите его в центральной части кадра; объект не обязательно должен быть в фокусе, но он должен занимать как можно большую область в кадре. Нажмите и удерживайте кнопку пользовательской калибровки баланса белого для калибровки камеры; область измерения быстро отобразится на мониторе прежде чем сработает затвор.



На экране выбора ячейки для записи параметров калибровки при помощи переднего колеса управления или кнопок влево/вправо контроллера (1) выберите номер ячейки, в которую будут сохранены параметры; все предыдущие данные будут удалены. Нажмите центральную кнопку контроллера (2) для завершения процедуры калибровки. Нажатие кнопки меню отменяет операцию без сохранения параметров.



Если в процессе калибровки возникла какая-либо ошибка, на мониторах появится сообщение. Нажмите центральную кнопку контроллера для отключения сообщения и нажмите кнопку меню для выхода из режима выбора ячейки сохранения параметров; индикатор пользовательского баланса белого станет белого цвета для индикации ошибки. Перекалибруйте камеру, используя более подходящий объект для калибровки баланса белого. Ошибка при калибровке может возникнуть при очень ярком освещении, особенно при калибровке со вспышкой. Воспользуйтесь серой картой в качестве калибровочной цели для подавления интенсивности излучения.

Советы по съемке

В процессе калибровки цвет объекта, выбранного для калибровки, очень критичен. Объект должен быть белым. Цветной объект вынудит калибровочную систему корректировать цвет объекта, вместо цветовой температуры окружающего света. Чистый белый лист бумаги является идеальной поверхностью и может храниться кофре с фотоаппаратом.

Память (MEM) - сохранение настроек фотокамеры

Можно записать в память пять различных комбинации установок фотокамеры. Данная функция позволяет сэкономить время настройки камеры для съёмки в часто повторяющихся условиях, снимая необходимость установки функций фотокамеры. За исключением таких функций, как сюжетные программы, впечатывание даты, голосовые комментарии и мгновенного воспроизведения все установки режима съёмки могут быть сохранены, включая положение подвижной точки фокусировки (ПТФ), режима отображения изображения и изменений, сделанных при помощи колеса функций и контроллера цифровых эффектов. Хотя установки режима брэкетинга могут быть сохранены, тип брэкетинга (по экспозиции, контрасту или цветовой насыщенности) или фильтр должны быть переустановлены снова при помощи контроллера цифровых эффектов.

Для сохранения текущих установок фотокамеры, поверните колесо функций в положение M SET и нажмите кнопку функций для выбора ячейки, в которую будут сохранены параметры; на экране отобразятся все текущие установки.

На экране выбора ячейки для сохранения параметров при помощи переднего колеса управления или кнопок влево/вправо контроллера (1) выберите номер ячейки, в которую будут сохранены параметры; все предыдущие данные будут удалены. Нажмите центральную кнопку контроллера (2) для завершения операции. Нажатие кнопки меню отменяет операцию без сохранения параметров.



Установки фотокамеры не могут быть удалены из памяти выключением камеры. Их можно уничтожить при помощи функции стирания Reset в разделе 3 меню режима установок.

Вызов установок из памяти камеры

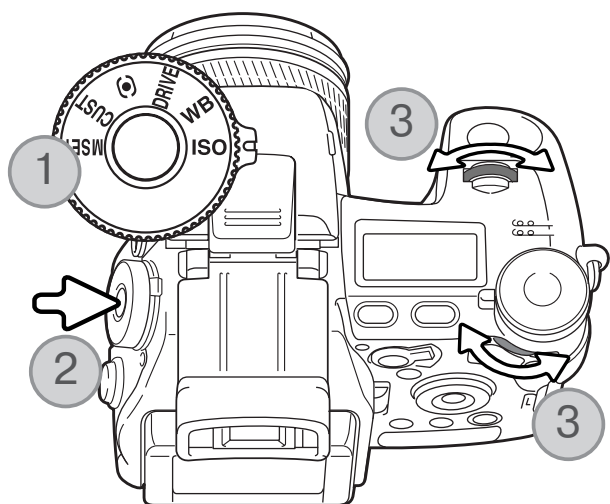
Установки фотокамеры, сохраненные при помощи колеса функций можно восстановить из памяти при помощи колеса выбора режима экспонирования. Просто поверните колесо выбора режима экспонирования в положение (MR) (1); на экране появится список ячеек памяти.



На экране выбора ячейки используйте колеса управления или кнопки контроллера вправо/влево (2) для выбора ячейки, из которой вы хотите восстановить параметры; после выбора ячейки на экране будут отображены установки. Нажмите центральную кнопку контроллера (3) для подтверждения выбора установок. Нажатие кнопки меню отменяет операцию без восстановления установок из памяти фотокамеры.

Для восстановления установок из другой ячейки памяти, поверните колесо выбора режима экспозиции в другое положение и затем возвратите его в положение MR для открытия экрана вызова установок из памяти. Сохраненные установки камеры могут быть также сохранены для удобства в ячейках сюжетных программ на колесе выбора режима экспозиции в разделе 4 меню режима съемки. Более подробную информацию смотрите на странице 106.

Чувствительность фотокамеры - ISO



Чувствительность фотокамеры может быть выставлена по пяти различным режимам: Auto, 64, 100, 200, 400, 800; цифровые значения основываются на ISO-эквивалентах. ISO представляет собой стандарт, который используется для индикации чувствительности плёнки: чем выше число, тем более чувствительна плёнка.

Поверните колесо функций в положение ISO (1). Нажмите кнопку функций в центральной части колеса (2). Поверните заднее или переднее колесо управления для изменения чувствительности фотокамеры (3). Нажмите кнопку спуска затвора или кнопку функций, чтобы подтвердить выбор режима.

В автоматическом режиме «Auto» камера настраивает чувствительность автоматически при данных условиях освещения между ISO 100 и 200. При активации вспышки и установке чувствительности фотокамеры в автоматический режим величина ISO составляет 200. При отличных от автоматического режима установках индикатор «ISO» появится на панели данных, а индикатор «ISO» и установленная величина появятся на дисплеях.

Фотограф может выбрать особые установки чувствительности. Как и размер зерна на обычной плёнке, который увеличивается с увеличением чувствительности, шумы увеличиваются с увеличением чувствительности цифровой фотокамеры; при установке ISO 64 будут наблюдаться наименьшие шумы, а при ISO 800 - наибольшие. Изменение чувствительности ISO также влияет на диапазон действия вспышки; чем выше ISO, тем больше диапазон действия вспышки.

При удвоении величины ISO, чувствительность фотокамеры удваивается; изменение ISO между 100 и 200, 200 и 400 или 400 и 800 меняет чувствительность фотокамеры пошагово или по 1 Ev (с. 111). Изменение ISO между 100 и 800 меняет чувствительность в 8 раз или на три шага. Высокие установки чувствительности ISO позволяют фотографу производить съёмку при слабом освещении без вспышки.

Диапазон действия вспышки и Чувствительность фотокамеры

Для правильной экспозиции при съёмке со вспышкой объект должен быть в пределах диапазона действия вспышки. Диапазон действия вспышки может быть расширен изменением чувствительности фотокамеры. При установке чувствительности фотокамеры в автоматический режим, ISO устанавливается между 100 и 200.

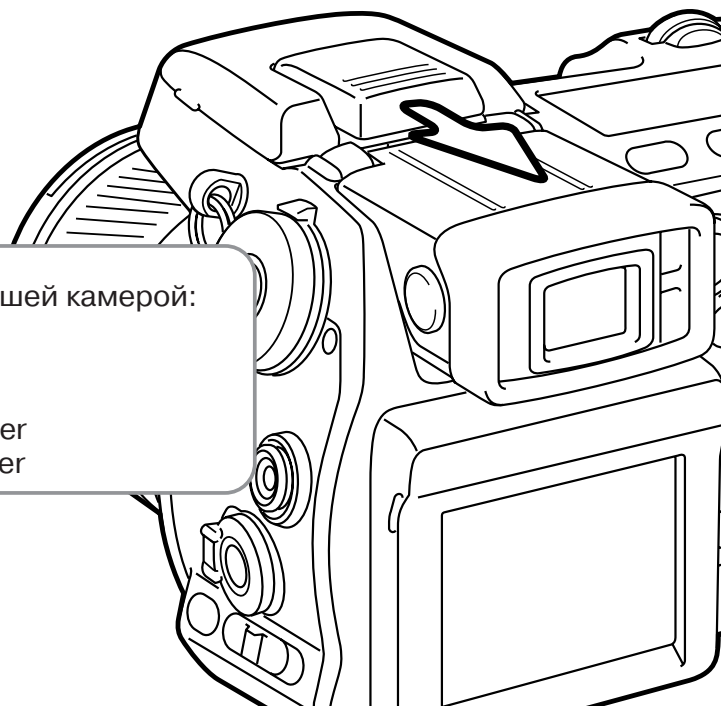
Диапазон действия вспышки вычисляется от матрицы ПЗС. Из-за свойств оптической системы диапазон действия вспышки различен в телефото и широкоугольном режимах.

ISO	Диапазон вспышки (широкоуг.)	Диапазон вспышки (телефото)
64	0,5м ~ 2,1м	0,5м ~ 1,7м
100	0,5м ~ 2,7м	0,5м ~ 2,1м
200 / AUTO	0,5м ~ 3,8м	0,5м ~ 3,0м
400	0,5м ~ 5,4м	0,5м ~ 4,2м
800	0,5м ~ 7,6м	0,5м ~ 6,0м

Присоединение дополнительной внешней вспышки

Для расширения возможностей фотокамеры к ней можно присоединить дополнительную внешнюю вспышку (продаётся отдельно). Всегда снимайте дополнительную внешнюю вспышку с фотокамеры, когда фотокамера не используется. Устанавливайте крышку разъёма для защиты контактов.

Снимите крышку разъёма для внешней вспышки, как показано на рисунке. Оденьте вспышку в направляющие и продвиньте вперед до упора.



Системные аксессуары

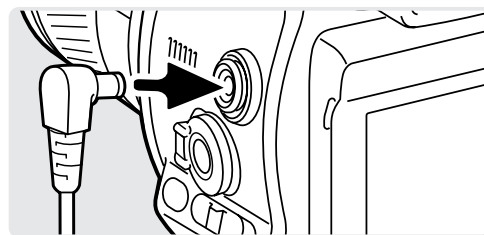
Следующие внешние вспышки совместимы с Вашей камерой:

- Maxxum/Program Flash 2500(D)
- Maxxum/Program Flash 3600HS(D)
- Maxxum/Program Flash 5600HS(D)
- Macro Ring Flash 1200 with Macro Flash Controller
- Macro Twin Flash 2400 with Macro Flash Controller

Использование синхроконтакта

Терминал синхроконтакта позволяет подключать внешние и студийные системы освещения к камере посредством стандартного PC-кабеля (PC cord). Терминал совместим с системами освещения, как с прямой (плюс в центре, normal polarity), так и с обратной (минус в центре, positive polarity) полярностью с напряжением 400V или ниже.

Скрутите крышку с терминала. Надёжно закрепите PC-кабель в терминале синхроконтакта. Убедитесь, что внешняя вспышка отключена, прежде чем подключать синхрокабель для предотвращения вспыхивания. Если терминал не используется, всегда закрывайте терминал крышкой.



Для гарантированного получения правильных экспозиций используйте ручной режим экспонирования (с. 56). Установите выдержку равной по продолжительности вспышке, или меньше; обратитесь к Руководству по эксплуатации вспышки. Если изображение на мониторах слишком темное для визирования, выберите установку приоритета усиления изображения на мониторах в разделе 3 меню режима съемки (с. 104).

Если встроенная вспышка поднята, когда внешний источник освещения подключен к терминалу синхроконтакта, сработают обе вспышки. Однако, автоматические системы контроля вспышек камеры не смогут обеспечить корректную экспозицию. Для использования встроенной вспышки в качестве заполняющей Вам необходимо будет настраивать её вручную (с. 92).

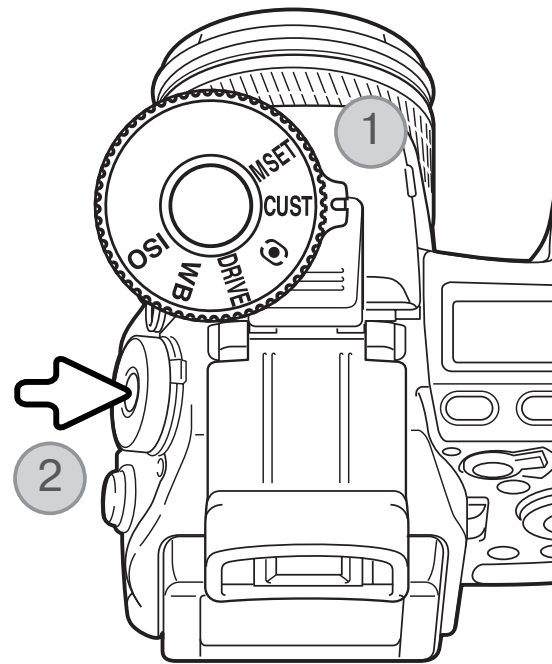
Рекомендуется использование пользовательской установки баланса белого (с. 71). При калибровке камеры используйте установки выдержки и диафрагмы, которые затем будут использоваться при окончательном экспонировании. Возможно, возникнет необходимость воспользоваться серой картой (gray card) в качестве эталона при калибровке с мощными источниками освещения для снижения интенсивности излучения. Если использование пользовательского баланса белого по каким-либо причинам не возможно использовать, используйте предустановку по Дневному освещению или вспышке; использование автоматического баланса белого не рекомендуется.

Предварительный просмотр глубины резкости

Апертура управляет глубиной резкости - зоной перед камерой, которая будет в фокусе. Чем меньше диафрагма (больше диафрагменное число f), тем больше глубина резкости. Режим просмотра глубины резкости устанавливает диафрагму на ту же величину, которая будет установлена в момент экспонирования.

Поверните колесо управления в положение CUST (1). Нажмите и удерживайте кнопку функций для просмотра эффекта изменения диафрагмы на “живом” изображении. Во время просмотра глубины резкости Вы можете спустить затвор.

В Автоматическом экспозиционном режиме AUTO, программном режиме P и режиме приоритета выдержки S значение диафрагмы устанавливается и отображается автоматически. За исключением автоматического режима установки экспозиции, экспозиция не фиксирована и изменяется при изменении условий освещения. Диафрагма может быть изменена во время просмотра глубины резкости в режимах приоритета диафрагмы A и ручной установки параметров экспозиции M; изображение на дисплее может мерцать во время изменения диафрагмы.

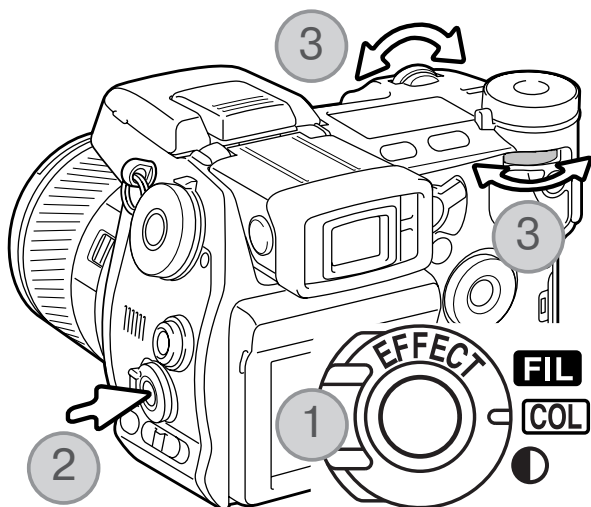


Рекомендации по работе с фотокамерой


Функция, соотнесенная с положением CUST колеса функций, может быть изменена в пункте меню Custom setup в разделе 2 меню режима установок (с. 136).

Управление Цифровыми Эффектами (УЦЭ или DEC)

При помощи контроллера цифровых эффектов вы можете настроить контраст, цветность и насыщенность изображения. Изменения незамедлительно отображаются на мониторах, до съемки изображения.



Поверните переключатель цифровых эффектов (1) на параметр, установку которого Вы хотите изменить.

FIL Фильтр **COL** Цветовая насыщенность  Контраст

Нажмите кнопку цифровых эффектов (2) в центральной части переключателя; отобразится экран установок. Поворачивая переднее или заднее колесо управления (3) настройте параметр. Еще раз нажмите кнопку цифровых эффектов или слегка нажмите кнопку спуска затвора для подтверждения установки. Смотрите также рекомендации по работе с фотокамерой на странице 65.

Корректировки могут быть сделаны последовательно или в комбинации. Корректировки остаются в силе до их ручного сброса. При любых отличных от нуля установках соответствующий индикатор появится на мониторах в качестве предупреждения о применении эффекта.

Коррекция цветовой насыщенности



Цветовая насыщенность снимаемого сюжета может быть скорректирована по одиннадцати уровням (± 5) при помощи контроллера цифровых эффектов. Цвета могут быть усилены (положительное значение) или приглушены (отрицательное значение).

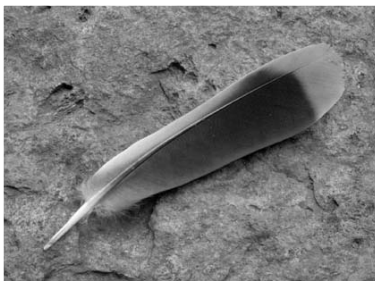
Советы по съемке

В отличие от дисплея компьютерного монитора, изменения контраста и цветовой насыщенности могут быть не очень хорошо различимы на дисплеях. Для достижения оптимального уровня контраста и цветовой насыщенности рекомендуется использование автоматического брэкетинга (с. 62) или ручного брэкетинга снимаемого сюжета.

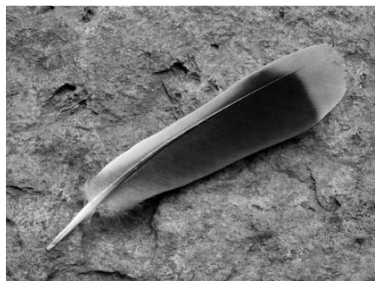
Коррекция контраста



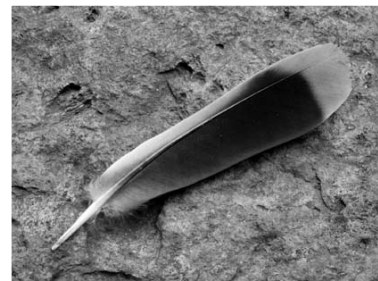
Контраст сюжета может быть скорректирован по семи уровням (± 5) при помощи контроллера цифровых эффектов. Контраст должен быть установлен до съёмки. При изменении контраста в ту или другую сторону на панели данных и дисплеях появится соответствующая индикация: (+), если контраст увеличен, и (-), если контраст уменьшен. Если установки контраста отличны от нуля, индикатор на дисплеях будет напоминать об этом.



Контраст уменьшен



Нормальный контраст



Контраст увеличен

Фильтр



Общий цвет сцены может быть скорректирован при помощи контроллера цифровых эффектов. Эффекты Фильтра различаются при использовании различных цветовых режимов; на странице 179 смотрите цветные примеры. Фильтр должен быть установлен до съёмки. При изменении установки индикатор и число покажут, что управление фильтром задействовано. Любые изменения немедленно применяются к “живому” изображению на мониторах. Если Фильтр установлен на любую отличную от нуля величину, индикатор и значение фильтра будут оставаться на дисплеях в качестве предупреждения.

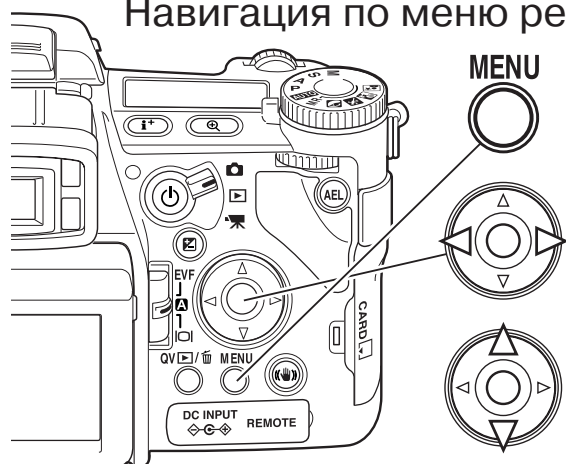
При съёмке в режиме Естественного цвета, Яркого цвета или Adobe RGB, фильтр может быть скорректирован по одиннадцати уровням от +5 до -5. Положительные корректировки действуют как “тёплый” фильтр. Отрицательные корректировки оказывают прямо противоположный эффект и делают изображение “холоднее”.

При использовании чёрно-белого режима фильтр может тонировать монохромное изображение по семи шагам. Фильтр может быть циклически переключен от нейтрального, к красному, зелёному, лиловому (magenta), голубому, и, назад, к нейтральному. Нулевое положение - нейтральное. Установки Фильтра в чёрно-белом режиме не оказывают влияния на изображения в режиме RAW.

Меню режима съёмки

В режиме записи нажмите кнопку меню «MENU» (1) для активации меню. Данная кнопка также используется для деактивации меню после завершения всех операций по изменению параметров. Стрелки четырёхпозиционного контроллера (2) используются для перемещению по пунктам меню. Нажатие центральной кнопки контроллера выполняет выбранную команду.

Навигация по меню режима съёмки



Зайдите в меню, нажатием кнопки меню. На экране будет курсором выделена закладка 1 в верхней части меню.

Используйте стрелки “влево/вправо” контроллера (2) для выбора необходимой закладки; меню будет изменяться в соответствии с текущей выбранной закладкой.

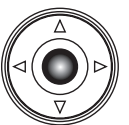
Когда необходимое меню выбрано, используйте стрелки вверх/вниз контроллера для выбора необходимых подпунктов меню. Выберите подпункт, установки которого должны быть изменены.



Нажмите правую стрелку контроллера для отображения установок; текущая установка будет отмечена стрелкой. Для возврата к списку подпунктов меню нажмите левую кнопку контроллера.

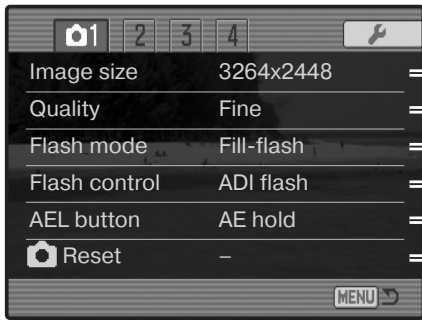


Для выбора новой установки используйте кнопки “вверх/вниз” контроллера. Если отображается надпись “Enter”, нажмите центральную кнопку контроллера для входа в следующее меню.

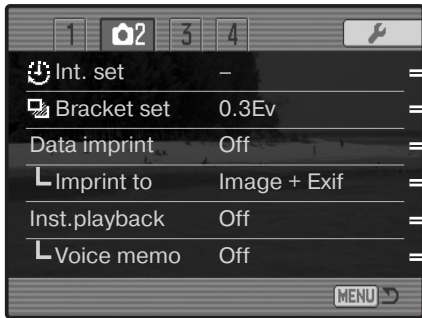


Нажмите центральную кнопку контроллера для активации выбранной установки.

После выбора новой установки курсор вернётся в список подпунктов меню, в котором новая установка будет выделена. Можно продолжить изменение установок. Для выхода из меню режима записи, нажмите кнопку меню.



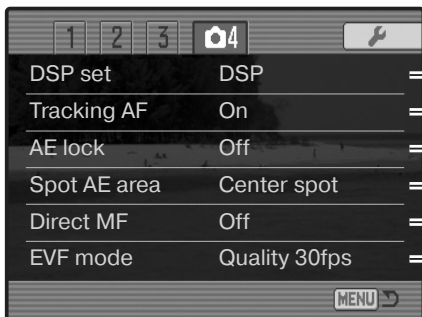
- Установка разрешения изображения (с. 82).
- Выбор типа файла и степени сжатия (с. 82).
- Установка режима встроенной вспышки (с. 86).
- Выбор автоматического или ручного управления вспышки (с. 92).
- Выбор режима управления кнопкой AEL (с. 94).
- Сброс функций режима съемки к предустановкам (с. 95).



- Установка параметров съемки с интервалом (с. 66)
- Выбор шага 0.3Ev или 0.5Ev брэкетинга (с. 96).
- Впечатывание даты в снимаемое изображение (с. 98).
- Впечатывание в изображение данных из Exif надстройки (с. 98).
- Воспроизведение изображения после съемки (с. 100).
- Добавление звукового файла к снимку после съемки (с. 101).



- Установка цветного или ч/б изображения, цветового пр-ва (с.102).
- Увеличение или уменьшение резкости изображения (с. 97).
- Режим подавления шумов при длительных выдержках (с. 103).
- Автоматическое усиление монитора (вкл./выкл.) (с. 104).
- Настройка установок монитора в режиме экспозиции М (с. 104).
- Вкл. цифрового зума или Плавного Цифрового Увеличения (с. 105).

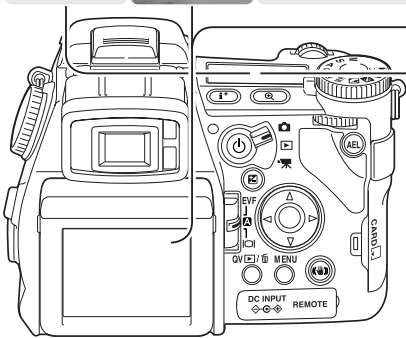


- Сохранение настроек камеры в ячейки сюжетных программ (с. 106).
- Включение Целевого Следящего автофокуса (с. 106).
- Включение блокировки экспозиции нажатием кнопки спуска (с. 106).
- Привязка точечного экспозамера к ПТФ (с. 107).
- Включение Прямого Доступа к ручной фокусировке (с. 107).
- Выбор частоты обновления монитора (с. 108).

Размер и качество изображения

Размер и качество изображения должны быть установлены до съёмки. Изменения отображаются на панели данных, видоискателе и жидкокристаллическом дисплее. Размер и качество изображения должны быть установлены в разделе 1 меню режима съёмки с. 80.

SIZE ■■■■	3264	3264 X 2448	RAW QUAL ■■■■	RAW	RAW
SIZE ■■■■	3264	3264 X 2176 3:2	RAW QUAL ■■■	RAW+	RAW + JPEG
SIZE ■■■	2560	2560 X 1920	QUAL ■■■■	TIFF	TIFF
SIZE ■■	2080	2080 X 1560	QUAL ■■■	X.FIN	Extra fine JPEG
SIZE ■	1600	1600 X 1200	QUAL ■■■	FINE	Fine JPEG
SIZE	640	640 X 480	QUAL ■■	STD.	Standard JPEG



Изменение размера изображения оказывает влияние на количество пикселей в каждом изображении. Чем больше размер изображения, тем больше размер файла. Выбирайте размер изображения, исходя из целевого предназначения изображения - меньшие изображения больше подходят для использования на веб-сайтах, в то время как большие изображения наиболее подходят для получения отпечатков высокого качества. Опция 3264 X 2176 соответствует соотношению сторон 3:2; данное соотношение используется в качестве альтернативы традиционному для цифровых фотокамер соотношению сторон кадра 4:3. При выборе данной установки верхняя и нижняя части изображения на мониторе будут обрезаны.

Выбор качества изображения управляет выбором формата изображения и степенью сжатия, но не оказывает влияния на количество пикселей изображения. TIFF и RAW файлы изображений максимального качества. Изображения в форматах Extra fine, Fine и Standard позволяют получать файлы в формате JPEG при различных степенях сжатия. Чем больше качество изображения, тем меньше степень сжатия и больше размер файлов. Если важно экономно использовать доступное пространство на карте памяти, то необходимо использовать стандартный режим. Установка RAW + JPEG позволяет получать одновременно изображение сразу в двух форматах, RAW-файл с разрешением 3264 X 2448 и JPEG-файл со степенью сжатия Fine и разрешением, которое было установлено в меню. Изображения сохраняются с одним и тем же названием, но с разными расширениями (с. 152). Может потребоваться более 10 секунд для того, чтобы сохранить файл в формате RAW или в формате TIFF; счетчик кадров становится желтого цвета и в это время не может быть сделан следующий снимок.

В формате качества RAW могут быть получены только полноразмерные изображения. Изображения в формате RAW должно быть обработано специальным образом, прежде чем оно сможет быть использовано, обратитесь к Руководству по эксплуатации программы DiMAGE Viewer. Некоторые функции фотокамеры не могут быть использованы с установкой качества изображения RAW. Более подробную информацию смотрите на странице 84.

Количество изображений, которые могут быть сохранены на карту памяти зависят от размера карты памяти и размера файла изображений. На одной карте памяти могут храниться изображения с различными установками качества и размера изображения. Действительный размер файла изображения зависит от снимаемого сюжета; некоторые объекты могут быть сжаты лучше, нежели другие.

Ориентировочные размеры файлов						
	3264x2448	3264x2176	2560x1920	2080x1560	1600x1200	640x480
RAW	12,054KB	–	–	–	–	–
TIFF	23,529KB	20,928KB	14,520KB	9,626KB	5,745KB	1,020KB
Extra fine	7,923KB	7,056KB	4,920KB	3,289KB	1,995KB	420KB
Fine	4,022KB	3,588KB	2,520KB	1,704KB	1,058KB	270KB
Standard	2,349KB	2,102KB	1,491KB	1,025KB	656KB	240KB
Ориентировочное количество изображений, которые могут быть сохранены на 128MB карту.						
RAW	10	–	–	–	–	–
TIFF	5	23	8	12	21	122
Extra fine	15	17	25	37	62	296
Fine	30	34	49	72	117	389
Standard	53	59	83	121	190	520

Рекомендации по работе с фотокамерой

Счётчик кадров показывает приблизительное количество изображений, которое может быть записано на карту памяти при заданных установках качества и размера изображений. Если эти установки изменяются, то, соответственно, изменяются показания счётчика кадров. Так как эти вычисления основываются на данных о средних размерах файлов, то реальное изображение может не изменить показания счётчика кадров или уменьшить его на более, чем одно значение. Если на дисплее отображается ноль - это означает, что при данных установках ни одного изображения записано быть не может. Изменение установок, камера сможет сохранить на карту дополнительные изображения.

О режиме качества изображения RAW

В режиме качества RAW размер изображения устанавливается на максимум и не может быть изменён. Размер изображения не будет показан на дисплее. Невозможно использовать цифровой зум, увеличенное воспроизведение и в печать датой.

В отличие от других режимов качества изображений, данные изображения в формате RAW не сжаты, и требуют предварительной обработки до использования. Для просмотра изображений в режиме RAW требуется использование программного обеспечения DiMAGE Image Viewer. Это программное обеспечение может перестроить изображение и произвести обработку изображения, как фотокамера. Данные RAW сохраняются в 12-битном файле; программа DiMAGE Viewer может конвертировать эти данные в 24 или 48-битовые файлы в формате TIFF.

Изображения в режиме RAW сохраняются с заголовком файла, содержащим информацию о балансе белого, изменениях, сделанных при настройке контраста, цветовой насыщенности и цвета с использованием устройства управления цифровыми эффектами, о любой обработке изображения, применённой в установках цифровой сюжетной программы и изменения в резкости. Изменения чувствительности фотокамеры влияют на данные изображения RAW; величины ISO могут быть установлены вручную для контроля над шумами (с. 74).

Система управления обработкой изображения применяет действие цветовых режимов к “живому” изображению, отображаемому на мониторах, но установки могут не повлиять на сохранённые данные. Чёрно-белый цветовой режим не влияет на конечное изображение; изображение в формате “RAW”, сделанное в чёрно-белом режиме, может быть восстановлено в цветное изображение. Однако, эффекты чёрно-белых фильтров (с. 79) не применяются к RAW изображениям. Разница в насыщенности между режимами Естественного цвета и Яркого цвета сохраняется в данных RAW data, но цветовой режим соляризации не изменяет данные изображения. Дополнительную информацию о цветовых режимах можно получить на с. 102.

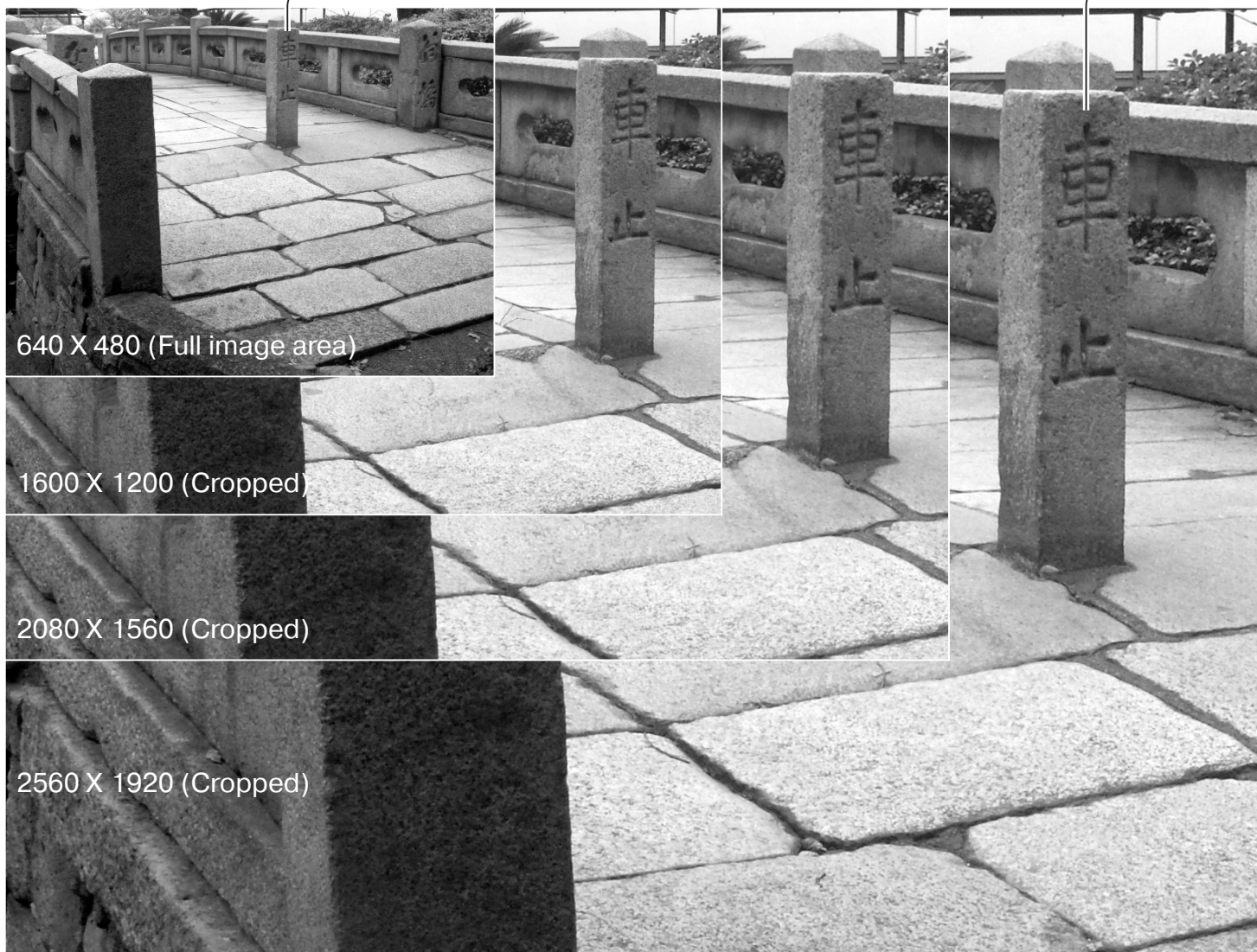
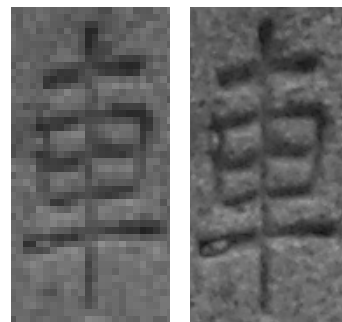
Из истории Konica Minolta

В самом сердце завода Sakai в Японии есть мост Okina. В 15-м столетии Sakai был очень преуспевающим независимым городом, а мост Okina был перекинут через ров напротив одного из входов в окружённый стенами город. На протяжении столетий через этот мост проходили странники, следовавшие к двум японским святыням: горному монастырю Койасан (Koyasan) и усыпальнице великого Синто (Shinto) Kumano Taisha.

Мост на внутреннем дворе датируется 1855 годом. В 1968 году, Konica Minolta предложила переместить и сохранить мост, когда руководство города объявило о том, что ров будет засыпан для строительства запланированного шоссе. Теперь мост соединяет берега специально сконструированного водоёма с золотыми рыбками. Надпись на каменном столбике на передней стороне моста запрещает проезжать велосипедистам.

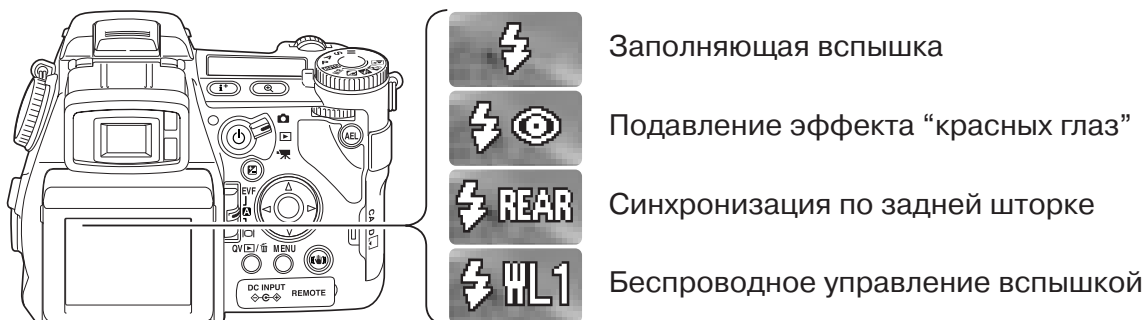
Размер изображения и разрешение - Рекомендации

При изменении размера изображения изменяется количество пикселей на изображении. При отображении при том же разрешении, изображения имеют то же количество деталей, но габариты изображения возрастают при увеличении количества пикселей; за исключением изображений с разрешением 640 X 480, остальные изображения слишком велики, чтобы отобразить их на этой странице. Когда изображение увеличивается до тех же габаритов, разница в размере изображения отражается в разрешении деталей.



Режимы вспышки

Режим работы вспышки может быть изменён в разделе 1 меню режима съёмки (с. 80). Для срабатывания вспышки она должна быть поднята вручную. Вспышка сработает в выбранном режиме независимо от количества окружающего света. При использовании вспышки чувствительность фотокамеры автоматически устанавливается между ISO 100 и 200. Эта установка может быть изменена при помощи колеса функций (с. 74). Установка автоматического баланса белого отдаст приоритет цветовой температуре вспышки. При использовании предустановленных или пользовательских установок баланса белого приоритет отдаётся активным установкам цветовой температуры.



Заполняющая вспышка

Может быть использована как основная или дополнительная. В условиях слабого освещения вспышка сработает как главный источник света и подавит окружающий свет. При сильном солнечном свете или в ситуациях контрового освещения (съёмка против света), заполняющая принудительная вспышка смягчит резкие тени.



Подавление эффекта «красных глаз»

Подавление эффекта «красных глаз» используется при съёмке людей и животных в условиях слабого освещения. Эффект «красных глаз» вызывается отражением света от сетчатки глаза. Предварительная вспышка заставит сузиться зрачок снимаемого объекта до срабатывания основной вспышки и затвора.

Синхронизация по задней шторке

Синхронизация по задней шторке используется при длинных выдержках для того, чтобы световые следы и «смазывание» изображения движущихся объектов выглядели естественно, располагаясь позади движущегося объекта. Этот эффект не столь очевиден, если скорость затвора слишком высока и «замораживает» движение объекта.

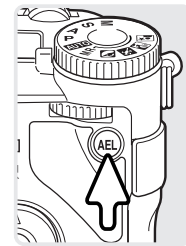
При спуске затвора срабатывает предварительная вспышка. Эта вспышка не экспонирует объект, а используется для вычисления экспозиции для вспышки. Вспышка сработает снова прямо перед закрытием затвора.



Замечания по использованию фотокамеры

Низкоскоростная синхронизация может быть установлена в режимах программного экспонирования и с приоритетом диафрагмы. Данный режим управляет затвором и апертурой для создания оптимального баланса между окружающим светом и светом от вспышки. При съёмке объектов ночью экспозиция от окружающего света и экспозиция от вспышки будут сбалансированы для проработки деталей фона и освещения вспышкой главного объекта съёмки. Так как выдержки при этом будут длиннее, чем обычно, то рекомендуется использование штатива.

1. Установите фотокамеру в режим программного экспонирования или режим съёмки с приоритетом диафрагмы (с. 50).
2. Сфокусируйте объект на мониторе.
3. Нажмите и удерживайте кнопку AEL для блокировки экспозиции.
4. Нажмите кнопку спуска на половину хода для блокировки фокуса. Перекомпонуйте кадр.
5. Нажмите кнопку спуска до конца для того, чтобы сделать снимок.



Управление при помощи кнопки AEL может быть изменено в разделе 1 меню режима съёмки.

Системные аксессуары

Диффузор для макросъёмки Close-up Diffuser CD-1000 используется непосредственно на камере со встроенной вспышкой для обеспечения мягкого освещения при макросъёмке.

Беспроводное / Дистанционное управление вспышкой

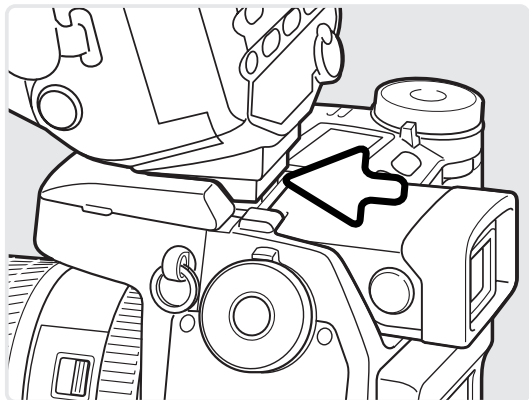


Вспышка,
установленная
на камеру

Беспроводная/
удалённая
вспышка

Режим беспроводной/удалённой вспышки позволяет фотокамере управлять удалёнными внешними вспышками Konica Minolta 5600HS(D) и 3600HS(D) без использования кабеля. Одна или несколько вспышек могут быть размещены вокруг объекта съёмки для создания различных эффектов освещения.

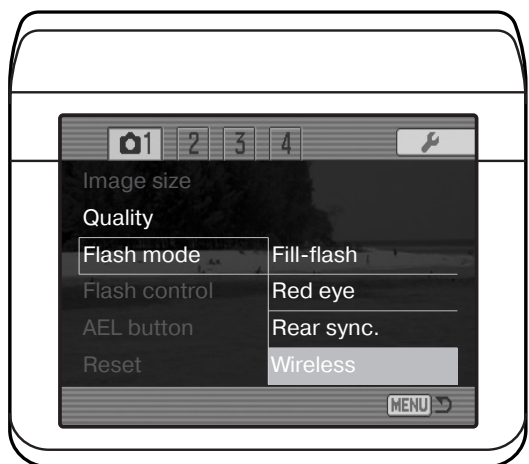
Встроенная вспышка срабатывает для управления внешними удалёнными вспышками, а не для освещения объекта. Обратитесь к местным дилерам MINOLTA по вопросу наличия аксессуаров к Вашей фотокамере.



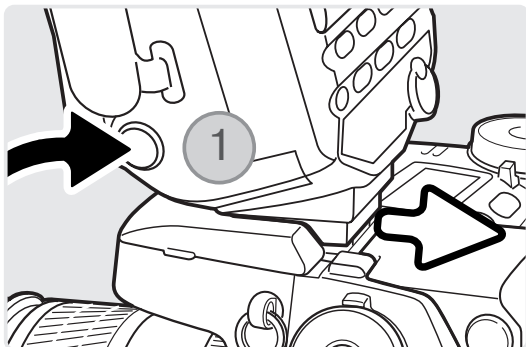
Снимите крышку с гнезда для аксессуаров (с. 75).

Установите вспышку Konica Minolta 5600HS(D) или 3600HS(D) в гнездо до щелчка, обозначающего срабатывание замка, который защищает вспышку от случайного отсоединения от фотокамеры (1).

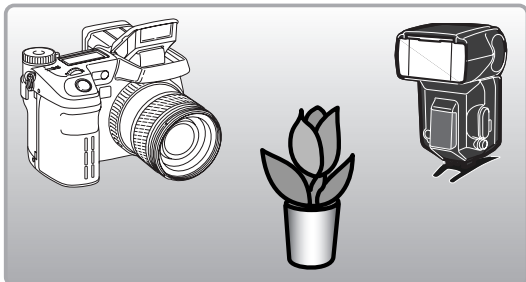
Включите фотокамеру и вспышку.



Установите режим беспроводного управления вспышками в разделе 1 меню режима съёмки (с. 80). При этом одновременно установите вспышку в беспроводной режим и настройте фотокамеру на канал беспроводного управления вспышками.



Для отсоединения внешней вспышки, нажмите и удерживайте нажатой кнопку разблокировки замка внешней вспышки (1), снимите вспышку с фотокамеры.



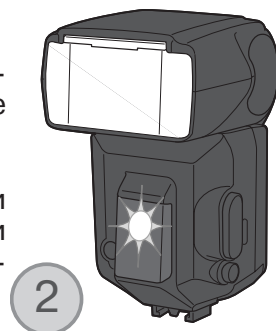
Расположение фотокамеры и вспышки вокруг объекта съёмки. См. ниже информацию о расстояниях от фотокамеры до объекта и от вспышки до объекта. Убедитесь в отсутствии объектов между фотокамерой и вспышкой.



Поднимите встроенную вспышку фотокамеры. Индикатор беспроводного режима вспышки (WL) появится в верхнем левом углу “живого” изображения. Номер, отображаемый рядом с этим индикатором, показывает, какой канал используется. Когда вспышка будет заряжена, индикатор вспышки станет белым.

Во время зарядки вспышек 5600HS(D) и 3600HS(D) лампа подсветки автофокуса на фронтальной поверхности вспышки будет мигать (2). Сделайте снимок, разделе, посвященном основным операциям съемки на с. 33.

Можно сделать тестовый импульс вспышки путём AEL на фотокамере. Если вспышка не сработает, измените положение фотокамеры, вспышки или объекта. Функция низкоскоростной синхронизации будет активна в программном режиме “P” и режиме приоритета диафрагмы “A” (с. 87).



Беспроводное д/у вспышкой и диапазон действия вспышки



Minimum camera-to-subject distance					
Aperture	Camera sensitivity setting (ISO)				
	64	100	200 / AUTO	400	800
f/2.8	1.1 м	1.4 м	2.0 м	2.8 м	3.9 м
f/4.0	0.8 м	1.0 м	1.4 м	2.0 м	2.8 м
f/5.6	0.6 м	0.7 м	1.0 м	1.4 м	2.0 м
f/8.0	0.4 м	0.5 м	0.7 м	1.0 м	1.4 м
Minimum flash-to-subject distance					
f/2.8	0.8 м	1.0 м	1.4 м	2.0 м	2.8 м
f/4.0	0.6 м ³	0.7 м	1.0 м	1.4 м	2.0 м
f/5.6	0.4 м ⁴	0.5 м ¹	0.7 м	1.0 м	1.4 м
f/8.0	0.3 м ³	0.4 м ²	0.5 м ¹	0.7 м	1.0 м

1 Максимальное расстояние от вспышки до объекта: 3600HS(D) - 3,6 м

2 Максимальное расстояние от вспышки до объекта: 3600HS(D) - 2,5 м 5600HS(D) - 4,0 м

3 Максимальное расстояние от вспышки до объекта: 3600HS(D) - 4,0 м

4 Максимальное расстояние от вспышки до объекта: 3600HS(D) - 2,8 м 5600HS(D) - 4,2 м

4 Максимальное расстояние от вспышки до объекта: 3600HS(D) - 2,0 м 5600HS(D) - 3,0 м

Замечания по Беспроводному д/у вспышкой

Беспроводная/Удалённая вспышка лучше всего работает при приглушённом свете или в условиях комнатного освещения. При ярком освещении вспышка может не определить управляющий сигнал от встроенной вспышки.

Беспроводная / Удалённая система имеет четыре канала, таким образом можно использовать несколько систем освещения в одной и той же зоне без взаимного влияния друг на друга. Как только фотокамера и вспышка разделяются, можно изменить беспроводной канал. Обратитесь к инструкции по эксплуатации Вашей вспышки для получения информации о том, как установить беспроводной канал. Вспышка и фотокамера должны быть настроены на один и тот же канал.

Когда удалённые вспышки не используются, всегда выключайте режим беспроводной вспышки в разделе 1 меню режима записи во избежание неточных экспозиций при использовании вспышки. Вспышки 5600HS(D) и 3600HS(D) могут быть переведены к предустановленным параметрам одновременно с фотокамерой. Просто установите вспышку в гнездо для аксессуаров и измените режим беспроводной вспышки в меню на другой режим вспышки.

Данная фотокамера не имеет предустановленной скорости синхронизации со вспышкой. В программном режиме (P) или режиме съёмки с приоритетом диафрагмы (A) скорость затвора не опустится ниже предела, при котором появляется предупреждение о нестабильном положении фотокамеры и появляется вероятность проявления эффекта “смазывания”, кроме тех случаев, когда функция низкоскоростной синхронизации активирована (с. 87). При использовании режима съёмки с приоритетом выдержки (S) или ручного режима (M) любая скорость затвора может быть использована при экспонировании.

Вспышка может быть синхронизирована с фотокамерой при любой выдержке, функция высокоскоростной синхронизации вспышек 5600HS(D) и 3600HS(D) в данном случае не нужна. При работе со вспышкой необходимо установить выдержку, соответствующую продолжительности импульса вспышки во избежание переэкспонирования. Максимально рекомендуется выдержка 1/250с при работе с внешней вспышкой Konica Minolta. Контроллер Беспроводной / Удалённой вспышки не совместим с данной фотокамерой.

Управление вспышкой

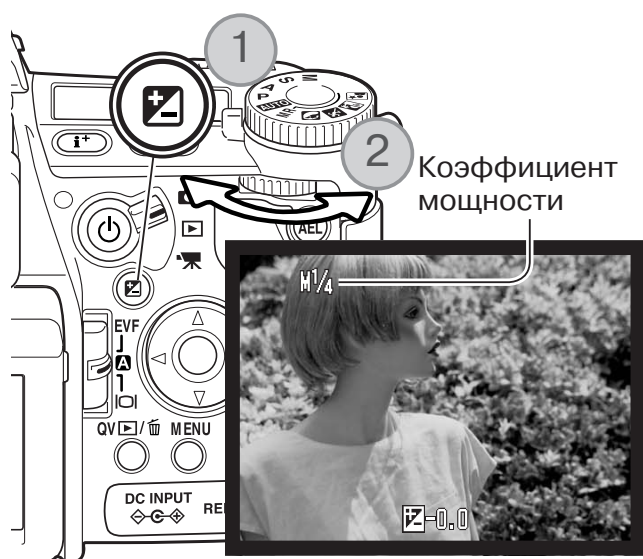
В данной фотокамере можно использовать следующие режимы измерения для вспышки: усовершенствованный режим измерения для вспышки (ADI), предварительная вспышка TTL и ручное управление вспышкой. Режим измерения для вспышки может быть изменён в разделе 1 меню режима записи (с. 80).

Усовершенствованный режим измерения для вспышки (ADI). Данный режим использует информацию о расстоянии, полученную от системы автофокусировки в сочетании с информацией от экспозиции предварительной вспышки. В отличие от обычного TTL-измерения для вспышки, на ADI не оказывает влияние отражение от объекта или фона, обеспечивая оптимальные экспозиции.

Предварительная вспышка TTL - вычисляет экспозицию вспышки с использованием только предварительной вспышки. Данный режим должен быть использован при применении фильтров для съёмки крупных планов или фильтров, которые уменьшают количество света, входящего в фотокамеру, таких, как фильтры нейтральной плотности. Предварительная вспышка TTL должна быть использована при присоединённом к встроенной или внешней вспышке диффузоре.

Фотокамера автоматически переключится между ADI-измерением и предварительной вспышкой TTL, когда слабая контрастность объекта не даёт возможности системе фокусировки сфокусироваться на объекте. Если система автофокусировки не может сфокусироваться на объекте, нажмите кнопку AF/MF и сфокусируйтесь вручную; система измерения ADI при этом будет работать.

Ручное управление вспышкой – запускает вспышку на полную мощность, 1/2, 1/4, 1/8 или 1/16 мощности. Так как предварительная вспышка не используется, ручное управление мощностью вспышки может быть использовано для запуска “ловушек” - пассивных систем студийного света.



Выберите режим ручного управления вспышкой в разделе 1 меню режима съёмки. Поднимите встроенную вспышку и нажмите кнопку коррекции экспозиции (1). При помощи заднего колеса управления (2) выберите ручную мощность вспышки; при помощи переднего колеса управления корректируется экспозиция фона.

Слегка нажмите кнопку спуска затвора или нажмите кнопку коррекции экспозиции для завершения операции. Мощность вспышки и индикатор ручного управления вспышкой появятся на дисплее при поднятии вспышки.

Приведённая ниже таблица отображает приблизительные ведущие числа вспышки для вычисления параметров работы вспышки в ручном режиме. Приведённые ниже формулы полезны для определения ведущего числа, диафрагмы (f_n) или расстояния от вспышки до объекта, требуемые для экспонирования.

Ведущее число (в метрах)						
Ручная вспышка	Чувствительность камеры (ISO)					
	64	100	200	400	800	
1/1 (Full)	6.3 / 21	8 / 26	11 / 36	16 / 52	22 / 72	$\frac{\text{Ведущее число}}{f_n} = \text{дист.}$
1/2	4.5 / 15	5.6 / 18	8 / 26	11 / 36	16 / 52	
1/4	3.2 / 10	4 / 13	5.6 / 18	8 / 26	11 / 36	Ведущее число = $f_n \cdot X$ дист.
1/8	2.2 / 7.2	2.8 / 9.2	4 / 13	5.6 / 18	8 / 26	
M1/16	1.6 / 5.2	2 / 6.6	2.8 / 9.2	4 / 13	5.6 / 18	$\frac{\text{Ведущее число}}{\text{дистанцию}} = f_n.$

Рекомендации по работе со вспышками

Программные вспышки MINOLTA: Maxxum/Program Flash 2500(D), 3600HS(D), 5600HS(D), кольцевая макро вспышка Macro Ring Flash 1200 и двойная макро вспышка Macro Twin Flash 2400 совместимы с этой фотокамерой. Усовершенствованная система измерения расстояния для вспышки ADI будет работать с тремя программными вспышками, присоединёнными к фотокамере через разъём для внешних аксессуаров. Не рекомендуется использовать другие вспышки.

При использовании программных вспышек Maxxum/Program 3600HS(D), 5600HS(D) режим измерения для вспышки автоматически переключается в TTL с предварительной вспышкой при использовании отраженной вспышки, или при использовании функции беспроводного/удалённого управления или при подсоединении вспышек к камере при помощи кабелей удалённого управления. Предварительная вспышка TTL автоматически активируется при использовании макро вспышек. При съёмке с отраженной вспышкой при работе с Maxxum/Program Flash 2500(D), установите предвспышку TTL при помощи переключателя режима замера на самой вспышке или в меню режима съёмки на камере.

Если при использовании программных вспышек Maxxum/Program освещение оказывается неровным при широкоугольном положении объектива, присоедините широкоугольный адаптер к вспышке. При использовании 3600HS(D) также переключите режим измерения для вспышки в TTL с предварительной вспышкой. При использовании функции автоматического зума с программными вспышками Maxxum/Program 3600HS(D) и 5600HS(D), установки зума вспышек будут шире, чем установки объектива.

При использовании макро вспышек Macro Ring Flash 1200 или Macro Twin Flash 2400 в режиме макро (с. 49), ослабление освещения по направлению к краям кадра может быть заметным при широкоугольном положении объектива в макро режиме.

Кнопка блокировки Автоэкспозиции - AEL

При нажатии и удерживании кнопки AEL блокируется экспозиция. Экспозиция остается заблокированной и после снимка, до тех пор, пока не будет отпущена кнопка AEL (установка удерживания параметров Hold) или нажата еще раз (установка переключения параметров Toggle). Настройку режима работы кнопки AEL можно произвести в разделе 1 меню режима съемки (с. 80).

Опция меню

AE hold	Заводская установка. Нажмите и удерживайте кнопку AEL для блокировки экспозиции. Экспозиция остается заблокированной, пока не будет отпущена кнопка AEL.
AE toggle	Нажмите и отпустите кнопку AEL для блокировки экспозиции. Для разблокирования параметров нажмите кнопку AEL еще раз.
<input type="checkbox"/> AE hold	Экспозиция определяется по точечной зоне. Нажмите и удерживайте кнопку AEL для блокировки экспозиции; отобразится зона точечного экспозамера. Экспозиция остается заблокированной, пока не будет отпущена кнопка AEL.
<input type="checkbox"/> AE toggle	Экспозиция определяется по точечной зоне. Нажмите и отпустите кнопку AEL для блокировки экспозиции. Для разблокирования параметров нажмите кнопку AEL еще раз.

Данные установки меню не оказывают влияние на работу камеры в режиме ручного переключения параметров экспозиции (с. 56).

Сброс в автоматический режим

Функции режима съемки могут быть приведены к заводским предустановкам в разделе 1 меню режима съемки (с. 80). При выборе данной опции на экране появится окно подтверждения; выбор “Yes” приведет к переводению следующих установок к предустановкам, “No” отменит выполнение операции.

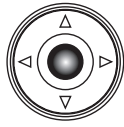
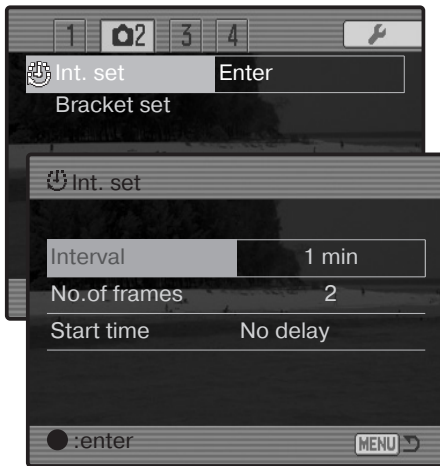
Коррекция экспозиции	0.0	с. 59
Коррекция экспозиции вспышки	0.0	с. 59
Режим протяжки	Покадровая съемка	с. 61
Anti-shake	Включена	с. 37
Баланс белого	Автоматический	с. 70
Сдвиг баланса белого	0	с. 70
Режим экспомера	Мультисегментный	с. 69
Коррекция контраста	0	с. 79
Коррекция цветовой насыщенности	0	с. 78
Фильтр	0	с. 79
Зона фокусировки	Широкая зона фокусировки	с. 33
Режим вспышки	Заполняющая или подавление кр. гл.	с. 86
Управление вспышкой	ADI	с. 92
Резкость	Нормальная	с. 97

1. Режим вспышки сбрасывается в один из режимов в зависимости от того, какой режим был установлен последнем.

Для сброса к предустановкам можно использовать комбинацию кнопок в режиме съемки (р. 132). При использовании комбинации для сброса экрана подтверждения не появится.

Настройка режима интервальной съемки

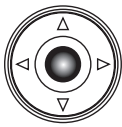
Параметры съемки с интервалами (с. 66) устанавливаются в разделе 2 меню режима съемки (с. 80).



Выберите “Enter” в опции Int.set В разделе 2 меню режима съемки. Нажмите центральную кнопку контроллера для открытия экрана установок.



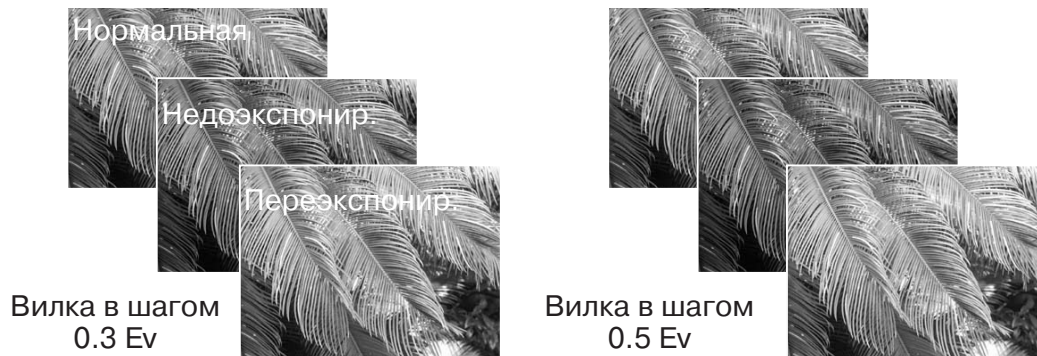
На экране установок, при помощи кнопок вверх/вниз контроллера установите курсор на параметр, установку которого вы хотите изменить и нажмите кнопку вправо контроллера. При помощи кнопок вверх/вниз измените установку. Нажатием левой кнопки контроллера вы возвратитесь в список параметров. Продолжайте до тех пор, пока не будут произведены все необходимые установки.



нажмите центральную кнопку контроллера для завершения операции. Нажатие кнопки меню закрывает экран и отменяет все изменения.




Настройка режима брэкетинга

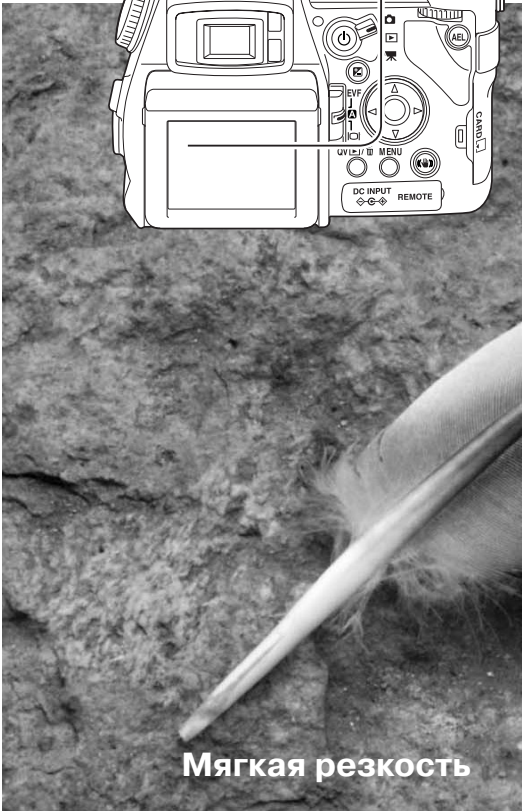
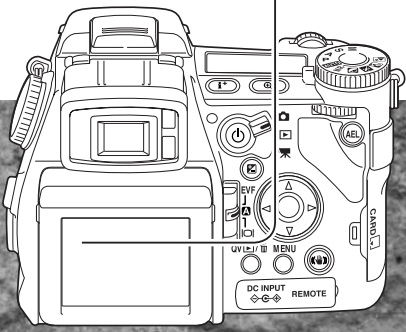
При съемке экспозиционной вилки (с. 62), экспозиционная разница между кадрами может быть 0.3EV или 0.5Ev. Данная установка производится в разделе 2 меню режима съемки (с. 80).



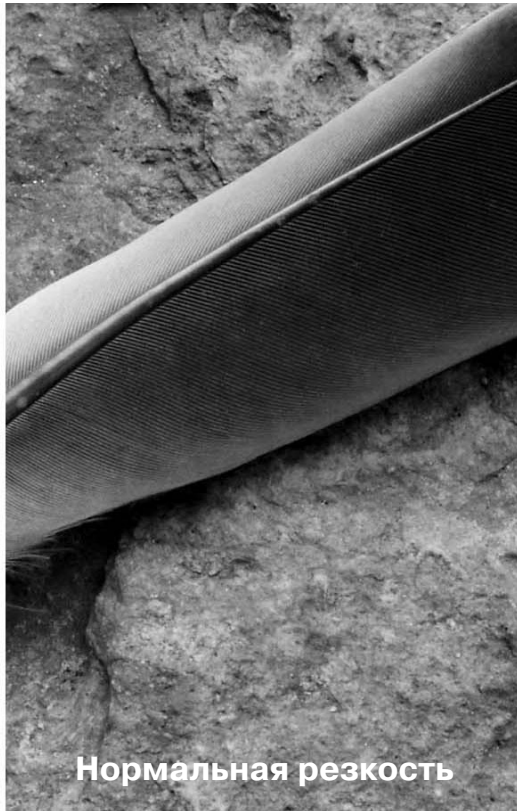
Резкость

Резкость изображения может быть изменена. Это должно быть сделано до съёмки. Резкость устанавливается в разделе 3 меню режима записи (с. 80). Если выбраны установки, отличные от нормальных «Normal», то на дисплеях появится индикатор резкости со степенью резкости. Резкость должна быть переведена к нормальным установкам вручную.

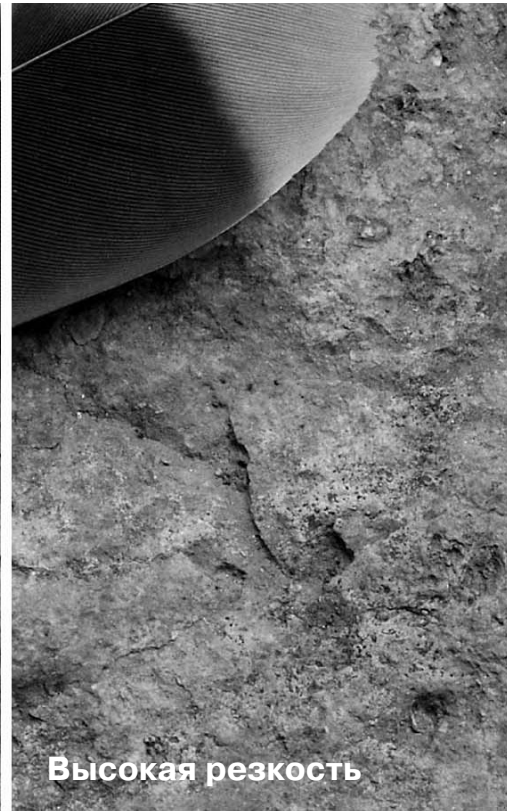
Menu options		
Hard (+)		Увеличивается резкость изображения путём придания особого акцента деталям.
Normal		Никакие фильтры не применяются.
Soft (-)		Детали изображения смягчаются.



Мягкая резкость



Нормальная резкость



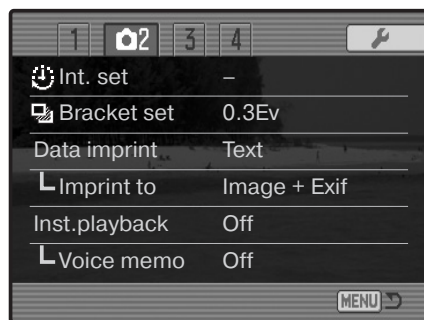
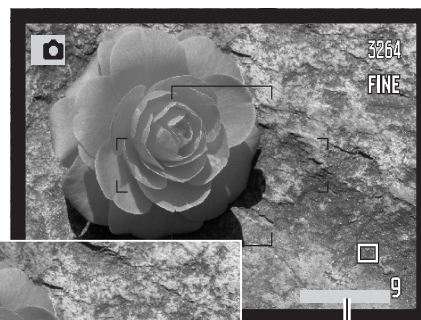
Высокая резкость

Впечатывание даты

Данные могут быть впечатаны прямо в изображение и сохранены в файл Exif надстройки. Функция впечатывания должна быть активирована до съёмки. Будучи активированной, данные будут впечатываться до тех пор, пока данная функция не будет отключена; жёлтый прямоугольник появляется за индикатором расстояния и счётчиком кадров на дисплеях, показывая, что функция впечатывания активирована. Управление функцией впечатывания даты производится в разделе 2 меню режима записи (с. 80). Впечатывание данных не может быть использовано с изображениями в формате TIFF или RAW. Для всех изображений может быть выбран только один режим впечатывания данных.

Опция меню	
Off	Функция впечатывания данных отключена.
YYYY/MM/DD	Впечатывается год, месяц и число, когда была сделана фотография. Формат даты может быть изменён в пункте Date/Time set раздела 2 меню установок (с. 118).
MM/DD/hr:min	Впечатывается дата и время, когда была сделана фотография.
Text	Впечатывание цифро-буквенных символов. При выборе данной функции появляется электронная клавиатура (с. 99).
Text + ID#	Впечатывание текста с серийным номером. При записи каждого последующего изображения идентификационный номер увеличится на один. При выборе данной функции появляется электронная клавиатура (с. 99). Серийный номер обнуляется каждый раз, когда устанавливается данная функция.

Данные могут впечатываться в правый нижний угол изображения при его горизонтальном расположении, а также в файл Exif-надстройки, или только в Exif-надстройку. Exif-данные могут быть просмотрены в программе DiMAGE Viewer. Местоположение для впечатывания данных можно выбрать в пункте Imprint to в разделе 2 меню.



Индикатор впечатывания

Электронная клавиатура

Электронная клавиатура используется для ввода текста в печатаемое изображение и для названий новых каталогов на карте памяти. Клавиатура автоматически появляется, когда необходимо ввести текст.

Для ввода текста просто используйте четырёхпозиционный контроллер для выделения необходимой буквы или символа и нажмите центральную кнопку контроллера для подтверждения ввода выбранной буквы или символа. Нажатие кнопки регистра переключает между вводом строчных, заглавных букв и японским языком.

Когда ввод закончен, выделите кнопку ввода «Enter» и нажмите в центр контроллера для ввода набранного текста и завершения операции. Для отмены операции нажмите кнопку «MENU».



Для стирания текста переместите курсор в текстовый блок вверху экрана. С помощью курсора выделите букву, которую необходимо стереть. Нажмите кнопку быстрого просмотра/удаления для стирания выделенной буквы.

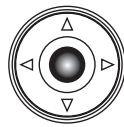
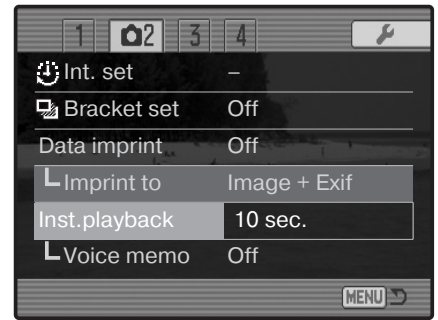
Для замены буквы установите курсор на символ, который необходимо заменить, и на символ, которым вы хотите заменить на клавиатуре. Нажмите центральную кнопку контроллера для замены символа.

Рекомендации по работе с фотокамерой

Если установлено в печать японских символов, они могут быть корректно введены в изображение, но данные из Exif-надстройки могут отображаться некорректно, при просмотре в DiMAGE Viewer из-за характеристик операционной системы.

Мгновенное воспроизведение

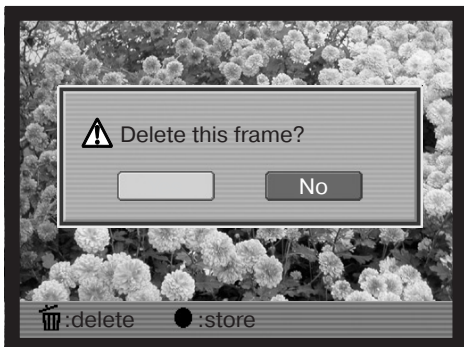
Непосредственно после съёмки изображение может быть показано на мониторах на две или десять секунд до сохранения. В режиме непрерывной «протяжки» или непрерывного брэкетинга используется дисплей миниатюр. Функция мгновенного воспроизведения активируется, и продолжительность периода воспроизведения определяется в разделе 2 меню режима съёмки. (с. 80).



Если нажать в центр контроллера во время мгновенного воспроизведения, то воспроизводимое изображение будет немедленно сохранено, а воспроизведение отменено.



Нажатие кнопки дисплея переключает отображение с полосой подсказкой или без нее.



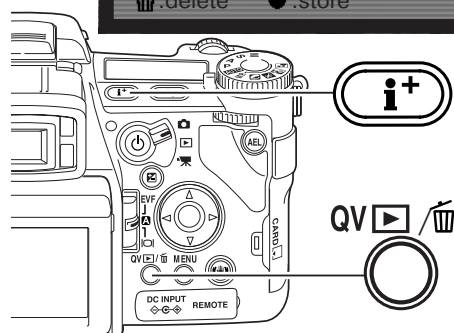
Для уничтожения изображения во время мгновенного воспроизведения нажмите кнопку «QV/delete». Появится экран подтверждения.



Используйте кнопки влево/вправо контроллера для выделения пункта «YES». Выбор пункта «NO» отменит операцию.

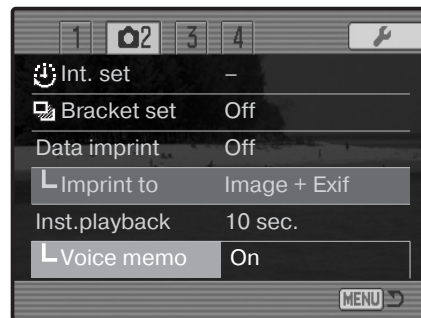


Нажмите в центр контроллера для уничтожения изображения. На дисплее появится «живое» изображение. Когда снимается серия снимков в режиме непрерывной «протяжки» или брэкетинга, вся серия будет стёрта.



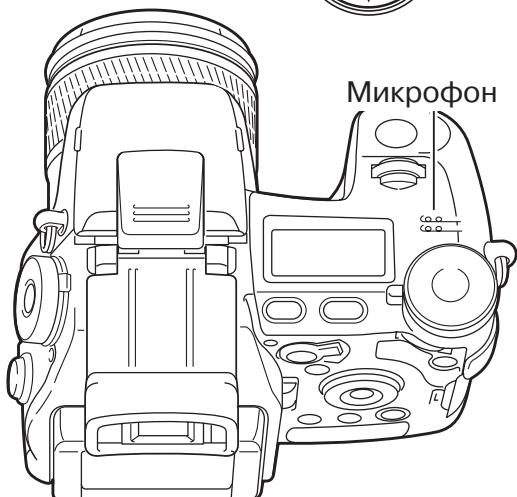
Голосовые комментарии (Voice Memo)

Голосовые комментарии позволяют записать пятнадцатисекундную голосовую дорожку со статичным изображением. Данная функция активируется, в разделе 2 меню режима записи (с. 80) и используется в сочетании с быстрым воспроизведением. Когда данная функция активирована, на панели данных и на ЖК-мониторе появляется индикатор микрофона. Голосовые комментарии должны быть установлены до съёмки. Данная функция остаётся активной до её деактивации.



После мгновенного воспроизведения появится экран, показывающий, что запись звука началась. Динамическая шкала показывает текущее время записи. Запись автоматически заканчивается по истечении пятнадцатисекундного интервала или по нажатию кнопки спуска затвора.

Голосовые комментарии присоединяются к последнему изображению из серий, снятых в режиме непрерывной "протяжки" или в режиме непрерывного брэкетинга (с. 61). Голосовые комментарии можно воспроизвести в режиме быстрого просмотра и в режиме воспроизведения (с. 115).



Советы по съёмке

Во время записи аудио будьте особенно осторожны, чтобы не дотронуться до микрофона и не закрыть его. Качество записи пропорционально расстоянию от источника звука до микрофона. Для получения наилучших результатов держите фотокамеру на расстоянии приблизительно 20 см от Ваших губ.

Во время мгновенного воспроизведения, нажатие центральной кнопки контроллера приводит к сохранению изображения и началу записи голосового комментария. При легком нажатии кнопки спуска затвора, изображение сохраняется, а запись голосового комментария отключается.

Цветовые режимы (Color Mode)

Цветовой режим позволяет выбрать, каким будет статичное изображение - цветным или чёрно-белым. Эта установка должна быть сделана до съёмки. Режим цветности устанавливается в разделе 2 меню режима записи (с. 80). Изменение установок цветового режима повлияет на “живое” изображение на мониторах. Цветовой режим не влияет на размер файла изображения. Примеры цветов смотрите на странице 103.



Естественные Цвета – точно воспроизводятся естественные цвета снимаемой сцены. При использовании данного режима на монитор не выводится никакого индикатора этого режима. Используется цветовое пространство sRGB.



Яркие Цвета – увеличивается насыщенность цветов в снимаемой сцене. Увеличенная насыщенность влияет на данные RAW изображения. Используется цветовое пространство sRGB.



Adobe RGB – подобно цветовому режиму Естественный Цвет, данный режим воспроизводит цвета точно, но использует расширенное цветовое пространство Adobe RGB.



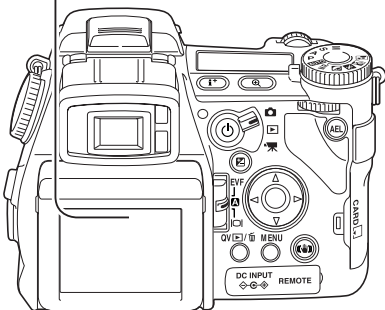
Приложенный Adobe RGB - такой же режим, как и Adobe RGB, за исключением того, что цветовой профиль прикладывается к файлу изображения.

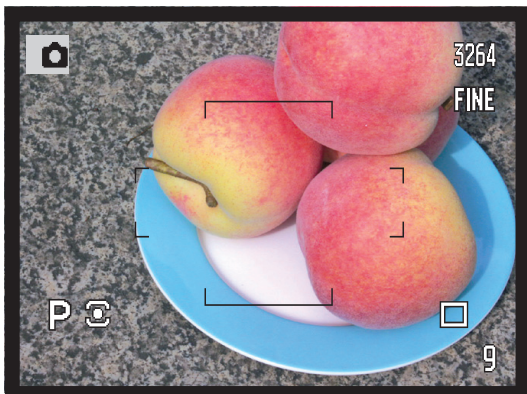


Чёрно-белое изображение – производятся монохромные изображения. Изображения могут быть тонированы при помощи установок фильтра в устройстве управления цифровыми эффектами (с. 78).

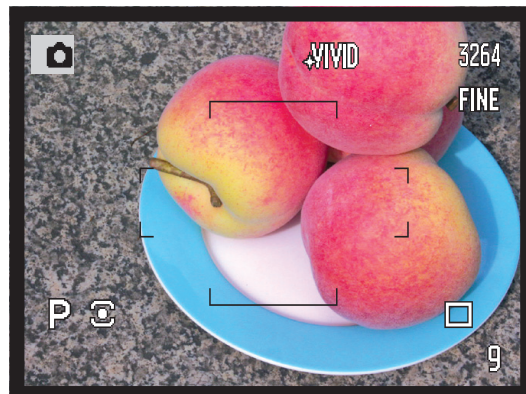


Соляризация – производятся частично реверсивные тона в изображении. Функция коррекции экспозиции может быть использована для подчёркивания эффекта соляризации (с. 59). Корректировки контраста, насыщенности и фильтра не могут быть сделаны. Данный режим цвета не влияет на RAW изображения. Более подробную информацию о режиме качества изображения RAW и цветовом пространстве см. на стр. 84.

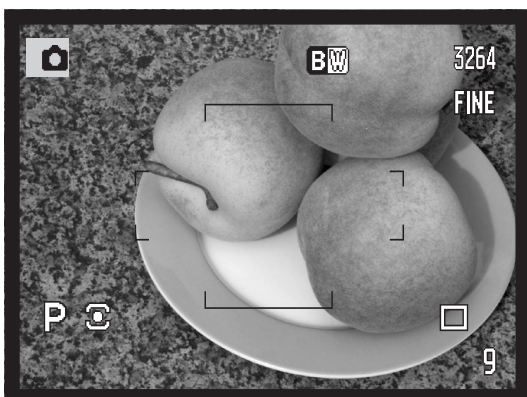




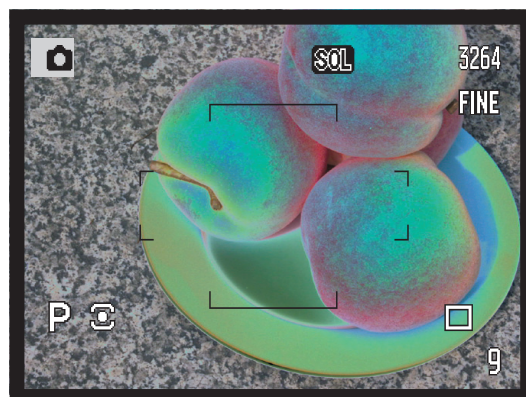
Естественные цвета и Adobe RGB
- точное воспроизведение цветов снимаемой сцены.



Яркие цвета – увеличение насыщенности цветов снимаемой сцены.



Чёрно-белый режим – съемка монохромных изображений.



Соляризация – произведение частично реверсивных тонов в изображении.

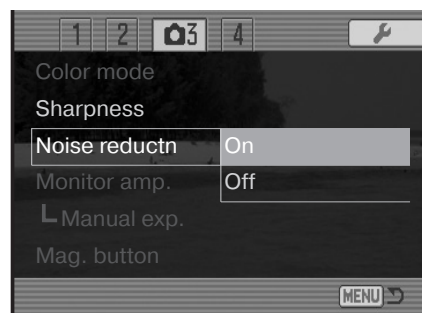
О цветовом пространстве Adobe RGB

Цветовое пространство Adobe RGB имеет больший диапазон цветов, чем обычно используемое sRGB. Величина диапазона определяет количество цветов, которые могут быть воспроизведены; чем шире диапазон, тем больше цветов. Если в дальнейшем Вы планируете распечатать полученное изображение на принтере высокого качества, рекомендуем использовать цветовое пространство Adobe RGB.

Используйте систему соответствия цветов (color matching) при открывании файлов изображений, снятых в Adobe RGB. Рекомендуется использование приложенного профиля Adobe RGB. При использовании утилиты DiMAGE Viewer необходимо активировать функцию соответствия цветов, а цветовое пространство установить на Original Color Space (Adobe RGB) в окне установок цвета, об использовании функции соответствия цветов (color matching) в разделе профессиональных установок (advanced setup) смотрите в Руководстве к программе DiMAGE Viewer. Для открытия файлов изображений Adobe RGB необходима программа DiMAGE Viewer версии 2.2 или более поздней.

Система подавления шумов (Noise Reduction)

Данная функция позволяет подавить эффект цифрового шума, возникающего при длительных экспозициях. Функция подавления шумов применяется только к изображениям, снятым при секундной или более долгих выдержках. Обработка применяется к каждому изображению, сразу же после съемки. На мониторе ничего не отображается, пока происходит обработка, максимальное время обработки 30 секунд. Система подавление шумов использует вычитание темного кадра.



Автоматическое усиление монитора

Функция усиления монитора управляет отображением живого изображения. Усиление монитора имеет две установки:

Автоматическое - в условиях слабого освещения, когда чувствительность фотокамеры достигает предела, функция автоматического усиления монитора усилит изображение, отображаемое на мониторе. Хотя изображение на экране монитора и станет черно-белого цвета, это не окажет эффекта на результирующее изображение при съемке.

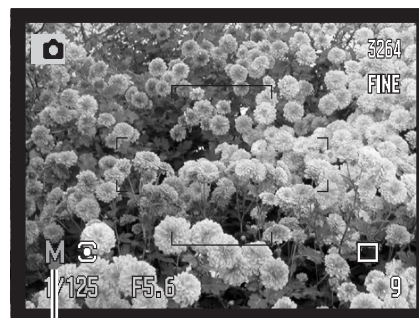
Если включена функция автоматического усиления монитора, не может быть использована функция плавного цифрового увеличения (р. 105). Если используется гистограмма реального времени (с. 45), она отобразит параметры усиленного изображения, а не параметры окончательной экспозиции.

Нормальное - изображение на мониторе не усиливается при плохом освещении.

При съемке в режиме ручной установки параметров экспозиции (M) (с. 56), доступны два режима:

Приоритет экспозиции - изображение на дисплее отображается в соответствии с установленными параметрами экспозиции. Автоматическое усиление монитора отключено.

Приоритет дисплея - изображение на дисплее отображается вне зависимости от установленных параметров экспозиции. Данный режим позволяет без проблем скадрировать снимок при использовании вспышки в качестве основного источника освещения. Если установлен данный режим, индикатор ручной установки экспозиции на экране становится красного цвета.



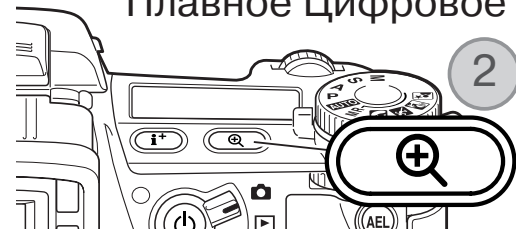
Индикатор режима приоритета

Кнопка увеличения

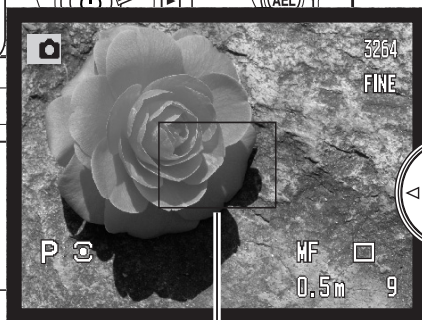
Функция, выполняемая кнопкой увеличения может быть изменена между цифровым зумом (с. 47) и плавным цифровым увеличением в разделе 3 меню режима съемки (с. 80). Плавное цифровое увеличение может быть использовано только при ручной фокусировке. Для переключения между цифровым зумом и плавным цифровым увеличением можно производить нажатием сочетания клавиш (с. 132).



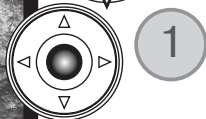
Плавное Цифровое Увеличение (ПЦУ или FDM)



Плавный цифровой увеличитель предназначен для упрощения ручной фокусировки (с. 46). Изображение на экране монитора может быть увеличено от 2 до 8 раз. Данная функция включается в меню режима съемки (см. выше). Данная функция отключена в других режимах фокусировки.

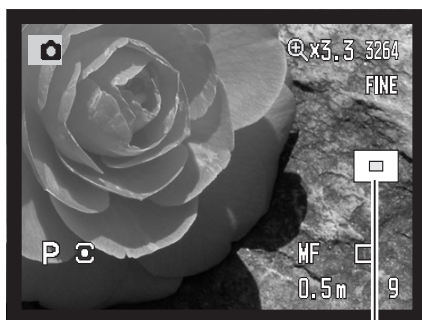


Зона увеличения



По умолчанию отображается 2x кратная зона увеличения. Ее можно перемещать по изображению при помощи четырехнаправленного контроллера (1). Нажатие центральной кнопки контроллера возвращает рамку в центральную область. Нажмите кнопку увеличения (2) для увеличения изображения.

При увеличении степень увеличения отображается в верхнем правом углу монитора. При двухкратном увеличении на экране будет отображена рамка восьмикратного увеличения; нажатие кнопки увеличения отобразит часть скадрированного изображения. Для перемещения и центрирования изображения можно использовать контроллер. Нажатие кнопки увеличения трижды отменяет функцию.



Индикатор местоположения

Индикатор местоположения показывает какая часть изображения отображается на мониторе. При полунажатии кнопки спуска затвора отобразится все изображение целиком.

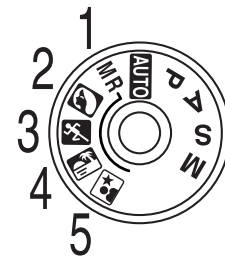
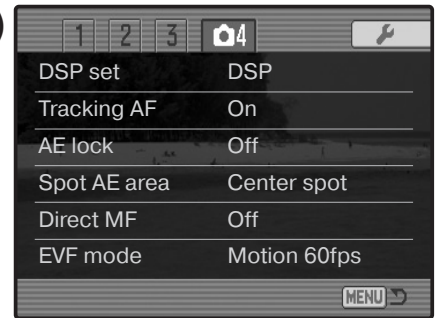
Выбор Цифровой Сюжетной Программы (DSP)

Ячейки памяти, используемые для сохранения установок фотокамеры могут быть соотнесены с цифровой сюжетной программой на колесе выбора режимов экспонирования. Данная функция устанавливается в разделе 4 меню режима съемки (с. 80). Всего доступно две установки:

DSP - Цифровая сюжетная программа активна на экспозиционном колесе.

Вызов установок из памяти - ячейки памяти соотносятся с положением колеса выбора режимов экспонирования как показано на рисунке.

Более подробную информацию по цифровым сюжетным программам смотрите на странице 58. О том как сохранить установки камеры смотрите на странице 72.

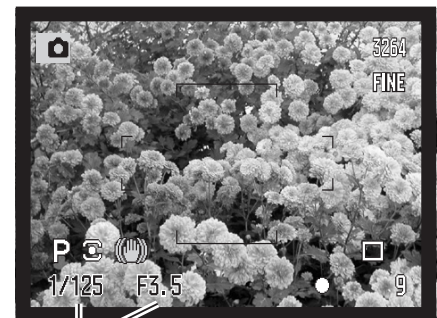


Следящий АФ (Tracking AF)

Целевой Следящий АФ используется в режиме непрерывного АФ (с. 46); данный режим может быть отключен в разделе 4 меню режима съемки (с. 80). Если данный режим отключен, позиция точки фокусировки все же может быть изменена при помощи четырехнаправленного контроллера.

Блокировка Автоэкспозиции (AE Lock)

Блокировка автоэкспозиции может быть включена и выключена в разделе 4 меню режима съемки (с. 80). Если включена блокировка экспозиции, экспозиция блокируется при полужатии кнопки спуска затвора; значение выдержки и диафрагмы становятся черного цвета для подтверждения того, что экспозиция заблокирована. Если функция блокировки экспозиции отключена, экспозиция продолжает изменяться при изменении условий освещения, при полужатии кнопки спуска затвора. Данная функция не оказывает влияние на работу кнопки AEL (с. 50). При использовании покадрового автофокуса с мультисегментным экспозамером, блокировка экспозиции всегда остается активной вне зависимости от установок меню.



Экспозиция заблокирована

Зона точечной установка экспозиции (Spot AE)

При использовании точечного экспомера (с. 69) с Подвижной Точкой Фокусировки (с. 48), положение зоны точечного экспомера может быть зафиксировано в центральной области изображения или привязано к точке фокусировки; зона точечного экспомера перемещается после того, как зафиксировано положение Подвижной Точки Фокусировки. Данная функция устанавливается в разделе 4 меню режима съемки (с. 80).



Зона экспомера в центре



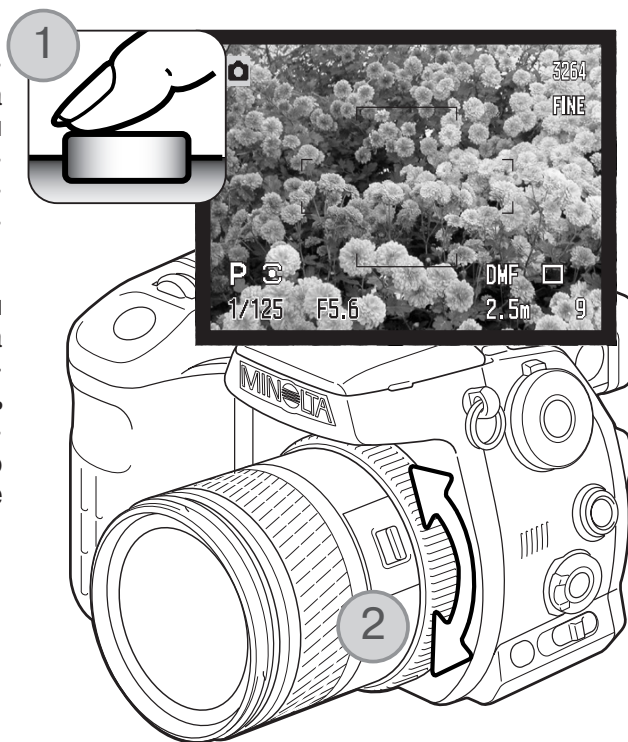
Соотнесена с ПТФ

Прямой доступ к Ручной Фокусировке (DMF - Direct Manual Focus)

Режим Прямого доступа к ручной фокусировке позволяет корректировать фокус после того, как автофокусная система сфокусируется на объекте. Прямой доступ к ручной фокусировке активируется в разделе 4 меню режима съемки (с. 80). Прямой доступ к ручной фокусировке отключается при использовании Следящего автофокуса или при ручной фокусировке (с. 46).

Как описывается в разделе Основных функций записи изображений (с. 33), нажмите кнопку спуска на половину хода для блокировки фокуса и экспозиции (1); индикаторы выдержки и диафрагмы станут чёрными, а индикатор фокусировки станет белым. Индикатор прямой ручной фокусировки "DMF" отобразится рядом с индикатором режима "протяжки".

Удерживая полунажатой кнопку спуска затвора Вы можете корректировать фокус при помощи колеса ручной фокусировки (2). Для подтверждения правильности установки фокуса всегда пользуйтесь изображением на экране монитора. Ориентировочная дистанция до объекта отображается рядом со счетчиком кадров. Если активно плавное цифровое увлечение (с. 105), его также можно использовать.

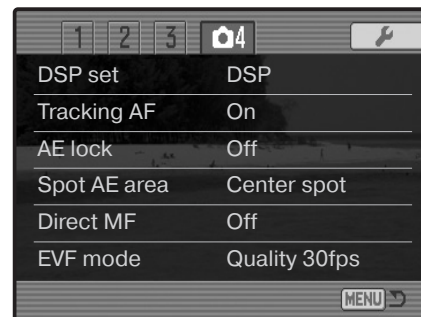


Режим электронного видоискателя EVF

Вы можете изменять частоту смены кадров электронного видоискателя EVF; изображение на ЖК-экране не изменяется. Данная установка производится в разделе 4 меню режима съемки (с. 80). Доступны две установки:

Качество 30к/с - высокое разрешение VGA (640x480) изображения в видоискателе с частотой кадров 30 кадров в секунду.

Видео 60к/с - плавная смена 60 кадров в секунду изображения в видоискателе для съемки движущихся объектов с разрешением в половину VGA (640x240). Если используется режим непрерывной фокусировки (с. 143) или режим съемки видео, частота кадров устанавливается на 30к/с.



Из истории Minolta

20 Февраля 1962 г. Джон Гленн стал первым американцем, который вышел в своём корабле на орбиту Земли. На борту его корабля Friendship 7 ("Дружба 7") была фотокамера Konica Minolta Hi-matic для съёмки этого исторического события. За 4 часа 55 минут и 23 секунды корабль облетел Землю 3 раза со средней скоростью 28000 км/ч.

Мистер Гленн посетил фабрику MINOLTA в городе Сакаи в Японии 24 Мая 1963 и посадил пальму в честь этого события. Эта пальма продолжает расти, и её высота составляет уже 8 м.

А как же фотокамера? Она не была потеряна. Она находится на стенде Смитсоновского Национального Музея Авиации и Космонавтики в Вашингтоне. Фотокамеру и другие экспонаты с корабля Джона Гленна можно найти в галерее 210, "Apollo to the Moon" ("Апполон к Луне").



Краткое руководство по основам фотографии

Процесс фотографирования похож на погоню с призом на финише. Это огромное поле для деятельности, требующее особой дисциплины, и требуются годы для достижения определённого уровня мастерства. Но удовольствие от получения фотографий и радость от съёмки волшебных неповторимых моментов нельзя сравнить ни с чем. Это краткое руководство является введением в некоторые основные принципы фотографирования.

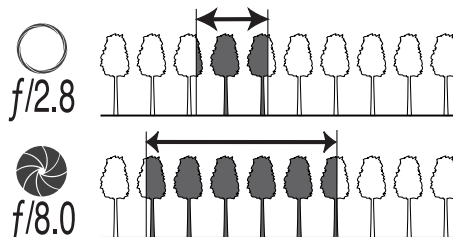
Диафрагма объектива управляет не только экспозицией, но также и глубиной резкости: зоной между ближайшим объектом в фокусе и самым дальним объектом в фокусе. Чем больше величина диафрагмы, тем больше глубина резкости и длиннее выдержки, необходимые для экспонирования. Чем меньше величина диафрагмы, тем меньше глубина резкости и больше скорость затвора, необходимая для экспонирования. Обычно при съёмке пейзажей используется большая глубина резкости (большие значения диафрагмы) для хорошей фокусировки и на переднем, и на заднем планах, а при съёмке портретов обычно используется малая глубина резкости (маленькое значение диафрагмы) для выделения объекта съёмки по отношению к фону.

Глубина резкости также изменяется при изменении фокусного расстояния. Чем меньше фокусное расстояние, тем больше глубина резкости; чем больше фокусное расстояние, тем меньше глубина резкости.

Затвор управляет не только экспозицией, но и способностью «останавливать» движение. Высокие скорости затвора используются при съёмке спорта для «замораживания» движения. Низкие скорости затвора могут быть использованы для того, чтобы подчеркнуть эффект движения, например, при съёмке водопада. При низких скоростях затвора рекомендуется использовать штатив во избежание появления эффекта нежелательного «смазывания» при случайном движении фотокамеры во время экспонирования.

Изменения величин диафрагмы и выдержки не видны на «живом» изображении на дисплеях. В отличие от традиционных плёночных фотокамер при использовании цифровой фотокамеры тестовые фотографии могут быть просмотрены немедленно после съёмки. При очень важной съёмке обязательно сделайте несколько тестовых снимков при различных установках диафрагмы и выдержки и просмотрите результаты своей работы при помощи режима быстрого просмотра (с. 40). Ненужные изображения могут быть стёрты, и новые тестовые изображения могут быть сделаны при других установках.

Изменения величин диафрагмы и выдержки не видны на «живом» изображении на дисплеях. В отличие от традиционных плёночных фотокамер при использовании цифровой фотокамеры тестовые фотографии могут быть просмотрены немедленно после съёмки. При очень важной съёмке обязательно сделайте несколько тестовых снимков при различных установках диафрагмы и выдержки и просмотрите результаты своей работы при помощи режима быстрого просмотра (с. 40). Ненужные изображения могут быть стёрты, и новые тестовые изображения могут быть сделаны при других установках.



О коррекции экспозиции и коррекции экспозиции вспышки

Иногда, при некоторых условиях освещения, экспозиционная система фотокамеры может быть обманута. В таких условиях может быть использована коррекция экспозиции. Например, при съемке очень ярких сцен, таких как снежный пейзаж или яркий песчаный пляж, может получиться слишком темный снимок. Прежде чем делать снимок, корректировка экспозиции на +1 или +2 EV сделает изображение более естественную тональность.



Вычисленная камерой экспозиция



-1.0Ev



-2.0Ev

В примере, представленном выше, темная вода привела к переэкспонированию снимка и получению яркого изображения с потерей деталей. После коррекции экспозиции детали более естественными, камни и вода выглядят более насыщенно.

При использовании заполняющей вспышки для сглаживания грубых теней, которые могут возникать в результате сильного освещения или прямого солнечного света, коррекцию экспозиции можно использовать для изменения соотношения между светом и тенями. Заполняющая вспышка оказывает влияние на темные участки в тенях не оказывая влияния на область, освещаемую основным источником освещения. Уменьшая мощность вспышки, внося негативное значение EV, тени получают меньше света и будут более жесткими, но появится больше деталей в тенях, которые, которые были бы не видны, если бы не было вспышки. Увеличивая мощность вспышки, внося положительное значение EV смягчит и практически устранил тени.



Положительная коррекция



Нет коррекции



Негативная коррекция



Нет вспышки

Что такое EV?

«Ev» обозначает величину экспозиции. Значение «Шага» имеет отношение к шагам изменения параметров в механических фотокамерах. Изменение на один Ev или на один шаг скорректирует вычисленную фотокамерой экспозицию на два пункта.

+2.0 Ev	в 4 раза больше света
+1.0 Ev	в 2 раза больше света
0.0 Ev	вычисленная экспозиция
-1.0 Ev	в 2 раза меньше света
-2.0 Ev	в 4 раза меньше света

Источник света и цвет

Человеческий глаз очень хорошо адаптируется к изменяющимся условиям освещения. Бумага, на которой напечатано данное руководство выглядит белой вне зависимости от условий освещения. Фотографические системы значительно менее приспособляемы к различным условиям освещения. При изменении источника освещения, изменение происходит со всеми цветами картины - потолочное флуорисцентное офисное освещение создает зеленый оттенок на изображении, обычное домашнее освещение лампами накаливания придает фотоснимку красный оттенок. Система коррекции баланса белого подстраивает восприятие камеры под различные условия освещения, почти также, как это делает ваш глаз, делая цвета на фотографии более естественными.

Наиболее привычный нам источник освещения, наше Солнце, изменяет свой цвет в зависимости от времени дня и атмосферных условий. Безусловно, Солнце наиболее красного цвета (теплые тона) на закате, и наиболее синего цвета (холодные тона) в зените. Предустановка баланса белого для солнечного освещения наилучшим образом подходит для съемки в ясный солнечный день. Если погода пасмурная, цвет становится холоднее. Когда основным источником света является небесный свет (skylight), т.е. свет, отраженный от облаков, а не прямой солнечный свет, то итоговое освещение будет иметь более синей оттенок.

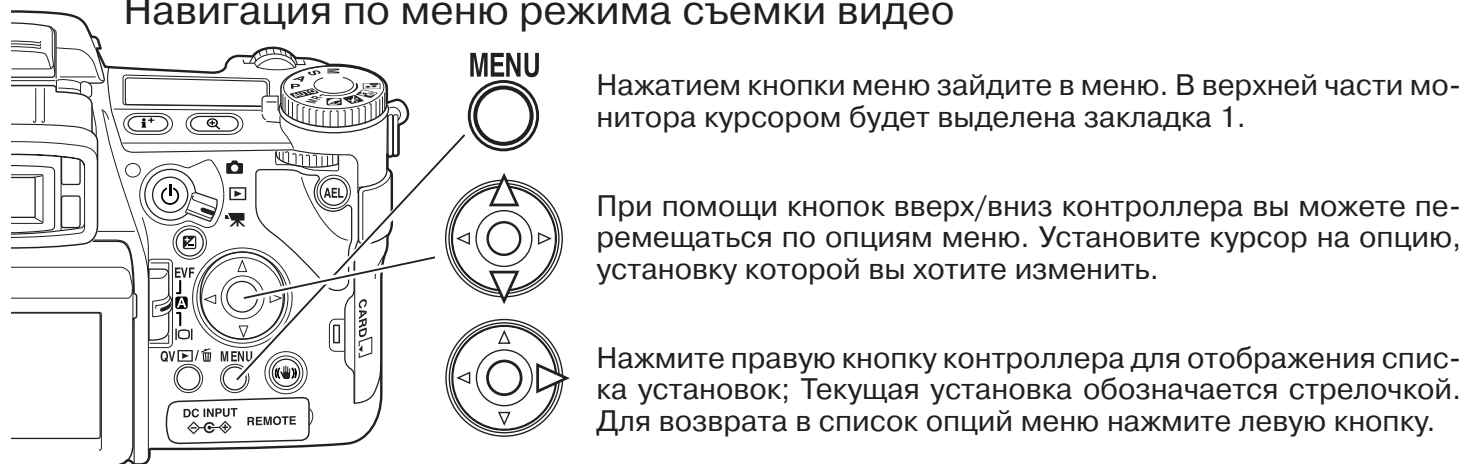
Искусственный свет более стабилен, но возможно больше вариаций. Свет ламп накаливания становится теплее при уменьшении мощности. Флуорисцентные лампы можно разделить исходя из их цвета. Предустановка баланса белого может быть настроена при помощи заднего колеса управления (с. 70) для наибольшего соответствия цветовой температуре источника освещения.

Некоторые источники искусственного освещения, имеют прерывистый спектр, который может создавать очень неестественные цвета на фотографии. Система баланса белого не сможет откорректировать высокомогущное освещение галогеновыми лампами: желтое освещение скоростного шоссе, или пары ртути. При съемке портретов в таких условиях, необходимо использовать вспышку для подавления окружающего освещения. При пейзажной съемке выберите предустановку баланса белого по дневному освещению.

Меню режима видео

В режиме съемки видео нажмите кнопку меню для входа в меню. Нажатие кнопки меню также закрывает меню после того как сделаны установки. Курсор перемещается по меню при помощи четырехнаправленного контроллера. Нажатие центральной кнопки контроллера подтверждает сделанную установку.

Навигация по меню режима съемки видео



При помощи кнопок вверх/вниз выделите желаемую установку. Если отображается надпись "Enter", нажмите центральную кнопку контроллера для продолжения.



Для подтверждения выбранной установки, нажмите центральную кнопку контроллера.



Как только была сделана установка, курсор возвратится в список опций меню, в котором будет отображена новая установка. Изменения можно производить дальше. Для возврата в режим съемки видео нажмите кнопку меню.

Размер изображения и частота кадров

Видеоролики могут быть записаны с двумя различными размерами изображения: 544x408 или 320x240. Чем больше размер изображения, тем выше качество изображения и больше размер файлов.

Видеоролики также могут быть записаны с двумя различными частотами кадров: 15к/с и 30к/с. Чем выше частота кадров, тем более плавное видеоизображение и больше размер файлов. Частота кадров устанавливается в меню режима записи видео. Конфигурация компьютера и установленное программное обеспечение могут не позволить просматривать видео с частотой кадров 30к/с и разрешением 544x408.

При изменении размера изображения или частоты кадров на счетчике кадров изменяется ориентировочное количество секунд, которые могут быть записаны при данной установке на установленную карту памяти. Общая продолжительность ролика, который может быть записан на карту памяти, зависит от емкости карты памяти и частоты кадров. Действительный размер файла зависит от снимаемого сюжета; некоторые объекты могут быть сжаты сильнее, нежели иные.

Ориентировочная частота записи		
	544x408	320x240
30fps	1641KB/с	578KB/с
15fps	828KB/с	297KB/с
Ориентировочная емкость 128MB карты памяти		
30к/с	2 мин. 10сек.	6 мин. 42 сек.
15к/с	1 мин. 6 сек.	3 мин. 26 сек.

Режим видео

Опция выбора режима съемки позволяет выбрать тип записываемого видео. В меню режима видео доступны три опции:

Стандартное видео - запись цветного видео в нормальных условиях освещения.

Ночное видео - съемка при слабом освещении. Ночное видео черно-белое. Пока видео может быть записано при нормальном освещении, яркое, яркое освещение на улице может находиться за пределами экспозиционного контроля камеры.

Автоматический выбор - автоматическое переключение между режимом стандартного и ночного видео в зависимости от условий освещения. Во время съемки режим фиксирован.

Сброс к предустановкам (Movie Reset)

Данная функция меню сбрасывает режим видео к предустановкам. При выборе данной опции, на экране появится окно подтверждения; выбор “Yes” приведет к сбросу установок, указанных ниже, выбор “No” отменит выполнение операции.

Коррекция экспозиции	0.0	с. 59
Коррекция контраста	0	с. 79
Коррекция цветовой насыщенности	0	с. 78
Фильтр	0	с. 79
Баланс белого	Auto	с. 70
Размер изображения	544x408	с. 113
Частота кадров	15к/с	с. 113
Режим видео	Автовыбор	с. 113
Anti-shake	Включена	с. 37

Для сброса режима видео к предустановкам можно воспользоваться горячими клавишами (с. 132). При запуске данной функции через горячие клавиши не появится окно подтверждения.

Рекомендации по съемке видео

В списке ниже, указаны установки, которые можно произвести в меню режима съемки видео:

Доступные функции съемки	
Коррекция экспозиции (с. 59)	Anti-shake (с. 37)
Коррекция контраста (с. 79)	Кнопка дисплея (с. 45)
Коррекция цветовой насыщенности (с. 78)	Ручная фокусировка (с. 46)
Фильтр (отключен при ночном видео)(с. 79)	Режим Макро (с. 49)
Баланс белого (с. 70)	

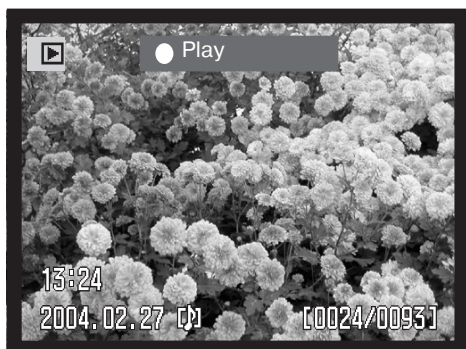
Для использования пользовательской калибровки баланса белого необходимо использовать режим съемки. После установки в режиме съемки установка будет доступна в режиме съемки видео.

Режим воспроизведения - Творческие функции

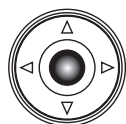
В данном разделе описывается как воспроизводить голосовые комментарии, а также функции меню режима воспроизведения. Раздел, посвященный навигации по меню режима съемки, описывает основные операции в меню. Далее следует подробное описание установок меню.

Воспроизведение голосовых комментариев

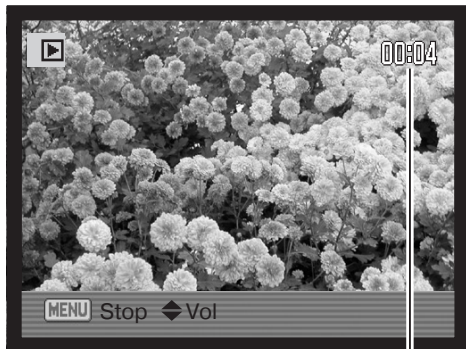
Голосовые комментарии могут быть воспроизведены в режиме быстрого просмотра или в режиме воспроизведения. На странице 101 смотрите как записывать голосовые комментарии.



Голосовые комментарии обозначаются индикатором голосового комментария, отображаемым в нижней части монитора на изображении.



Нажмите центральную кнопку контроллера для начала воспроизведения голосового комментария.



Во время воспроизведения при помощи кнопок контроллера вверх/вниз вы можете регулировать громкость.

MENU



Нажмите кнопку меню для отмены воспроизведения.

Время воспроизведения

Навигация по меню режима воспроизведения

В режиме воспроизведения нажмите кнопку «MENU» для активации меню. Кнопка меню также выключает меню режима воспроизведения, когда все необходимые установки сделаны. Четырёхпозиционный контроллер используется для перемещения по пунктам меню. Нажатие в центр контроллера активирует выбранную установку.

MENU

Зайдите в меню режима воспроизведения нажатием кнопки меню. В верхней части экрана будет выделена закладка 1.

Используйте кнопки «влево/вправо» контроллера для выделения нужной закладки меню; меню будет изменяться при выделении различных закладок.



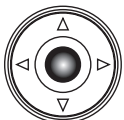
Когда требуемое меню отобразится, используйте стрелки «вверх/вниз» для перехода от одного пункта меню к другому. Выделите пункт, установки которого должны быть изменены.



Нажмите кнопку «вправо» контроллера для отображения установок. Текущая установка обозначается стрелкой. Для возврата к пунктам меню нажмите кнопку «влево» контроллера.



Используйте кнопки «вверх/вниз» контроллера для выделения новой установки. Если отображается надпись «Enter», нажмите центральную кнопку контроллера для продолжения.



Нажмите в центр контроллера для выбора выделенной установки.

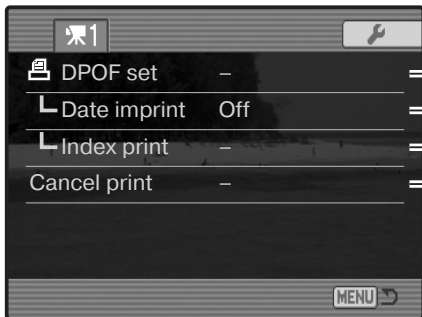
После выбора новой установки курсор вернётся к пунктам меню, и новая установка будет показана. Можно продолжать производить изменения. Для возврата в меню режима воспроизведения, нажмите кнопку «MENU».



- Удаление изображений с карты памяти (с. 119).
- Форматирование карты памяти (с. 120).
- Выбор каталога для просмотра в режиме воспроизведения (с. 120).
- Защита изображений от удаления (с. 121).
- Копирование фотографий с одной карты памяти на другую (с. 122).
- Определение формата воспроизведения миниатюр (с. 121).



- Автоматическое воспроизведение изображений (с. 124)
- Выбор изображений для Слайд-шоу (с. 124).
- Установка времени воспроизведения изображения (с. 124)
- Автоматическое повторение Слайд-шоу (с. 124).



- Подбор изображений для печати в формате DPOF (с. 126).
- Печать даты съемки с каждым изображением (с. 127).
- Создание заказа на печать в формате DPOF (с. 127)
- Отмена заказа на печать в формате DPOF (с. 127).

Экран выбора изображения

Когда в меню выбрана установка выбора кадров, появится экран выбора кадров. Данный экран позволяет выбрать несколько изображений. Формат вывода на дисплей миниатюр изображений может быть изменён в разделе 1 меню режима воспроизведения (с. 121).



Используйте кнопки «влево/вправо» контроллера для перемещения жёлтой рамки для выбора изображения.



Используйте кнопку «вверх» контроллера для выбора кадра; при выборе изображения рядом с его миниатюрой появится индикатор «отметки». При помощи кнопки «вниз» контроллера можно снять пометку и удалить индикатор «отметки» с выбранного кадра.

При выборе изображения возле него появляются соответствующие индикаторы:



Файл выбран для удаления



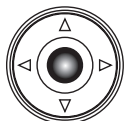
Файл заблокирован или выбран для блокировки.



Файл выбран для Слайд-шоу или для копирования на другую карту памяти.



Изображение выбрано для печати. Цифра возле индикатора отображает количество копий.



Нажмите центральную кнопку контроллера для завершения операции.



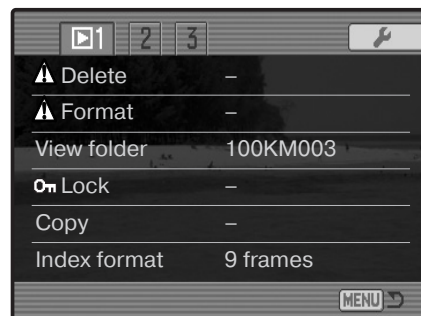
Нажатие кнопки меню отключает меню и отменяет все произведенные изменения.

Удаление (Delete)



Функция удаления изображения полностью стирает изображение. Удалённые изображения восстановить невозможно. Всегда будьте осторожнее, удаляя изображения.

Одно, несколько или все изображения в каталоге могут быть удалены при помощи меню режима воспроизведения. До того, как изображение будет удалено, появится экран подтверждения; выбор «Yes» («Да») приведёт к выполнению команды, «No» («Нет») отменит операцию. Для стирания изображений в других каталогах, нужный каталог необходимо сначала выбрать в опции меню View folder в разделе 1 меню режима воспроизведения (с. 116) или в опции Select folder раздела 2 меню режима установок (с. 137). Функция удаления имеет три установки:



«This frame» («Этот кадр») - воспроизводимое или выделенное в режиме воспроизведения изображение будет стёрто.

«All frames» («Все кадры») - все незаблокированные изображения в выбранном каталоге будут стёрты.

«Marked frames» («Отмеченные кадры») - Используется для стирания нескольких изображений. При выборе данной установки появится экран выбора кадра. Используйте кнопки «влево/ вправо» контроллера для выделения первого кадра, который должен быть стёрт. Нажатие кнопки «вверх» контроллера пометит изображение индикатором «мусорной корзины». Для снятия этой маркировки выделите изображение жёлтой рамкой и нажмите кнопку «вниз»; индикатор удаления исчезнет. Продолжайте, пока все подлежащие стиранию изображения не будут помечены. Нажмите в центр контроллера для продолжения операции (появится экран подтверждения), или нажмите кнопку «MENU» для отмены операции и возврата в меню режима воспроизведения. Выбор и ввод «Yes» («Да») на экране подтверждения выполнит команду на стирание отмеченных изображений.

Функция стирания уничтожит только незаблокированные изображения. Если изображение заблокировано, то оно должно быть разблокировано до того, как оно может быть уничтожено.

Форматирование (Format)



При форматировании карты памяти ВСЕ данные, которые были на карте стираются!

Функция форматирования используется для стирания всех данных с карты памяти. До начала форматирования карты памяти скопируйте все данные в компьютер или на другой носитель информации. Блокировка файлов не защитит их от уничтожения во время форматирования карты. Всегда форматируйте карту, используя фотокамеру!

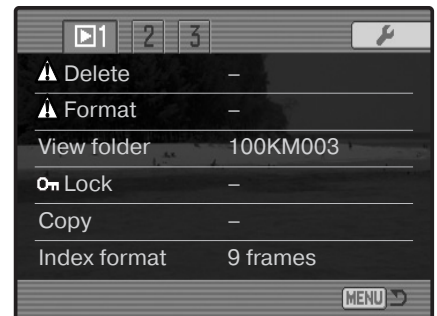
Когда выбрана и исполнена команда форматирования, появляется экран подтверждения. Выбор «Yes» (Да) приведёт к форматированию карты, выбор «No» (Нет) отменит операцию форматирования. **Никогда не вынимайте карту во время форматирования.** После завершения форматирования появится экран, подтверждающий завершение операции; нажмите центральную кнопку контроллера для возврата в меню режима воспроизведения.

Хотя рекомендуется форматировать CompactFlash карту, используя компьютер, карту можно отформатировать на компьютере. Карта может быть отформатирована только в системе Windows, используя файловую систему FAT или FAT32.

Просмотр каталога

Записываемые изображения сохраняются в каталогах на карте памяти. Для просмотра или редактирования изображений, каталог, в котором хранятся данные изображения может быть временно выбран в опции View folder в разделе 1 меню режима воспроизведения (с. 116). Опция View folder отменяется и устанавливается другой каталог, который выбран в опции Select folder раздела 2 меню режима установок (с. 137) каждый раз при выключении фотокамеры или при переключении камеры между режимами съемки видео и изображений.

Более подробную информацию по организации каталогов на карте памяти смотрите стр. 152. Создать и выбрать каталог можно в разделе 2 меню режима установок (с. 129).



Блокировка (Lock)

Одно, несколько или все изображения в каталоге могут быть заблокированы. Заблокированное изображение не может быть уничтожено ни с помощью функций меню режима воспроизведения, ни кнопкой «QV/delete». Важные изображения должны быть заблокированы. Для того, чтобы заблокировать изображения в других каталогах, нужный каталог необходимо сначала выбрать в опции меню View folder в разделе 1 меню режима воспроизведения (с. 116) или в опции Select folder раздела 2 меню режима установок (с. 137). Функция блокировки имеет четыре установки:

«This frame» («Этот кадр») - Воспроизводимое или выделенное в режиме воспроизведения изображение будет заблокировано.

«All frames» («Все кадры») - Все изображения в данном каталоге будут заблокированы.

«Marked frames» («Отмеченные кадры») - Используется для блокировки или разблокировки нескольких изображений. Когда выбрана данная установка, появится экран выбора кадра (с. 118). Используйте кнопки «влево/вправо» контроллера для выделения подлежащего блокировке изображения. Нажатие кнопки «вверх» пометит миниатюру изображения индикатором блокировки. Для снятия блокировки с изображения выделите его жёлтой рамкой и нажмите кнопку «вниз»; индикатор блокировки исчезнет. Продолжайте, пока все изображения, подлежащие блокировке, не будут помечены. Нажмите в центр контроллера для блокировки помеченных кадров или нажмите кнопку «MENU» для отмены операции и возврата в меню режима воспроизведения.

«Unlock frames» («Разблокировать кадры») - Все изображения в данном каталоге будут разблокированы. Появится экран подтверждения.

Блокировка изображения защитит его от стирания. Однако, функция форматирования уничтожит все изображения на карте памяти, вне зависимости от того, заблокированы они или нет.

Формат воспроизведения миниатюр

Установка формата воспроизведения миниатюр позволяет выбрать между воспроизведением 4 или 9 изображений. Данная установка влияет на все дисплеи просмотра миниатюр.



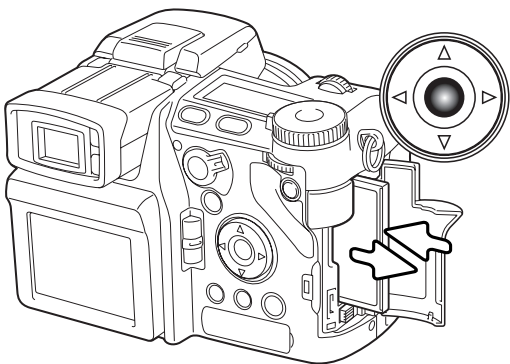
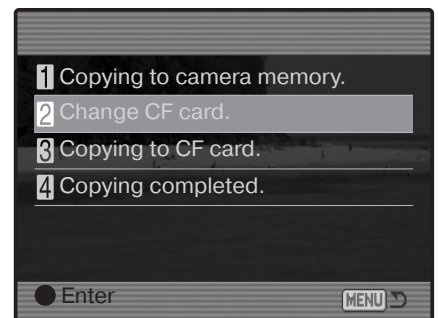
Копирование (Copy)

Файлы изображений могут быть скопированы с одной карты памяти на другую. До 29 Мб данных может быть передано. Каждый раз, когда используется функция копирования, автоматически создаётся новый каталог для изображения (ий).

«**This frame**» («**Этот кадр**») - Используется для копирования воспроизводимого в данный момент изображения.

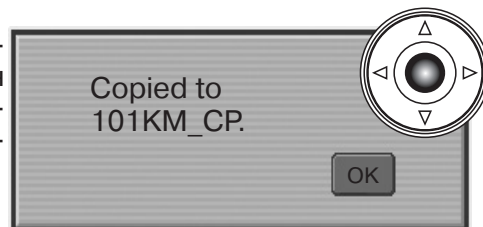
«**Marked frames**» («**Отмеченные кадры**») - Используется для копирования одного или нескольких изображений. При выборе данной установки появляется экран выбора файлов (с. 118); выделите предназначенный для копирования файл при помощи жёлтой рамки, затем нажмите кнопку «вверх» контроллера для того, чтобы пометить этот файл индикатором «отметки». Для снятия пометки с файла выделите миниатюру нужного изображения и нажмите кнопку «вниз» контроллера; индикатор «отметка» исчезнет. Продолжайте, пока все подлежащие копированию файлы не будут помечены. Нажмите в центр контроллера для выполнения копирования или кнопку «MENU» для отмены операции и возврата в меню режима воспроизведения.

После того, как Вы нажмёте в центр контроллера, появится экран с 4 сообщениями; выделенное сообщение показывает, какая часть процедуры копирования выполняется. Если выбрано слишком много изображений, появится предупреждение, и процесс копирования будет отменён. Разделите предназначенные для копирования файлы на две или три группы для копирования.



Когда будет выделено сообщение «Please change CF card» (Пожалуйста, замените карту памяти), выньте карту памяти из фотокамеры и вставьте ту карту, на которую изображение должно быть скопировано. Если на карте памяти недостаточно места, быстро отобразится сообщение о недостатке места на карте памяти Card full; установите другую карту памяти или нажмите кнопку меню для завершения процедуры. Нажмите центральную кнопку контроллера для выполнения операции.

Подождите, пока не будет выделено сообщение «Copy completed» (Копирование завершено). Появится новый экран для обозначения имени нового каталога, содержащего скопированные файлы; нажмите центральную кнопку контроллера для возврата в меню режима воспроизведения.



Если изображения были скопированы на новую карту, то появится сообщение “No images” (“Нет изображений”) при просмотре на фотокамере. Выберите функцию копирования каталога в опции View folder в разделе 1 главного меню режиме установок (с. 116).

Из истории Konica Minolta

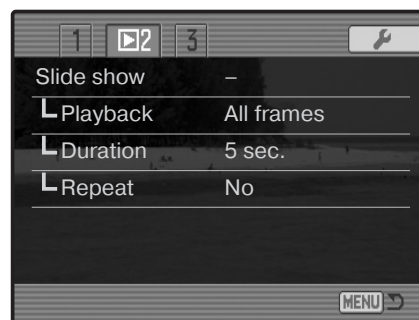


Нововведения и творческий подход всегда были движущей силой продукции MINOLTA. Фотокамера Electro-zoom X была отличным примером дизайна. Она была представлена на выставке Photokina в Германии в 1966 году.

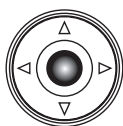
Electro-zoom X была механической зеркальной фотокамерой с электронным управлением съёмкой в режиме приоритета диафрагмы. и с встроенным зум объективом с диапазоном фокусных расстояний 30 - 120 мм (f/3.5), дающим двенадцать 12 X 17 мм фотографий на одну кассету с 16мм плёнкой. Кнопка спуска и отсек с плёнкой располагались в рукоятке. Только несколько прототипов было выпущено. Эта камера стала одной из самых редких фотокамер MINOLTA.

Слайд-шоу (Slide Show)

Раздел 2 меню режима воспроизведения управляет функцией слайд-шоу. Данная функция автоматически показывает все изображения в каталоге по порядку.



Количество изображений для просмотра / Общее количество изображений в слайд-шоу.



Нажмите центральную кнопку контроллера для паузы и ещё раз для повторного запуска слайд-шоу.



Используйте кнопки контроллера влево/вправо для перемещения к предыдущему или следующему изображению.



Для отмены режима слайд-шоу, нажмите кнопку меню или «вниз» контроллера.

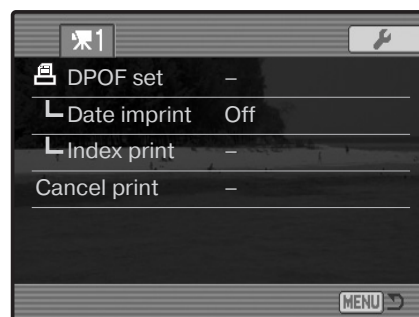
Пункты меню	Установки	
«Slide show» (Слайд-шоу)	“Enter” (Ввод)	Используется для запуска слайд-шоу. Нажатие центральной кнопки контроллера переведёт слайд-шоу в режим паузы. Во время слайд-шоу нажмите кнопку меню или вниз контроллера для того, чтобы остановить слайд-шоу и вернуться в меню режима воспроизведения.
«Playback» (Воспроизведение)	«All frames» (Все кадры)	Используется для выбора всех изображений для воспроизведения в слайд-шоу.
	«Marked Frames» (Отмеченные кадры)	Используется для выбора отдельных изображений в каталоге для воспроизведения в слайд-шоу. После выбора данной установки появится экран выбора изображения (с. 118). Используйте кнопки «влево/вправо» контроллера для выделения изображения, которое должно быть включено в слайд-шоу. Нажатие кнопки «вверх» помечит изображение индикатором выбора. Для снятия пометки с изображения выделите его жёлтой рамкой и нажмите кнопку «вниз»; индикатор выбора исчезнет. Продолжайте, пока все необходимые изображения не будут помечены. Нажмите в центр контроллера для установки отмеченных изображений или нажмите кнопку «MENU» для отмены операции и возврата в меню режима воспроизведения.
«Duration» (Длительность)	1-60 s (1-60 сек.)	Используется для выбора интервала, в течении которого будет воспроизводиться каждое изображение во время слайд-шоу.
«Repeat» (Повтор)	«Yes/No» (Да/Нет)	Выбор «Yes» (Да) заставит слайд-шоу повторяться до его отмены нажатием кнопки меню или «вниз» контроллера. Выбор «No» (Нет) остановит слайд-шоу и произойдёт возврат в меню режима воспроизведения после того, как все изображения будут показаны один раз.

Заказ на печать цифровых фотографий в формате DPOF

Данная фотокамера поддерживает формат очередности вывода цифровых фотографий DPOF™ версии 1.1, который даёт возможность прямой печати статичных изображений с цифровых фотокамер. После создания файла DPOF можно просто передать карту памяти в цифровую фотолабораторию или вставить эту карту в слот для карты памяти принтера, совместимого с форматом DPOF. При создании DPOF файла автоматически создаётся каталог «Misc» для сохранения в нём DPOF файла (с. 152). DPOF файлы не могут быть сделаны для RAW изображений и изображений с присоединёнными цветовыми профилями (с. 102).

Установки DPOF

Пункт меню «Print» (Печать) используется для создания очереди для стандартных отпечатков изображений из отдельного каталога. Одно, несколько или все изображения могут быть напечатаны. Для того, чтобы выбрать изображения в других каталогах, нужный каталог необходимо сначала выбрать в опции меню View folder в разделе 1 меню режима воспроизведения (с. 116) или в опции Select folder раздела 2 меню режимов установок (с. 137). Функция блокировки имеет четыре установки:



«**This frame**» («**Этот кадр**») - Используется для создания DPOF файла для воспроизводимого или выделенного в режиме воспроизведения изображения.

«**All frames**» («**Все кадры**») - Используется для создания DPOF файла для всех изображений в каталоге, указанном в разделе 1 главного меню установок.

«**Marked frames**» («**Отмеченные кадры**») - Используется для выбора группы изображений для печати, или для печати различного числа копий одного итого изображения. При выборе этого пункта появляется экран выбора кадра (с. 118). Используйте кнопки «влево/вправо» контроллера для выделения подлежащего печати изображения. Нажатие кнопки «вверх» пометит изображение индикатором с изображением принтера. Число рядом с индикатором принтера показывает количество копий изображения, которое должно быть напечатано. Нажатие кнопки «вверх» контроллера увеличивает количество копий, нажатие кнопки «вниз» - уменьшает. Максимум 9 копий может быть сделано. Для снятия задания на печать выбранного изображения нажимайте кнопку «вниз» до тех пор, пока число копий не станет равным нулю, а индикатор «принтера» исчезнет. Продолжайте, пока все изображения, подлежащие выводу на печать, не будут помечены. Нажмите в центр контроллера для создания DPOF файла или нажмите кнопку «MENU» для отмены операции и возврата в меню режима воспроизведения.

Когда выбрана установка «This frame» («Этот кадр») или «All frames» («Все кадры»), появится экран с запросом количества копий каждого изображения; может быть сделано максимум 9 копий. Используйте кнопки «вверх/вниз» контроллера для установки требуемого числа копий. При выборе установки «All frames» («Все кадры») для создания очереди на печать какие-либо дополнительные изображения, сохранённые в этот каталог после создания очереди, не будут включены в очередь.

Файлы DPOF, созданные другой фотокамерой, будут отменены.

Впечатывание даты (Date Imprint)

Для того, чтобы напечатать дату съемки в каждом изображении на DPOF-совместимом принтере, включите данную опцию меню. Для того, чтобы отменить впечатывание даты, просто отключите данную функцию. То каким образом впечатывается дата в изображение зависит от принтера.

Печать миниатюр

Для печати миниатюр всех изображений в каталоге, выберите «Yes» (Да). Для отмены печати миниатюр просто выберите «No» (Нет). Если очередь печати миниатюр создана, то какие-либо дополнительные изображения, сохранённые в этот каталог после создания очереди, не будут включены в очередь. Количество изображений на листе зависит от принтера. Информация, которая выводится на печать с изображениями может также варьироваться.



Отмена печати

После того, как фотографии будут отпечатаны, DPOF-файл останется на карте памяти и должен быть удален вручную. Выбор пункта отмены печати «Cancel print» уничтожит DPOF файлы. При выборе этой установки появляется экран подтверждения; выбор и ввод «Yes» (Да) исполнит команду и отменит задание на печать и очередь вывода на печать. После завершения распечатки DPOF файл остаётся на карте памяти и должен быть отменён вручную.

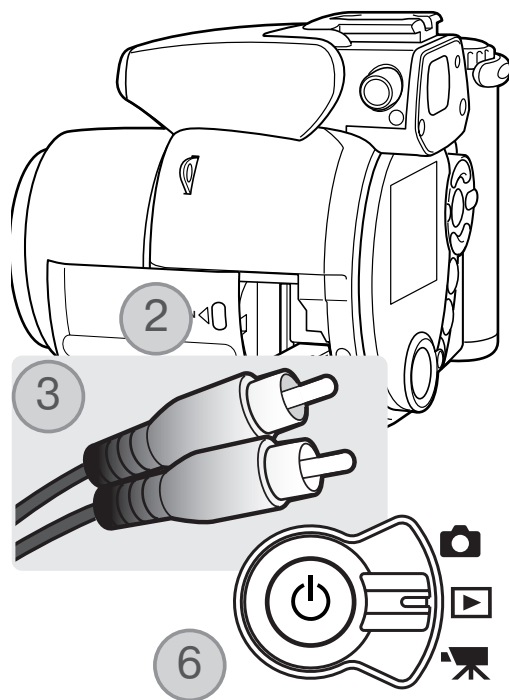
«All frames C» (Все кадры на карте памяти) - используется для отмены всех файлов печати на данной карте памяти.

«All frames F» (Все кадры в каталоге) - используется для отмены файла печати в данном каталоге.

Просмотр изображений на телевизоре

Имеется возможность просмотра изображений на вашем телевизоре. Фотокамера оснащена терминалом телевизионного выхода, который может быть использован для присоединения фотокамеры к телевизору посредством прилагаемого аудио-видео кабеля. Фотокамера совместима со стандартами NTSC и PAL. Параметры видео выхода могут быть проверены и установлены в разделе 1 меню установок (с. 129).

1. Выключите телевизор и фотокамеру.
2. Вставьте мини разъем аудио-видео кабеля в терминал аудио-видео выхода фотокамеры.
3. Вставьте другой конец видео кабеля в терминалы аудио и видео входов телевизора. Жёлтый наконечник предназначен для видео выхода, а белый - для монофонического аудио выхода.
4. Включите телевизор.
5. Переключите телевизор на видео канал.
6. Включите фотокамеру и переместите переключатель режимов в положение воспроизведения. Дисплеи фотокамеры не активируются, когда фотокамера присоединена к телевизору. Режим воспроизведения будет виден только на экране телевизора.
7. Просматривайте изображения, как это описывается в разделе, посвящённом воспроизведению изображений. Используйте органы управления телевизора для настройки громкости воспроизведения звука. Так как для воспроизведения изображений на телевизоре используется широкоэкранный стандарт, то качество изображения и разрешение покажутся более низкими, чем при воспроизведении на мониторе компьютера.

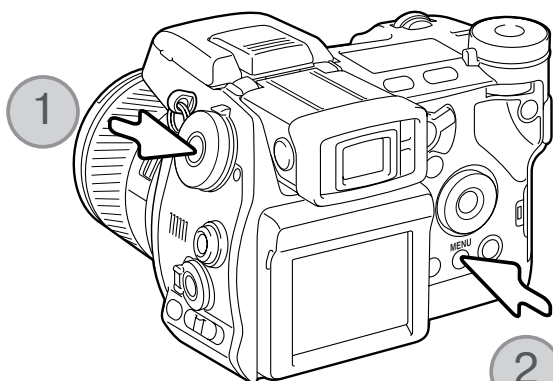


Меню режима установок

Меню режима установок управляет работой фотокамеры. В разделе, посвященном навигации по меню режима установок описываются основные установки в меню. Далее следуют подробные описания каждой установки в отдельности.

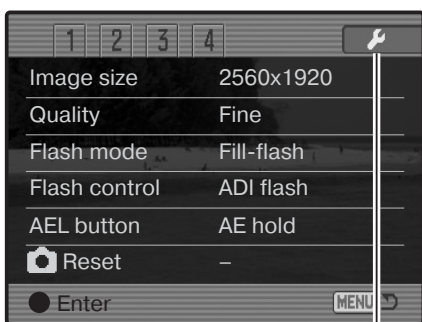


Открытие меню режима установок



Меню режима установок можно открыть двумя путями.

Для прямого доступа в меню, нажмите и удерживайте кнопку функций (1) и нажмите кнопку меню (2) для открытия меню режима установок.



Закладка Setup

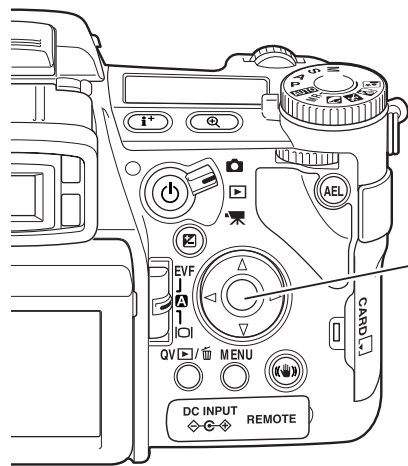


В меню режима установок можно также попасть из меню режима съемки изображений, видео или воспроизведения.

При помощи правой/левой кнопки контроллера установите курсор на закладку Setup. Нажмите кнопку спуска затвора для входа в меню режима установок.

Навигация по меню режима установок

На странице 129 смотрите как открыть меню режима установок. Четырёхпозиционный контроллер используется для перемещения курсора в меню. Нажатие центральной кнопки контроллера активирует выбранную установку.



Используйте кнопки «влево/вправо» контроллера для выделения нужной закладки меню; отображаемые меню будут изменяться при выборе соответствующих закладок.



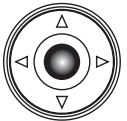
Когда требуемое меню отобразится на дисплее, используйте кнопки «вверх/вниз» контроллера для перехода к пунктам меню. Выделите пункт, установки которого должны быть изменены.



Нажмите кнопку «вправо» контроллера для отображения установок; текущая установка обозначается стрелкой. Для возврата к пунктам меню нажмите кнопку «влево» контроллера.



Используйте кнопки «вверх/вниз» для выделения новой установки. Если отображается надпись “Enter”, нажмите центральную кнопку контроллера для открытия следующего экрана.



Нажмите центральную кнопку контроллера для выбора выделенной установки.

После выбора новой установки курсор вернётся к пунктам меню, и новая установка будет показана. Можно продолжить производить другие установки. Для возврата в установленный режим нажмите кнопку меню.



Установка яркости монитора (с. 132).

Отображение информации по комбинации кнопок (с. 132).

Определение режима передачи данных в компьютер (с. 135).

Установка автоматической функции дисплея (с. 135).

Переключение видеовыхода между NTSC и PAL (с. 135).

Установка языка меню (с. 135).



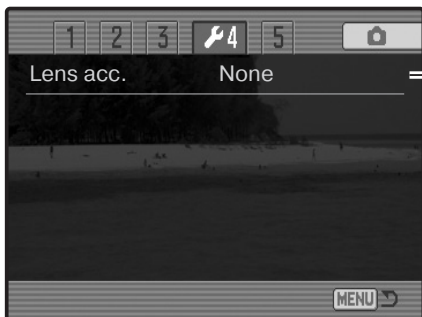
- Соотнесение пользовательской функции с колесом функций (с. 136)
- Включение памяти номера файла (с. 136).
- Выбор формата имени каталога (с. 137).
- Определение каталога для хранения фотографий (с. 137).
- Создание нового каталога (с. 138).
- Установка календаря и часов в камере (с. 138).



- Сброс функций установок камеры к предустановкам (с. 139).
- Смена или отключение звукового сигнала (с. 141).
- Смена или отключение сигнала фокусировки (с. 141).
- Смена или отключение звукового эффекта спуска затвора (с. 142).
- Настройка или отключение громкости сигналов камеры (с. 142).
- Установка периода автоматического отключения (с. 142).



- Определение ситуации, когда применяется Anti-shake (с. 143).
- Включение непрерывной фокусировки (с. 143).
- Включение сенсора на рукоятке (с. 143).
- Настройка колеса управления (с. 144).
- Настройка управления экспозицией вручную (с. 145).
- Смена установки по-умолчанию на экране подтверждения (с. 145).



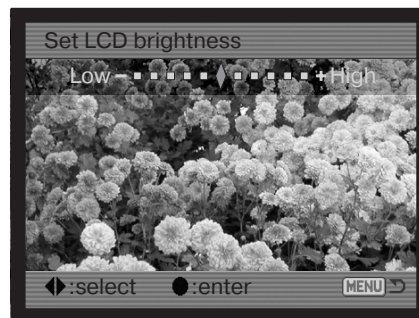
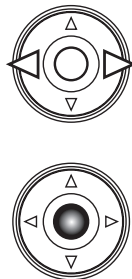
- Установка импользуемого конвертера объектива (с. 145).

Данная закладка может быть не активна. Для работы с конвертерами необходимо будет заменить прошивку.

Яркость ЖК-экрана

Яркости ЖК-монитора и видоискателя устанавливаются вне зависимости друг от друга. Выберите дисплей, яркость которого вы хотите изменить, в разделе 1 меню режима установок; соответствующий дисплей включится автоматически, и отобразится уровень яркости.

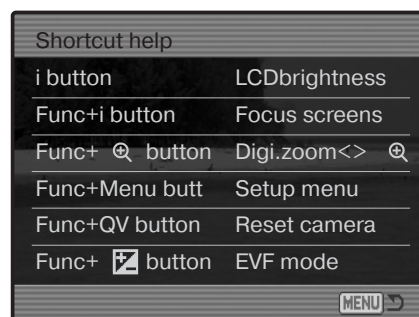
Яркость можно настраивать по одиннадцати уровням. При помощи кнопок вправо/влево контроллера настройте яркость экрана, показания монитора изменятся соответствующим образом. Для установки выбранного уровня яркости и для завершения операции нажмите центральную кнопку контроллера. Для выхода без применения изменений нажмите кнопку меню.



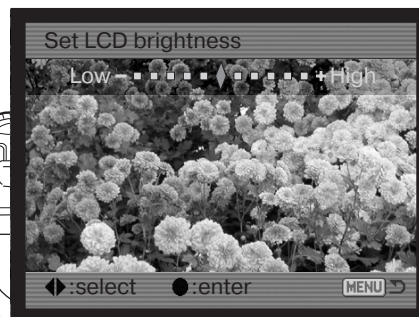
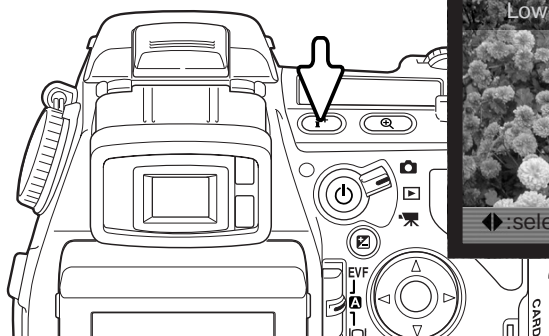
Краткая справка

В справке по горячим клавишам отображаются сочетания кнопок, нажатие которого открывает экран установки яркости ЖК-монитора, изменение экрана фокусировки, переключение между цифровым зумом и плавным цифровым увеличением, открытие меню режима установок, или сброс к предустановкам камеры. Для выхода из окна подсказок нажмите кнопку меню.

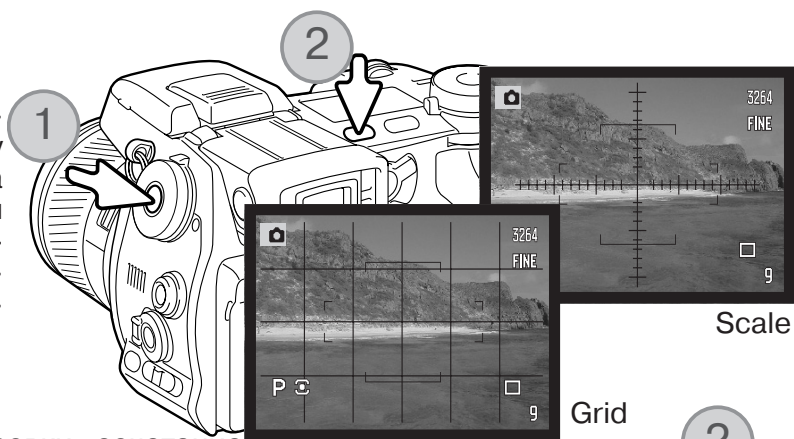
Вы можете использовать следующие сочетания кнопок:



Нажмите и удерживайте кнопку вывода информации на дисплей для открытия экрана установки яркости монитора.



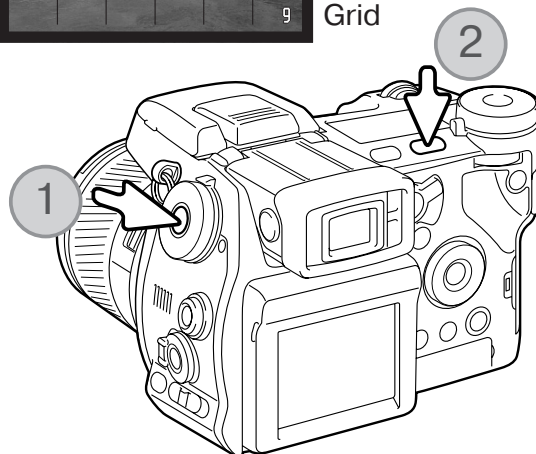
Для отображения сетки или шкалы масштаба, нажмите и удерживайте кнопку функций (1) и нажмите кнопку вывода информации на дисплей (2); дисплеи будут изменяться по кругу: сетка, шкала и отключено. Более подробную информацию о режимах дисплея смотрите на странице 45.



При работе в режиме ручной фокусировки, сочетание кнопок помогает переключиться между цифровым зумом (с. 47) и плавным цифровым увеличением (с. 105). Сочетание кнопок различно и зависит от того какая функция выбрана в опции установки действия кнопки увеличения в разделе 3 меню режима съемки.

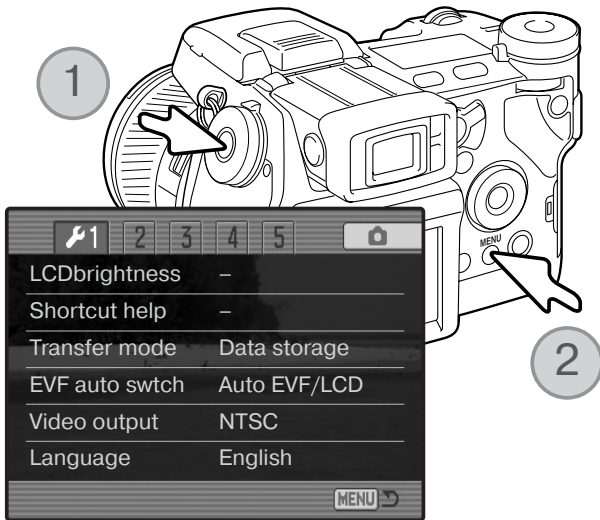
В МЕНЮ ВЫБРАН ЦИФРОВОЙ ЗУМ:

Если цифровой зум не включен, нажмите и удерживайте кнопку функций (1), затем нажмите кнопку увеличения (2) для циклического выбора плавного цифрового увеличения между X2.0, X8.0 и отключенным увеличением. Зона увеличения не отображается, но изображение можно перемещать при помощи четырехнаправленного контроллера, если изображение увеличено. Если цифровой зум включен, дисплей переключается между цифровым зумом и восьмикратным увеличением.



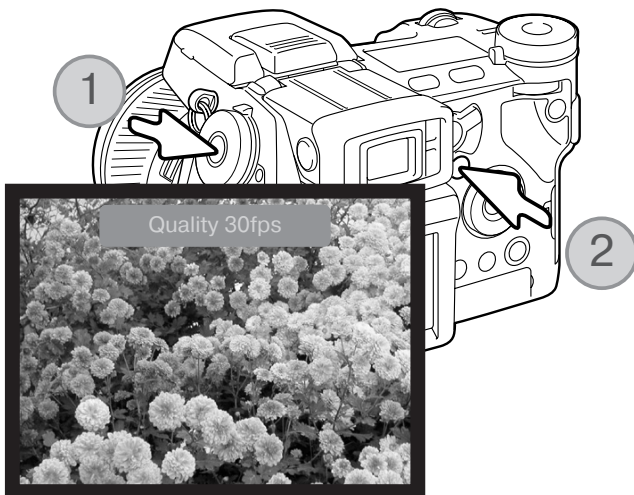
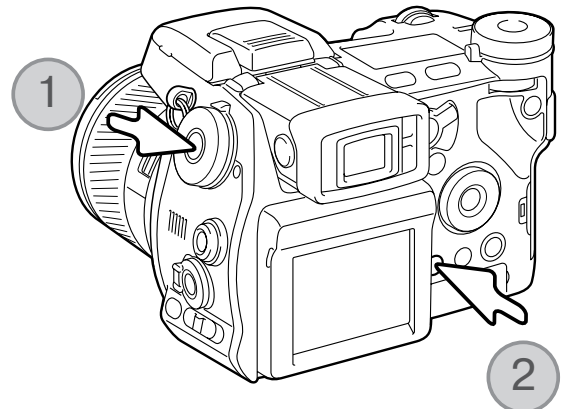
В МЕНЮ ВКЛЮЧЕНО ПЛАВНОЕ ЦИФРОВОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ:

Когда изображение не увеличено, нажмите и удерживайте кнопку функций (1), затем нажмите кнопку увеличения (2) для включения цифрового зума. Нажимайте кнопку увеличения для переключения между цифровым зумом и восьмикратным увеличением изображения.



Удерживайте нажатой кнопку функций (1) и нажмите кнопку меню (2) для открытия меню режима установок.

Нажмите и удерживайте кнопку функций (1) и нажмите кнопку удаления/ быстрого просмотра (2) для сброса установок камеры к заводским установкам. Нажатие кнопок в данной комбинации сбрасывает к предустановкам только функции режима съемки или съемки видео в зависимости от положения переключателя режимов. На странице 95 смотрите какие функции сбрасываются к предустановкам в режиме съемки, и на странице 114 с режиме записи видео.



Нажмите и удерживайте кнопку функций (1) и нажмите кнопку коррекции экспозиции (2) для переключения дисплея видоискателя между режимом отображения в высоком качестве с частотой 30к/с (Quality 30fps) и режимом видеоизображения с частотой 60к/с (Motion 60fps). При каждом использовании горячих кнопок, активный режим видоискателя быстро отображается в верхней части монитора. Если включен режим видеоизображения Motion 60fps, при включении режима Непрерывного АФ (с. 143), режим видеоизображения видоискателя отключается.

Режим передачи данных (Transfer Mode)

Режим передачи данных определяет состояние камеры при подсоединении к компьютеру: в качестве внешнего носителя информации или дистанционной камеры. Для передачи файлов изображений с карты памяти на компьютер, необходимо выбрать режим носителя информации (Data storage). Для съемки изображений через компьютер, работая в операционной системе Windows при помощи программного обеспечения DiMAGE Capture, необходимо выбрать опцию управления с компьютера Computer control.

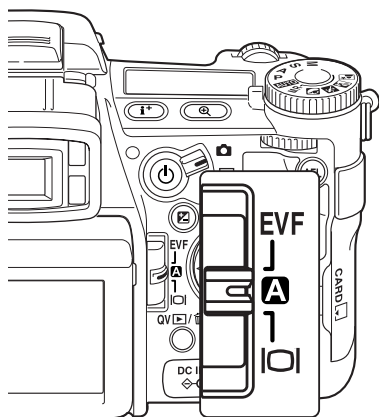
Программное обеспечение DiMAGE Capture продается отдельно. Обратитесь к официальному представителю компании Konica Minolta в России для получения более детальной информации по данному программному продукту.

Автоматическое переключение видоискателя

Данная опция управляет автоматическим переключением дисплея в режиме съемки и в режиме записи видео (с. 39). Возможны две установки:

Автоматический выбор EVF/LCD - сенсоры наличия объекта возле видоискателя автоматически включают дисплей ЖК-монитора или видоискателя, в зависимости от того, смотрите вы на ЖК-монитор или в видоискатель.

Автоматическое включение EVF - ЖК-экран отключен, и сочетание сенсора возле видоискателя и сенсора на рукоятке активирует видоискатель. Данная установка позволяет экономить энергию батарей. Сенсор на рукоятке можно отключить в разделе 4 меню режима установок.



Видеовыход (Video Output)

Изображение с фотокамеры может быть выведено на телевизионный экран (с. 128). Формат видео выхода может быть выбран между NTSC и PAL. В Северной Америке используется стандарт NTSC, а в Европе принято использовать стандарт PAL. Проверьте, какой стандарт используется в Вашем регионе, для того, чтобы воспроизвести изображения на Вашем телевизоре. В России принят стандарт PAL.

Язык (Language)

Язык, используемый в меню, может быть изменён.

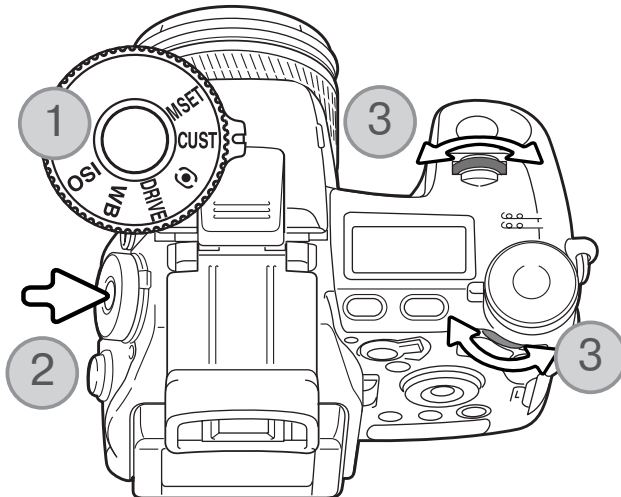
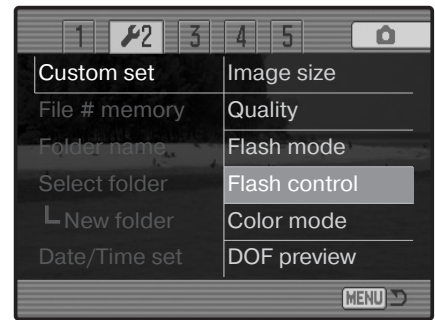
Пользовательские установки (Custom Setup)

Одна наиболее часто используемая функция может быть соотнесена с положением CUST колеса функций. Функцию можно выбрать в разделе 2 меню режима установок (с. 130). Следующие функции съемки можно выбрать:

Размер изображения (с. 82) Управление вспышкой (с. 92)

Качество изображения (с. 82) Цветовой режим (с. 102)

Режим вспышки (с. 86) Просмотр глубины резкости



В режиме съемки, функция установленная в меню, выбирается поворотом колеса функций. Как использовать режим просмотра глубины резкости смотрите на странице 77.

Поверните колесо функций в положение CUST (1). Нажмите кнопку функций в центральной части колеса (2). Поверните переднее или заднее колесо, чтобы выбрать установку (3). Слегка нажмите кнопку спуска затвора или кнопку функций для завершения операции. Смотрите также рекомендации по работе с фотокамерой на странице 65.

Память номера файла (File Number (#) Memory)

Когда выбирается память номера файла, если создаётся новый каталог, то первый файл, сохранённый в этом каталоге, будет иметь номер на один больше, чем последний сохранённый где-либо в другом каталоге файл. Эта функция позволяет создавать различные каталоги для сохранения изображений по различным категориям, месту, дате, но при этом номера файлов будут иметь сквозную нумерацию по порядку, в котором они были сняты. Если функция памяти номера файла отключена, то имя файла изображения будет иметь номер на один больше, чем номер последнего сохранённого в этот каталог файла.

Если память номера файла активна, и карта памяти была заменена, то первый сохранённый на новую карту файл будет иметь номер на один больше, чем последний, сохранённый на предыдущую карту, если новая карта не содержит изображений с большими номерами файлов. В такой ситуации номер файла нового изображения будет на один больше, чем самый большой на этой карте.

Название каталога (Folder Name)

Все изображения сохраняются в каталогах на карте памяти. Имена каталогов могут быть двух форматов: стандартный и дата.

Стандартное название каталога состоит из 8 букв. Первоначальный каталог называется 100KM003. Первые три цифры - это серийный номер каталога, который будет увеличиваться на один каждый раз, когда новый каталог создаётся. Следующие три буквы обозначают компанию Konica Minolta, и последние две цифры обозначают камеру, которая была использована для съёмки; Число "003" обозначает фотокамеру DiMAGE A2.

Имя каталога в формате даты также начинается с трёх цифр серийного номера, затем одна цифра обозначает год, две следующих цифры - месяц, две последних - день: 100ГММДД. Например, Каталог 10140223 был создан в 2004 году 23 февраля.

Когда для каталога выбран формат даты, при записи изображения создаётся новый каталог с текущей датой. Все изображения, снятые в этот день будут записаны в этот каталог. Изображения, записанные в другой день, будут размещены в новом каталоге с соответствующей датой. При создании нового каталога серийный номер изображения сбрасывается до 0001, если только не активна память номера файла. См. дополнительную информацию об организации каталогов и именах файлов на с. 152.



100KM003

(Стандарт)



10140223

(Дата)

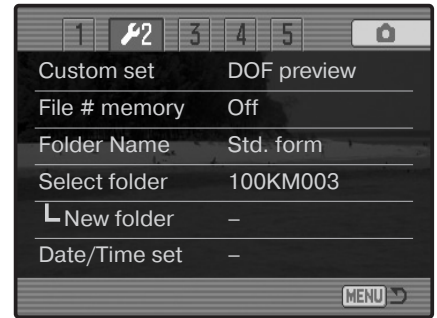
Выбор каталога

Эта функция позволяет выбирать существующие каталоги. В режиме быстрого просмотра или воспроизведения будут показаны и доступны для редактирования только изображения из выбранного каталога. В режиме установок в разделе 2 должно быть выбрано стандартное имя каталога для того, чтобы выбрать каталог, в который будут записываться последующие изображения.

За исключением случая, когда активна установка «All frames C» опции Cancel print в разделе 3 меню режима воспроизведения, изменения, сделанные в меню, повлияют на изображения в выбранном каталоге. Для внесения изменений во все изображения во всех каталогах, каждый каталог должен быть выбран и операции с меню должны быть повторены для каждого каталога. Каталог можно выбрать временно в опции View folder в разделе 1 меню режима воспроизведения (с. 120). Форматирование карты памяти в разделе 1 меню режима воспроизведения стирает все каталоги в не зависимости от того, выбраны они или нет.

Новый каталог

Эта функция позволяет создавать новые каталоги. В разделе 2 меню установок должен быть выбран стандартный формат для использования функции создания нового каталога. При выборе данной функции автоматически появляется электронная клавиатура (с. 99) для ввода имени каталога. После ввода имени каталога, выделения кнопки ввода и её активации каталог будет создан, и его имя появится в списке пункта меню выбора каталога.

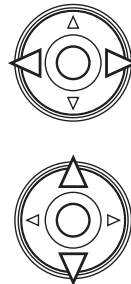


Имя каждого каталога начинается с трёхцифрового индексного номера. При активации электронной клавиатуры три цифры появятся в регистре. Этот номер не может быть изменён. Каждый раз, когда создаётся новый каталог, номер каталога будет автоматически увеличен на один больше, чем самый большой номер каталога на карте памяти. Состоящее из пяти букв имя каталога должно быть введено после номера; только заглавные буквы, цифры и нижнее подчёркивание могут быть использованы. Для отмены дисплея электронной клавиатуры без создания нового каталога, нажмите кнопку «MENU».

Установка даты и времени (Date and Time Setup)

Важно точно настроить часы. При записи статичных изображений или видео клипов дата и время записи сохраняются вместе с изображением и отображаются во время воспроизведения или могут быть прочитаны при помощи прилагаемого программного обеспечения для просмотра изображений DiMAGE Viewer. Часы фотокамеры также используются для впе­чатывания даты.

При выборе функции установки даты и времени («Date/Time set») и её активации появится экран даты и времени. Кнопки «вправо/влево» контроллера используются для выбора параметра для последующего изменения, а кнопки «вверх/вниз» контроллера используются для изменения величины выбранного параметра. Слева направо на экране отображается год, месяц, число, час и минута. После окончания установки часов, подтвердите ввод, нажав центральную кнопку контроллера.



Сброс к предустановкам (Reset Default)

Выбор данной функции сбрасывает все режимы камеры: съемки, видео, воспроизведения и установок. Как сбросить режим съемки или видео смотрите на страницах 95 и 114. При выборе данной функции появится экран подтверждения; выбор “Yes” приведет к сбросу следующих установок, “No” отменит выполнение операции.

Режим съемки		
Режим дисплея	Стандартный	с. 45
Коррекция экспозиции	0.0	с. 59
Коррекция экспозиции вспышки	0.0	с. 59
Цифровой зум	Отключен	с. 47
Anti-shake	Включена	с. 37
Режим протяжки	Покадровая протяжка	с. 61
Баланс белого	Автоматическая	с. 70
Ячейка пользовательского баланса белого	Настройки удаляются (Дневной свет)	с. 70
Чувствительность фотокамеры (ISO)	Автоматическая	с. 74
Режим экспомера	Мультисегментный	с. 69
Память	Сброс к предустановкам	с. 72
Коррекция контраста	0	с. 79
Коррекция цветовой насыщенности	0	с. 78
Фильтр	0	с. 79
Зона фокусировки	Широкая зона фокусировки	с. 33

Меню режима съемки		
Размер изображения	3264 X 2448	с. 82
Качество изображения	Fine	с. 82
Режим вспышки	Заполняющая вспышка	с. 86
Управление вспышкой	ADI	с. 92
Кнопка AEL	Удержание AЭ (AE hold)	с. 94
Установки съемки с интервалом	интервал 1 минута, 2 кадра, без задержки	с. 96
Установки брэкетинга	0.3Ev	с. 96

Впечатывание данных	Отключено	с. 98
Впечатывать в	Изображение + Exif	с. 98
Быстрое воспроизведение	Отключено	с. 100
Голосовые комментарии	Отключены	с. 101
Цветовой режим	Естественные цвета (sRGB)	с. 102
Резкость	Нормальная	с. 97
Подавление шумов	Включено	с. 103
Усиление монитора	Автоматическое	с. 104
Усиление монитора (Ручная экспозиция)	Приоритет экспозиции	с. 104
Кнопка увеличения	Цифровой зум	с. 105
Настройка ЦСП	ЦСП	с. 106
Целевой Следящий АФ	Включен	с. 106
Блокировка экспозиции	Отключена	с. 106
Spot AE area	Центральная зона	с. 107
Прямая Ручная Фокусировка	Включена	с. 107
Режим электронного видоискателя	30к/с (Quality 30fps)	с. 108

Меню режима видео

Режим видео	Автоматический выбор	с. 113
Частота кадров	15к/с	с. 113
Режим видео	Автоматический выбор	с. 113

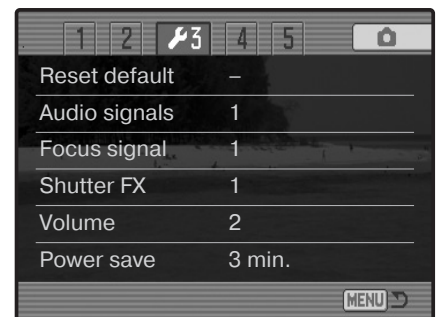
Меню режима воспроизведения

Режим воспроизведения	Покадровое воспроизведение	с. 40
Формат миниатюр	9 кадров	с. 121
Воспроизведение (Слайд-шоу)	Все кадры	с. 124
Длительность (Слайд-шоу)	5 секунд	с. 124
Повтор (Слайд-шоу)	Нет	с. 124

Меню режима установок		
Яркость ЖК-монитора	Сброс видеоструктур и монитора	с. 132
Режим передачи данных	Носитель информации	с. 134
Автоматическое переключение EVF	Автоматическая EVF/LCD	с. 135
Установка пользователем	Просмотр глубины резкости	с. 136
Память номера файла	Отключена	с. 136
Название каталога	Стандартное	с. 137
Звуковые сигналы	1	с. 141
Сигнал фокусировки	1	с. 142
Звуковой эффект спуска затвора	1	с. 142
Громкость	2	с. 142
Автоматическое отключение питания	3 минуты	с. 142
Anti-shake	Монитор + экспозиция	с. 143
Непрерывный АФ	Включен	с. 143
Сенсор на рукоятке	Включен	с. 143
Настройка колес управления	Передн.: выдержка, Задн.: диафрагма	с. 144
Настройка колес управления (Ручная эксп.)	Передн.: выдержка, Задн.: диафрагма	с. 145
Установка на экране удаления	Нет ("No")	с. 145
Конвертер объектива	Нет	с. 145

Звуковые сигналы (Audio Signals)

При каждом нажатии кнопок аудио сигнал будет подтверждать успешное выполнение операции. Аудио сигналы могут быть отключены в разделе 3 меню установок. (с. 130). Тон сигнала может быть также изменён; сигнал 1 - "электрический" звук и сигнал 2 - "механический".



Сигналы фокусировки (Focus Signals)

При полунажатии на кнопку спуска затвора, звуковой сигнал подтверждает, что автофокусная система камеры сфокусировалась на объекте. Звуковой сигнал можно отключить или изменить в разделе 3 меню режима установок (с. 130). Доступно два различных сигнала.

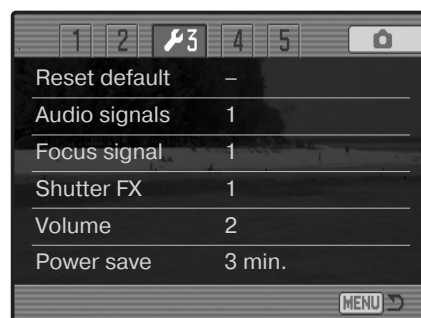
Звуковой эффект спуска затвора (Shutter FX)

Звуковой эффект спуска затвора дает положительное звуковое подтверждение съемки изображения. Звуковой эффект может быть отключен в разделе 3 меню установок (с. 130). Доступны два различных эффекта затвора. Сигнал 1 использует звук подтверждения фокусировки от зеркальной фотокамеры Dухах 7 и звук затвора от Dухах 9. Сигнал 2 использует электронный сигнал подтверждения автофокусировки и звук механического затвора от легендарной фотокамеры Minolta CLE.



Громкость (Volume)

Громкость звуковых сигналов и звуковых эффектов может быть увеличена или уменьшена в разделе 3 меню установок (с. 130). Если громкость отключена, аудиосигналы, звуковой эффект спуска затвора и сигнал фокусировки отключены.



Автоматическое отключение питания (Auto Power Save)

Камера отключает мониторы для сохранения энергии батарей, если в течение определенного периода времени не производится никаких операций с камерой. Продолжительность данного периода может быть установлена на 1, 3, 5 или 10 минут. Для восстановления питания, полунажмите кнопку спуска затвора или нажмите кнопку питания. Если камера подключена к компьютеру, период автоматического отключения питания устанавливается на десять минут. Продолжительность данного периода не может быть изменена.

Если с камерой не производится никаких операций в течение тридцати минут, питание отключается. Для включения фотокамеры нажмите кнопку включения.

Система стабилизации изображения Anti-shake

Вы можете выбрать когда будет включаться система Anti-shake в разделе 4 меню режима установок. Доступны две установки:

Display + Exp. - если кнопка спуска затвора слегка нажата, функция компенсации вибрации Anti-shake активируется, если она включена. Эффект действия Anti-shake может быть увиден на изображении на мониторе.

Exposure - система Anti-shake работает только во время экспонирования и не видна на дисплее. При полунажатии на кнопку спуска затвора, подождите немного, прежде чем сделать снимок, для того, чтобы дать возможность системе Anti-shake стабилизировать изображение.



Непрерывный автофокус (Full-time AF)

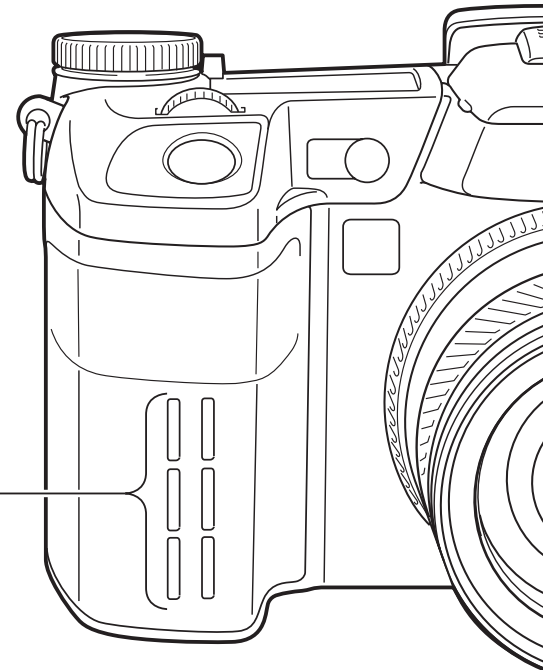
Непрерывный АФ позволяет камере непрерывно фокусироваться, поэтому изображение на экране монитора остается резким все время. Если сенсор на рукоятке включен, непрерывный АФ активируется, если камера держится в руке; сенсор видоискателя также используется для активации видоискателя. Если сенсор на рукоятке отключен, непрерывный АФ активен все время, если включен ЖК-монитор, и активируется сенсорами видоискателя при поднесении глаза к видоискателю. Данную функцию можно отключить для сохранения энергии батарей.

Сенсор на рукоятке

Сенсор на рукоятке позволяет экономить энергию батарей при работе в режиме непрерывного АФ, включая режим непрерывной автофокусировки только тогда, когда камера удерживается в руке. Сенсор на рукоятке также используется совместно с сенсорами видоискателя, если включена функция автоматического включения видоискателя, см. стр. 135.

Сенсор рукоятки можно отключить, устанавливая камеру на штатив, для того, чтобы можно было использовать функции непрерывного автофокуса и автоматического включения видоискателя. Если у вас на руках одеты перчатки это может привести к тому, что сенсор на рукоятке не будет срабатывать. Включить или выключить сенсор рукоятки можно в разделе 4 меню режима установок.

Сенсор рукоятки

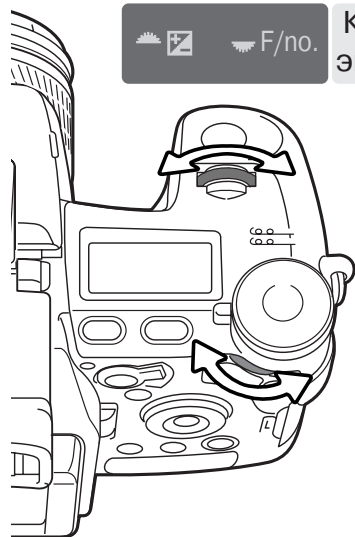


Установка функций колеса управления

Опция изменения управления при помощи колес управления позволяет изменить управление передним и задним колесом управления в режимах экспонирования P, A и S; данная опция находится в разделе 4 меню режима установок. Функция коррекции экспозиции (с. 59) также может быть соотнесена с одним из колес управления. Более подробную информацию смотрите в разделе, посвященном режимам экспонирования.



	P (программная эксп.)		A (приоритет диафрагмы)		S (приоритет выдержки)	
	Переднее	Заднее	Переднее	Заднее	Переднее	Заднее
	Ps под-программа	Pa под-программа	Диафрагма	Диафрагма	Выдержка	Выдержка
	Ps под-программа	Коррекция экспозиции	Диафрагма	Коррекция экспозиции	Выдержка	Коррекция экспозиции
	Pa под-программа	Коррекция экспозиции	Диафрагма	Коррекция экспозиции	Выдержка	Коррекция экспозиции
	Pa под-программа	Ps под-программа	Диафрагма	Диафрагма	Выдержка	Выдержка
	Коррекция экспозиции	Ps под-программа	Коррекция экспозиции	Диафрагма	Коррекция экспозиции	Выдержка
	Коррекция экспозиции	Pa под-программа	Коррекция экспозиции	Диафрагма	Коррекция экспозиции	Выдержка



Установка функций колеса управления - Ручная экспозиция

Опция ручного управления параметрами экспозиции Manual exposure в разделе 4 меню режима установок изменяет управление передним и задним колесом управления в ручном режиме (M) установки параметров экспозиции. Доступны три установки:

	Переднее колесо управления	Заднее колесо управления
☀ SS ☂ F/no.	Выдержка	Диафрагма
☂ F/no. ☀ SS	Диафрагма	Выдержка
Program manual	Ручная программа - и выдержка и диафрагма используются для изменения параметров экспозиции, исходя из установленной программы.	

Подтверждение удаления

При каждом использовании функции удаления появляется экран подтверждения удаления для подтверждения удаления выбранного кадра. Когда откроется экран на нём будет выделена курсором кнопка «No». Благодаря данной функции Вы можете установкой «по-умолчанию» выбрать «Yes» для удаления изображений. Будьте осторожны при удалении изображений, поскольку удалив изображения вы не сможете их восстановить.



Аксессуары объектива

При установке на фотокамеру опциональных конвертеров, необходимо в меню фотокамеры установить используемый аксессуар через меню, в разделе 5 меню режима установок. Для получения более подробной информации по широкоугольному конвертеру Wide Converter ACW-100 и телеконвертеру Tele Converter ACT-100 свяжитесь с представителем Konica Minolta в вашем регионе. Для появления данной опции в меню фотокамеры может понадобиться замена микро-программного обеспечения (прошивки) фотокамеры.

Режим передачи данных

Внимательно прочитайте данный раздел до подсоединения фотокамеры к компьютеру. Подробности об установке и использовании программы DiMAGE Viewer можно узнать из отдельной инструкции, находящейся на компакт-диске с данной инструкцией. Приведённые ниже инструкции к фотокамере и инструкции к программе DiMAGE Viewer не охватывают в полном объёме основные операции по работе с компьютером и операционными системами; пожалуйста, обратитесь к прилагаемой к компьютеру инструкции по эксплуатации.

Системные требования

Для того, чтобы фотокамера была подсоединена напрямую к компьютеру и использовалась в качестве накопителя на сменных дисках, компьютер должен быть оборудован USB портом в качестве стандартного интерфейса. Производители компьютера и операционной системы должны гарантировать поддержку USB интерфейса. Следующие операционные системы совместимы с данной фотокамерой:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional и XP

Macintosh OS 9.0 ~ 9.2.2 и Mac OS X 10.13 ~ 10.1.5 и 10.2.1 ~ 10.2.5

Проверена совместимость только с Windows XP Professional и Home edition. Проверьте на веб-сайтах Konica Minolta не появилась ли новая информация о совместимости:

Россия: <http://www.konicaminolta.ru>

Северная Америка: <http://www.minoltausa.com>

Европа: http://www.minoltaeurope.com/pe/digital/languages_stage.html.

Пользователям Windows 98 или 98SE необходимо установить программное обеспечение (драйвер) с компакт диска “DiMAGE software” (с. 148). Для других версий Windows и Macintosh не требуется драйверов.

Если Вы уже приобрели какую-либо цифровую фотокамеру Konica Minolta и установили программное обеспечение для Windows 98, Вам необходимо повторить процедуру установки. Обновлённая версия программного обеспечения необходима для работы с фотокамерой DiMAGE A1 на компьютере и находится на компакт диске “DiMAGE software”, включённом в комплект поставки. Новое программное обеспечение (драйвер) не окажет никакого влияния на работу старых цифровых фотокамер DiMAGE.

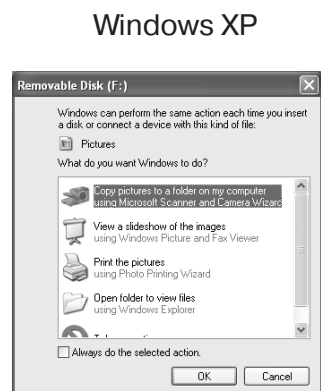
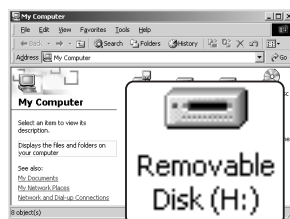
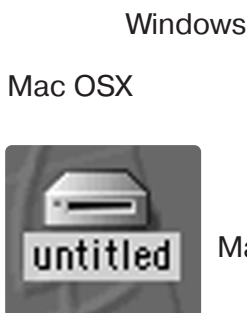
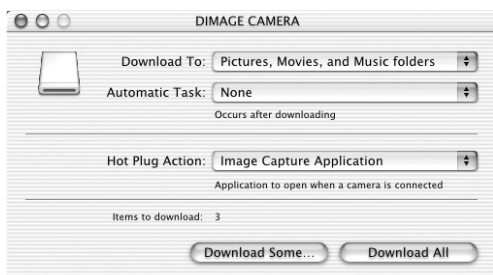
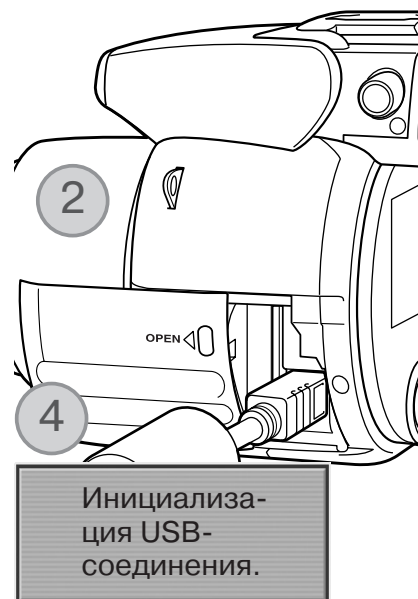
На диске компакт диске DiMAGE Viewer в компиляции для Windows находится драйвер дистанционной фотокамеры для . Данный драйвер не совместим с вашей фотокамерой. При работе с программой DiMAGE Capture (продается отдельно), необходимо одеть входящий в комплект ферритовый сердечник на USB-кабель, см. стр. 167.

Подсоединение фотокамеры к компьютеру

При подсоединении фотокамеры к компьютеру необходимо установить свежую батарею. Рекомендуется использование сетевого адаптера (продается отдельно) вместо батарей. Для пользователей операционной системы Windows 98, прочитайте раздел, посвященный установке необходимого драйвера, прежде чем подключать фотокамеру к компьютеру.

1. Запустите компьютер. Компьютер должен быть включен до подсоединения фотокамеры.
2. Откройте крышку Audio-видео/USB-порта. Присоедините маленький разъем USB-кабеля к фотокамере. Убедитесь, что разъем надёжно вставлен.
3. Присоедините другой конец USB кабеля к USB порту компьютера. Убедитесь, что разъем надёжно вставлен. Фотокамера должна быть подсоединена к USB порту компьютера напрямую. Присоединение фотокамеры к USB хабу (концентратору) может вызвать сбои при работе с фотокамерой.
4. Установив карту памяти в камеру, включите фотокамеру; на экране будет отображено меню режима передачи данных. Когда соединение будет установлено, монитор камеры отключится. Как заменить карту памяти, когда камера подключена к компьютеру, см. стр. 156.

Если камера правильно подсоединена к компьютеру с операционной системой Windows XP или Mac OS X, откроется окно передачи данных с камеры в компьютер; следуйте инструкциям в данном окне. При работе в других операционных системах на экране появится новый символ диска или папки; название диска может быть различным в зависимости от карты памяти и операционной системы. Если компьютер не распознал камеру, отсоедините фотокамеру от компьютера, перезагрузите компьютер и повторите процедуру подключения.



Настройка параметров в Windows 98 / 98 Second Edition

Устанавливать драйвер необходимо только один раз. Если драйвер не может быть установлен автоматически, то он может быть установлен вручную при помощи мастера установки оборудования; см. инструкции на следующей странице. Если во время установки операционной системе потребуется CD-ROM с Windows 98, установите его в привод CD-ROM и следуйте соответствующим инструкциям на экране.

Автоматическая установка



До подсоединения фотокамеры к компьютеру, вставьте CD-ROM с программным обеспечением для фотокамеры DiMAGE (DiMAGE software CD-ROM) в CD-ROM привод компьютера. Инсталляционное меню автоматически активируется. Для автоматической установки драйвера USB в Windows 98 нажмите кнопку «Starting up the USB device driver installer» (Начать установку USB-драйвера) в инсталляционном меню. Появится экран для подтверждения необходимости установки драйвера; нажмите «Yes» (Да) для подтверждения.



После успешной установки драйвера появится окно с соответствующим сообщением. Нажмите на кнопку «OK» в этом окне. Теперь фотокамера присоединена к компьютеру (с. 147).

Ручная установка

Для ручной установки драйвера Windows 98 следуйте инструкциям по подключению фотокамеры к компьютеру на с. 147.

Когда фотокамера подсоединена к компьютеру, операционная система определит её как новое устройство и запустит мастер добавления нового оборудования. Вставьте CD-ROM с программным обеспечением фотокамеры в CD-ROM дисковод. Нажмите кнопку «Next» («Далее»).

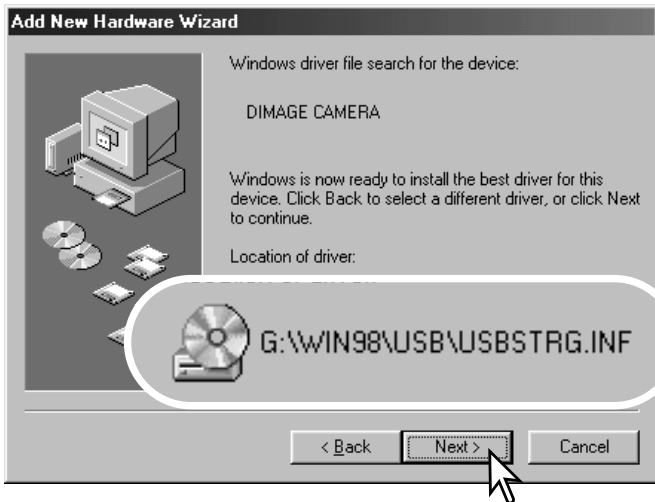


Выберете рекомендованный поиск подходящего драйвера. Нажмите «Next» («Далее»).



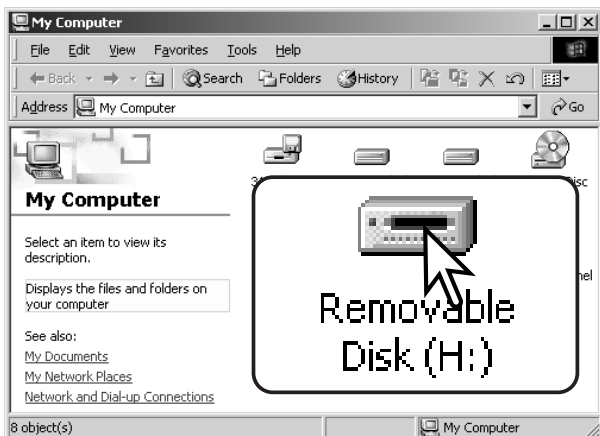
Выберите возможность указания место расположения драйвера (Specify a location). Окно поиска может быть использовано для определения расположения драйвера. Когда местонахождение драйвера появится в окне, нажмите на кнопку «Next» («Далее»). Драйвер будет находится на компакт-диске в каталоге :\\Win98\\USB.





Последнее окно подтвердит установку драйвера. Нажмите кнопку «Finish» («Завершить») для закрытия окна мастера установки нового оборудования.

Мастер добавления нового оборудования подтвердит правильность месторасположения драйвера. Один из трёх драйверов может быть обнаружен: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf, или USBSTRG.inf. Буква, обозначающая привод CD-ROM Вашего компьютера, может быть различной в зависимости от конфигурации компьютера. Нажмите «Next» для установки драйвера в систему.



При открытии окна «My computer» («Мой компьютер») в списке устройств появится новая пиктограмма, обозначающая новое устройство на съёмных дисках. Дважды щёлкните на этой пиктограмме для доступа к карте памяти (см. стр. 152).

Системные требования программы Quicktime

Для установки QuickTime следуйте инструкциям в программе-установщике. Пользователи компьютеров Macintosh могут бесплатно переписать программу Quick Time с web-сайта компании Apple Computer по адресу: <http://www.apple.com>

IBM PC / AT Совместимый

Компьютер на базе процессора Pentium или совместимый

Windows 98, Me, 2000 или XP.

128MB RAM или более

Автоматическое отключение питания в режиме передачи данных

Если фотокамера не получает команд чтения или записи в течении 10 минут, то она автоматически выключится для сохранения энергии. При выключении фотокамеры на компьютерном мониторе может появиться сообщение о небезопасном отключении устройства. Нажмите «О.К.». Ни фотокамера, ни компьютер не будут повреждены при этой операции.

Отсоедините USB-кабель и выключите фотокамеры. Возобновите USB соединение повторным соединением USB-кабеля и включите фотокамеру.

Структура каталогов на карте памяти



Drive Icon

После того, как фотокамера подсоединена к компьютеру, можно получить доступ к файлам изображений и аудио при помощи двойного щелчка мыши на их миниатюрах. Каталоги с изображениями располагаются в каталоге DCIM. Для копирования изображений и аудио записей можно просто использовать метод “drag and drop”, то есть щёлкнуть на миниатюре изображения и, удерживая кнопку мыши нажатой, перетащить файл в нужное место в компьютере.



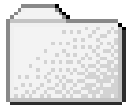
Dcim



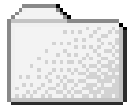
Misc

Каталог Misc содержит файлы печати DPOF (с. 126).

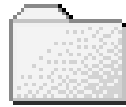
Файлы и каталоги на карте памяти могут быть стёрты при помощи компьютера. Изменение имён файлов или добавление других типов данных на карту памяти при помощи компьютера может вызвать неправильное функционирование фотокамеры.



100KM00



10140223



102KM_CP

Слева направо: стандартный каталог, каталог в формате даты (с. 137) и каталог копирования (с. 122).



PICT0001.TIF

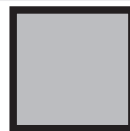


PICT0002.MRW



PICT0003.JPG

Изображения Очень Высокого (Extra fine), Высокого (Fine) или Стандартного (Standard) качества



PICT0004.JPE

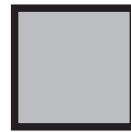


PICT0004.THM

Изображения Очень Высокого (Extra fine), Высокого (Fine) или Стандартного (Standard) качества с приложенным цветовым профилем

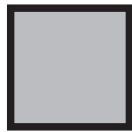


PICT0005.MOV



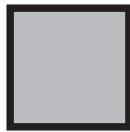
PICT0005.THM

Видеоклип



PICT0001.THM

TIFF изображения



PICT0002.THM

RAW изображения



PICT0003.WAV

Файл голосового комментария для снимка PICT0003

Имена файлов изображений и аудио треков начинаются с «PCT», далее идёт четырёхзначный номер файла и расширение «tif», «tiff», «jpg», «mov» или «thm». Голосовые комментарии имеют расширение «wav» и имя файла, соответствующее файлу изображения, к которому они относятся. Файлы миниатюр изображений «thm» используются в процессе работы фотокамеры и программы DiMAGE Viewer.

При создании нового каталога, его индекс, обозначаемый первыми тремя цифрами в имени каталога, будет на единицу больше, чем самый большой индекс каталога на карте памяти. При превышении номером файла изображения числа 9999 будет создан новый каталог с номером на один больше, чем самый большой номер каталога на карте памяти: например, от 100KM003 до 101KM003.

Номер файла изображения может не соответствовать номеру кадра изображения. При стирании изображений на фотокамере, счётчик кадров будет скорректирован для отображения количества изображений на карте памяти и соответственно переопределит номера кадров. Номера файлов изображений не изменятся после уничтожения некоторых файлов изображений. При записи нового изображения, ему будет присвоен номер на один больше, чем самый большой номер файла в каталоге. Нумерацией файлов можно управлять с помощью функции памяти номеров файлов «File number memory» в разделе 2 главного меню установок (с. 136).

Замечания по использованию фотокамеры

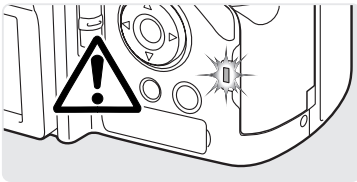
Файлы изображений содержат данные в «Exif» надстройке. Эти данные включают в себя время и дату записи изображения, а также использованные при съёмке установки фотокамеры. Эти данные можно просмотреть при помощи фотокамеры или программы DiMAGE Viewer.

Если изображение, записанное фотокамерой, открывается в графическом пакете, не поддерживающих файлы с надстройкой Exif, и затем сохраняется поверх первоначально созданного, то информация в надстройке «Exif» стирается. При использовании программ, отличных от DiMAGE Viewer всегда делайте копии файлов для сохранения надстройки exif в оригинале файла.

Для корректного просмотра изображений на Вашем компьютере необходимо настроить параметр цветового пространства монитора (colour space). Обратитесь к инструкции по эксплуатации Вашего компьютера для получения информации по проведению процедуры калибровки дисплея для соответствия следующим требованиям: sRGB, цветовая температура 6500^o K и гамма 2.2.

Хотя рекомендуется форматировать карту памяти CompactFlash на фотокамере, вы можете отформатировать ее, используя компьютер. Карту необходимо форматировать в операционной системе Windows, используя файловую систему FAT или FAT32.

Отключение фотокамеры от компьютера



Никогда не отсоединяйте фотокамеру от компьютера, когда лампа доступа горит - данные или карта памяти могут быть повреждены!

Windows 98 / 98 Second Edition

Убедитесь, что лампа доступа не горит. Выключите фотокамеру, а затем отсоедините USB кабель.

Windows Me, 2000 Professional и XP



Для отсоединения фотокамеры один раз нажмите на пиктограмме «Unplug or eject hardware» (Отсоединить или снять оборудование), расположенной на панели задач. Маленькое окно появится для отображения отключаемого устройства.



Щёлкните на маленьком окне для отключения устройства. Появится окно «Safe to remove hardware» (Можно безопасно отсоединить устройство). Закройте окно. Выключите фотокамеру и затем отсоедините USB кабель.



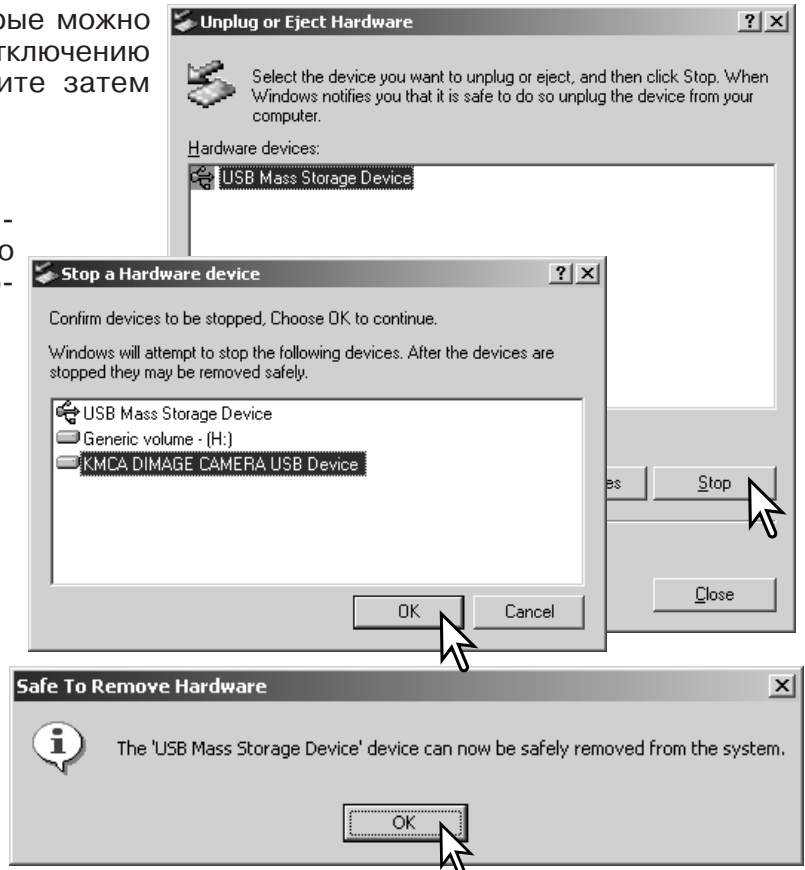
Когда более, чем одно внешнее устройство подсоединено к компьютеру, повторите описанную выше процедуру за исключением щелчка правой кнопкой мыши на пиктограмме «Unplug or eject hardware» (Отсоединить или снять оборудование). Будет открыто окно «Unplug or eject hardware» (Отсоединить или снять оборудование) после щелчка на маленьком окне, обозначающем устройство.



На экране появятся устройства, которые можно отключить. Выделите подлежащее отключению устройство щелчком мыши и нажмите затем кнопку «Stop».

Появится экран подтверждения со списком подлежащих отключению устройств. Нажатие кнопки «OK» отключит устройство.

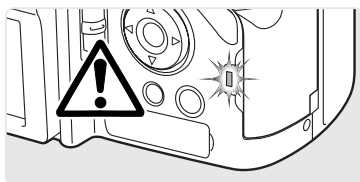
Третий и последний экран появится для подтверждения того, что фотокамера может быть безопасно отсоединена от компьютера. Выключите фотокамеру, а затем отсоедините USB-кабель.



Убедитесь, что лампа доступа не горит, и перетяните символ диска в корзину. Отсоедините USB кабель.



Замена карты памяти в режиме передачи данных



Необходимо соблюдать осторожность при замене карт памяти, когда фотокамера подключена к компьютеру. Данные могут быть потеряны или повреждены, если фотокамера отключена неправильно. Всегда необходимо убедиться, что лампа доступа не горит до того, как вынуть карту памяти!

Windows 98 / 98 Second Edition

1. Выключите фотокамеру.
2. Замените карту памяти.
3. Включите фотокамеру для восстановления USB соединения.

Windows Me, 2000 Professional и XP

1. Остановите USB соединение, используя процедуру «Unplug or eject hardware» (Отключить или снять оборудование) (с. 154).
2. Выключите фотокамеру.
3. Замените карту памяти
4. Включите фотокамеру для восстановления USB соединения.

Macintosh

1. Остановите USB соединение путём перетаскивания пиктограммы устройства на съёмном диске в «мусорную корзину» (с. 155).
2. Выключите фотокамеру.
3. Замените карту памяти.
4. Включите фотокамеру для восстановления USB соединения.

Удаление программного обеспечения - Windows

1. Вставьте карту памяти в фотокамеру и соедините фотокамеру с компьютером при помощи USB кабеля. Другие устройства не должны быть подключены к компьютеру во время данной процедуры.

2. Щёлкните правой кнопкой мыши на пиктограмме “Мой компьютер” (“My computer”). Выберите “Свойства” (“Properties”) в контекстном меню.

Windows XP: от меню “Пуск” (“Start”) перейдите в “Панель управления” (“Control panel”). Щёлкните на категории производительности и технического обслуживания “Performance and maintenance”. Откройте систему (“System”) для открытия окна свойств системы.

3. Windows 2000 и XP: выделите вкладку оборудования в окне свойств и щёлкните на кнопке менеджера устройств.

Windows 98 и Me: щёлкните на закладке “Устройства” в окне свойств.

4. Файл драйвера будет расположен в “Корневом разветвителе шины USB” (“Universal serial bus controller”) или в других устройствах менеджера устройств. Щёлкните на устройстве для отображения файлов. Драйвер должен обозначаться названием фотокамеры. При определённых условиях название драйвера может не содержать название фотокамеры. Однако, драйвер будет отмечен либо знаком вопроса, либо восклицательным знаком.

5. Для выбора драйвера щёлкните на нём.

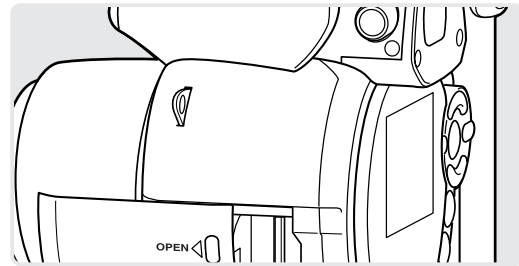
6. Windows 2000 и XP: щёлкните на исполняемой кнопке для отображения контекстного меню. Выберите пункт деинсталляции (“Uninstall”). Появится экран подтверждения. Выбор “Да” (“Yes”) удалит драйвер из системы.

Windows 98 и Me: щёлкните на кнопке “Удалить” (“Remove”). Появится экран подтверждения. Выбор “Да” (“Yes”) удалит драйвер из системы.

7. Отсоедините USB кабель и выключите фотокамеру. Перезагрузите компьютер.

PictBridge

Выберите установку PictBridge в опции Transfer mode в разделе 1 меню режима установки. Подключите фотокамеру к принтеру совместимую с технологией PictBridge при помощи USB-кабеля, входящего в комплект фотокамеры. Большой штекер кабеля подключается к принтеру. Откройте крышку USB-порта на камере (AV out/ USB) и воткните меньший штекер кабеля в фотокамеру. Включите фотокамеру; Окно PictBridge отобразится на ЖК-экране автоматически.



Для печати могут быть выбраны отдельные фотоснимки на экране PictBridge; TIFF, RAW и изображения с приложенным цветовым профилем (с. 102) не отображаются и не могут быть выбраны. Описание иных опций печати смотрите в разделе, посвященном навигации по меню на странице 160.

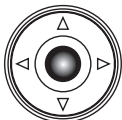
Общее число отпечатков



При помощи кнопок влево/вправо контроллера выберите изображение для печати.

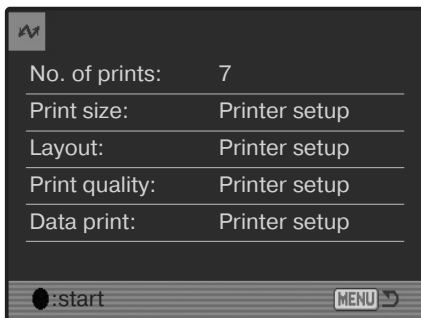


Нажмите кнопку вверх для установки количества копий для печати. Для отмены печати выбранного изображения, нажимайте кнопку вниз, пока количество копий не уменьшится до нуля.



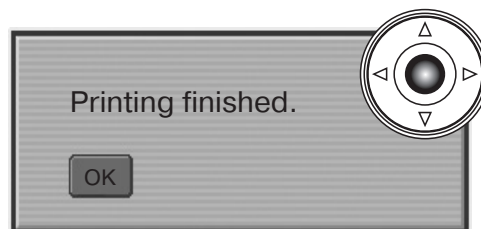
Повторяйте описанную выше процедуру, пока не будут выбраны все изображения, которые Вы хотите напечатать. Нажмите центральную кнопку контроллера для продолжения.

Кнопка вывода информации на дисплей (i+) управляет переключением между покадровым воспроизведением и воспроизведением миниатюр на экране режима PictBridge. Также вы можете использовать режим увеличения кадра при воспроизведении, запускаемый кнопкой увеличения для подробного рассмотрения снимка на ЖК-экране.



На экране запуска печати отобразится количество отпечатков, а также параметры печати, установленные через меню. Более подробную информацию смотрите в разделе, посвященном навигации по меню печати (с. 160). Нажмите центральную кнопку контроллера для запуска печати, или нажмите кнопку меню для возвращения к экрану установок PictBridge.

После начала печати, операция может быть отменена нажатием на центральную кнопку контроллера. Сообщение о завершении печати (Printing finished) известит о завершении печати фотографий; выключите фотокамеру для завершения процедуры печати.








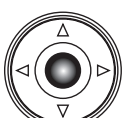
Комментарии по ошибкам печати

Если до завершения процесса печати батарея в камере разрядится, печать будет отменена. Для печати устанавливайте полностью заряженную батарею или используйте сетевой адаптер.

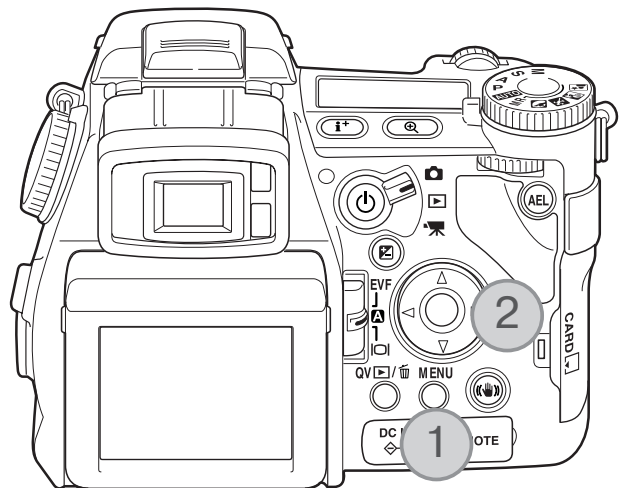
Если во время печати случаются какие-то незначительные проблемы, например в принтере заканчивается бумага, следуйте процедуре, рекомендованной для принтера; для камеры не требуется никаких действий. Если с принтером происходят более серьезные неполадки, нажмите центральную кнопку контроллера на камере для завершения процедуры печати. Обратитесь к руководству по эксплуатации принтера для того, чтобы ликвидировать неполадку. Прежде чем повторно запускать печать проверьте установки принтера и отмените печать снимков, которые уже были напечатаны.

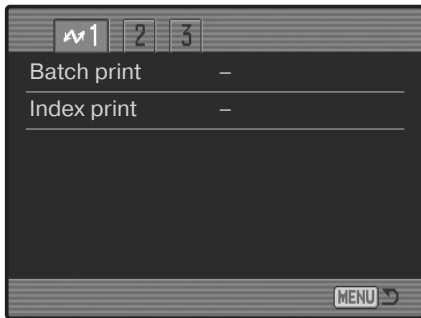
Навигация по меню PictBridge

Нажатие кнопки меню (1) включает и выключает меню. При помощи четырехнаправленного контроллера (2) Вы можете перемещать курсор по меню. Нажатие центральной кнопки контроллера подтверждает выбранную установку. Опции, которые можно изменять, варьируются в зависимости от принтера.

- MENU**
 Войдите в меню, нажатием кнопки меню.
-  Используйте кнопки «влево/вправо» контроллера для выделения нужной закладки меню; меню будет изменяться при выделении различных закладок.
-  Когда требуемое меню отобразится, используйте стрелки «вверх/вниз» для перехода от одного пункта меню к другому. Выделите пункт, установки которого должны быть изменены.
-  Установив курсор на требуемую установку, нажмите правую кнопку контроллера; курсор обозначит текущую установку. Если отображается надпись "Start", нажмите центральную кнопку контроллера для продолжения.
-  Используйте кнопки «вверх/вниз» контроллера для выделения новой установки.
-  Нажмите в центр контроллера для выбора выделенной установки.

После выбора новой установки курсор вернётся к пунктам меню, и новая установка будет показана. Для возврата в меню режима PictBridge, нажмите кнопку «MENU». Более подробную информацию по установкам в меню смотрите далее.





Пакетная печать (Batch Print)

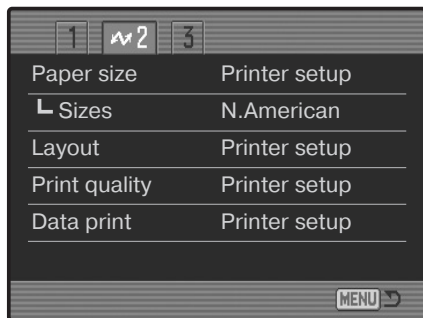
Выбор установки Batch print в разделе 1 подтверждает выбор всех изображений на карте памяти для печати. Доступны две установки:

«All frames» (Все кадры на карте памяти) - используется для печати всех файлов на данной карте памяти. Отобразится экран, на котором можно будет установить количество копий для каждого изображения.

«Reset»- Отмена всех изменений, произведенных в меню Batch print или на экране установки печати.

Печать миниатюр (Index Print)

Вы можете напечатать миниатюры изображений всех снимков на карте памяти. Качество и размер отпечатка можно установить через меню камеры. Количество изображений на одном листе варьируется в зависимости от принтера. Прежде чем будет запущена печать появится экран подтверждения печати.



Размер отпечатка (Paper Size)

Вы можете установить размер бумаги для отпечатка. Если выбрана установка Printer setup - используется установка размера бумаги принтера. Сначала необходимо установить опцию размера Sizes option, см. ниже.

Размеры (Sizes)

Установка размеров печатных листов в зависимости от региона. Данная установка подразумевает выбор размеров листа из нескольких размеров принятых в Вашем регионе.

Схема (Layout)

Вы можете установить схему отпечатка. Если выбрана установка Printer setup - используется установка параметров вывода (схемы печати) принтера. Режим печати без полей, а также количество снимков на листе могут быть установлены на камере.

Качество печати (Print Quality)

Вы можете устанавливать качество печати. Если выбрана установка Printer setup - используется установка параметров качества изображения принтера. Режим качества Fine может быть установлен через меню камеры.

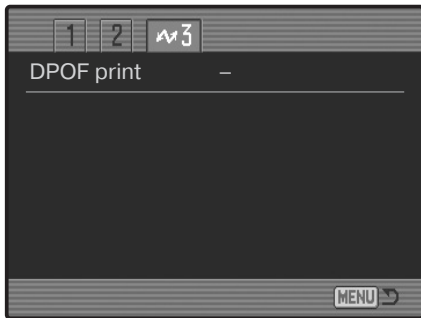
Впечатывание данных (Data Print)

В изображение могут быть впечатаны данные. Если выбрана установка Printer setup - используются установки принтера. Для печати можно выбрать дату съемки и название файла. Отключить впечатывание данных можно через меню.

Рекомендации по печати

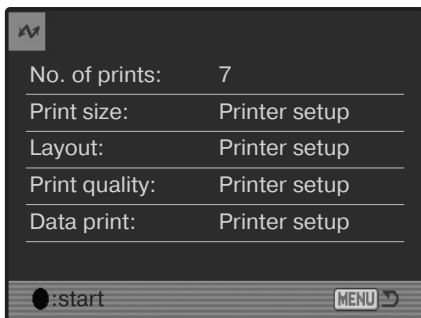
В таблице представлены габариты форматов Postcard, L и 2L в миллиметрах и в дюймах:

Postcard	100 X 148мм	3.9 X 5.9 дюйма
L	89 X 127мм	3.5 X 5.0 дюймов
2L	127 X 178мм	5.0 X 7.0 дюймов



Печать DPOF

Опция DPOF print в разделе 3 меню позволяет распечатывать изображения и миниатюры, выбранные в опции DPOF printing в разделе 2 меню режима воспроизведения для печати из файла DPOF на принтер, совместимый с PictBridge. Просто нажмите Start в меню для запуска процедуры печати.



Количество файлов для печати в DPOF файле отобразится на ЖК-экране ; нажмите центральную кнопку контроллера для начала печати. или нажмите кнопку меню для возврата в меню режима PictBridge.

После начала печати операция может быть отменена нажатием центральной кнопки контроллера. По завершении печати на ЖК-мониторе камеры появится сообщение о завершении; выключите камеру для завершения операции.



Устранение неисправностей

Данный раздел содержит информацию по второстепенным проблемам с основными функциями фотокамеры. При возникновении более серьёзных проблем или повреждении фотокамеры или зарядного устройства, или если проблема продолжает проявляться часто, обратитесь в один из авторизованных сервисных центров Konica Minolta, список которых приведён в конце данной инструкции по эксплуатации.

Проблема	Проявление	Причина	Решение
Фотокамера не работает.	Ничего не отображается на панели данных или мониторах.	Батареи разряжены.	Перезарядите батарею (с. 22).
		Сетевой адаптер подсоединён неправильно.	Проверьте правильность подключения адаптера к фотокамере и электрической сети (с. 25).
	Сообщение «Err» (Ошибка) появляется на панели данных	Камера перегрелась или была оставлена в очень жарком месте.	Выключите фотокамеру и дайте ей возможность остыть. Если сообщение «Err» (Ошибка) остаётся на панели данных, выньте и замените батареи или силовой кабель.
Кнопка спуска затвора не срабатывает.	Символ «000» отображается на счётчике кадров.	Карта памяти заполнена полностью и не может вместить изображение с текущими настройками размера и качества изображения на фотокамере.	Вставьте новую карту памяти (с. 26), сотрите несколько изображений (с. 41) или измените установки качества или размера изображения (с. 82).
	На дисплеях появляется сообщение «No card» (Нет карты).	В фотокамеру не вставлена карта памяти.	Вставьте карту памяти (с. 26).

Проблема	Проявление	Причина	Решение
Изображения не резкие.	Сигнал фокуса красного цвета.	Объект слишком близко.	Убедитесь, что объект находится в зоне действия автофокуса (0.5 м – бесконечность) или используйте макро режим (с. 49).
		Фотокамера находится в макро режиме.	Отключите макро режим (с. 49).
		Особая ситуация не даёт возможность системе автофокуса произвести фокусировку (с. 35).	Используйте блокировку фокуса для фокусировки на объекте, находящемся на том же расстоянии, что и объект съёмки (с. 34), или используйте ручную фокусировку (с. 46).
	Фотографии сделаны в помещении или при слабом освещении без вспышки.	Низкие скорости затвора приводят к «смазыванию» изображения при съёмке без штатива.	Используйте систему AntiShake или штатив, установите более высокую чувствительность фотокамеры (с. 74) или используйте вспышку (с.36).
При съёмки со вспышкой фотографии получаются слишком тёмными.	Объект находится вне зоны действия вспышки (с. 75).		Подойдите ближе к объекту съёмки или увеличьте чувствительность фотокамеры (с. 74).
В нижней части изображения появляется тень.	При съёмке со вспышкой используется бленда.	Бленда блокирует свет от встроенной вспышки.	Всегда снимайте бленду при использовании встроенной вспышки.

Проблема	Проявление	Причина	Решение
Данные по съёмке отображаются, но «живое» изображение полностью чёрное или белое.	Фотокамера установлена в режим ручной экспозиции (M).	Сочетание выдержки и диафрагмы намного ниже или выше экспозиции «живого» изображения.	Изменяйте выдержку или диафрагму до появления изображения на мониторе (с. 56).
Изображение на дисплее становится чёрно-белым.	Фотокамера используется в условиях слабого освещения.	При съёмке статичных изображений в условиях слабого освещения активируется автоматическое усиление монитора (с. 34). В режиме записи видео активируется режим Ночного видео. Несмотря на чёрно-белое отображение изображения на дисплее, записанное изображение будет цветным.	
Неточная экспозиция в очень ярких или темных условиях.	Индикатор режима экспомера красного цвета.	Объект или сюжет находится за пределами измерения экспозиционной системы камеры.	Измените чувствительность фотокамеры (с. 74) или измените уровень освещенности.

Если фотокамера функционирует не правильно, выключите её, выньте и переустановите батареи или отсоедините и вставьте заново сетевой адаптер. Всегда выключайте фотокамеру используя главное колесо управления, или карта памяти может быть повреждена и установки фотокамеры вернутся к предустановленным параметрам.

Температура фотокамеры увеличивается при продолжительном использовании. Соблюдайте осторожность при прикосновении к фотокамере, батареям или карте памяти после долгого использования.

При использовании фильтров

Поляризационные фильтры и макрообъективы (макронасадки) могут вызвать виньетирование по краям при широкоугольном положении объектива (все значения на колесе зуммирования объектива менее 50мм). С очень мощными макронасадками, такими как +3 или Minolta No. 2, виньетирование может быть заметно, даже при значениях менее 100мм. Большинство переходных колец также может вызвать виньетирование. Вы можете использовать переходное кольцо (повышающий адаптер) Minolta Step-up Adapter с резьбы 49мм до 62мм.

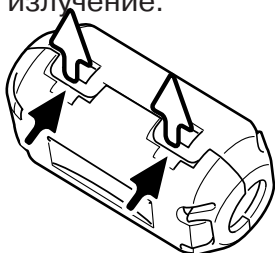
Кабель зарядного устройства для литий-ионной батареи

Прилагаемый сетевой кабель зависит от региона, в котором продается камера. Всегда используйте тот кабель, который входит в комплект поставки в вашем регионе.

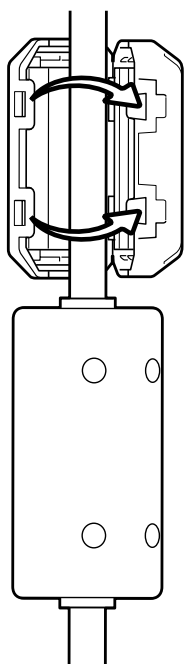
Регион	Код продукта
Континентальная Европа, Китай, Корея, Сингапур (220-240V)	APC-110
Великобритания, Гонгконг (220V-240V)	APC-120
США, Канада, Тайвань (110V-120V)	APC-130
Япония (100V)	APC-140

Присоединение ферритового сердечника FRC-100

При использовании опционального кабеля дистанционного управления (RC-1000S или RC-1000L), или при управлении камерой при помощи программного обеспечения DiMAGE Capture, на кабель д/у и на USB-кабель необходимо надеть ферритовый сердечник, входящий в комплект фотокамеры (FRC-100). Ферритовый сердечник подавляет вредное излучение.

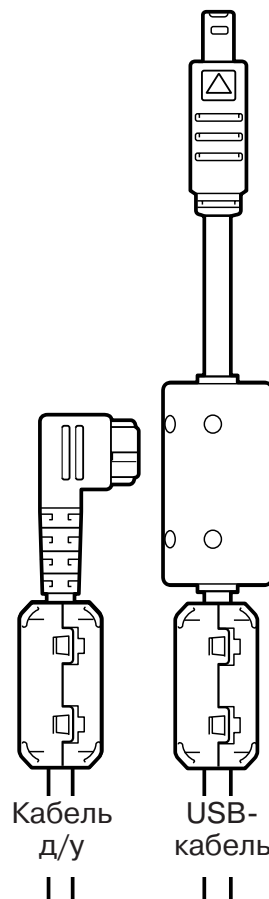


Для того, чтобы открыть сердечник потяните за тонкие защелки вверх и отогните противоположную половину сердечника в сторону.



Сердечник должен быть размещен на конце кабеля, который присоединяется к камере, как показано на рисунке.

Разместите сердечник вокруг кабеля и закройте его. Убедитесь, что защелки сердечника сработали и он закрылся.



Уход и хранение

Прочитайте данный раздел внимательно и до конца для получения наилучших результатов при работе с вашей фотокамерой. При соблюдении всех условий эксплуатации камера может работать годы.

Уход за фотокамерой

- Не подвергайте фотокамеру ударам.
- Выключайте фотокамеру во время транспортировки.
- Эта фотокамера не является ни водонепроницаемой, ни брызгозащищенной. Установка или вытаскивание батарей, или карты памяти с мокрыми руками может вызвать повреждение фотокамеры.
- На пляже или рядом с водой берегите фотокамеру от попадания воды или песка. Вода, песок, пыль или соль могут повредить фотокамеру.
- Не оставляйте фотокамеру под прямыми солнечными лучами. Не направляйте объектив прямо на солнце во избежание повреждения матрицы ПЗС.

Чистка

- Если фотокамера или внешняя поверхность линз загрязнилась, аккуратно протрите загрязнённые части мягкой, чистой, сухой тканью. Если фотокамера или объектив вступили в контакт с песком, аккуратно сдуйте песчинки. Стирание песчинок при помощи ткани может поцарапать поверхность.
- Для очистки поверхности линз сначала сдуйте пыль или песок при необходимости, смочите специальное полотенце для протирки линз или мягкую ткань специальной жидкостью для очистки линз и аккуратно протрите линзы.
- Никогда не используйте органические растворители для очистки фотокамеры.
- Никогда не трогайте поверхность линз пальцами.

Хранение

- Храните фотокамеру в прохладном, сухом, хорошо проветриваемом месте вдали от пыли и химикатов. При длительном хранении держите фотокамеру в герметичном контейнере с специальным влагопоглощающим силика-гелем.
- Выньте батареи и карту памяти из фотокамеры, когда она не используется в течении долгого времени.
- Не храните фотокамеру в местах с нафталином и шариками против моли.
- В течении длительного периода хранения иногда включайте фотокамеру. После длительного хранения перед использованием сначала проверьте правильность функционирования фотокамеры.

Рабочие температуры и условия

- Эта фотокамера спроектирована для использования в диапазоне температур от 0° до 40°.
- Никогда не оставляйте фотокамеру нагреваться до очень высоких температур, например, в припаркованных на солнце автомобилях или в условиях очень высокой влажности.
- При переносе фотокамеры из холода в тепло поместите её в запечатанный пластиковый пакет для предотвращения конденсации влаги. Дайте возможность фотокамере нагреться до комнатной температуры до того, как вынуть её из пакета.

Хранение и уход за носителями информации

Карты памяти произведены с использованием высокоточных электронных компонентов. Следующие действия могут вызвать потерю данных или повреждение карты:

- Неправильное использование карты.
 - Разряд статического электричества или электромагнитные поля рядом с картой.
 - Вытаскивание карты из фотокамеры или отключение питания во время обращения фотокамеры или компьютера к карте памяти (чтение, запись, форматирование и т.д.).
 - Неиспользование карты в течении долгого времени.
 - Использование карты с исчерпанным ресурсом.
- Возможности по хранению информации на CompactFlash картах уменьшаются при длительном использовании. Может оказаться необходимым периодически приобретать новые карты.
- При использовании IBM Microdrive не подвергайте камеру вибрации.

Konica Minolta has no responsibility for any loss or damage to data. It is recommended that a copy of the card data be made.

Konica Minolta не несёт ответственности за любые потери или повреждения данных.

- Рекомендуется делать резервные копии данных на другие носители, такие как жёсткие диски компьютер, CD-ROM.
- Не сгибайте, не бросайте и не подвергайте ударам карты.
- Не прикасайтесь к электрическим контактам карты пальцами или металлическими предметами.
- Предохраняйте карты от нагрева, влаги и прямых солнечных лучей.
- Держите карты в недоступном для детей месте.

Батареи

- Производительность батарей уменьшается с температурой. В холодных условиях рекомендуется держать комплект батарей в тёплом месте, например, в кармане пальто. Батареи могут вернуться в рабочее состояние при восстановлении их температуры до нормальной. Производительность аккумуляторов уменьшается при уменьшении температуры и возвращается в нормальное состояние при повышении температуры.
- Не храните полностью заряженные батареи.
- Вынимайте батарею из фотокамеры, когда она не используется в течение долгого времени. Протечка батареи может повредить батарейный отсек.
- Специальный источник питания встроен в камеру для питания часов. Если часы сбрасываются, когда камера включена, значит батарея села. Заменить батарею необходимо в сервисном центре компании Konica Minolta. Время работы батареи составляет порядка пяти лет.
- Сохраняйте в чистоте контакты батареи и зарядного устройства. Загрязненные контакты мешают нормальной зарядке. Если контакты загрязнились, протрите их сухой ватной палочкой.

Уход за ЖК-экраном

- Несмотря на то, что жидкокристаллический дисплей производится с использованием высокоточных технологий, существует некоторая вероятность случайной потери цвета или появления светлых точек на дисплее.
- Не нажимайте на ЖК дисплей; он может быть необратимо повреждён.
- В холодных условиях, ЖК дисплей может временно потемнеть. При восстановлении температуры до приемлемого уровня ЖК дисплей заработает нормально.
- ЖК дисплей может стать инертным, т.е. медленно реагировать при низких температурах или потемнеть при высоких температурах. Когда фотокамера возвращается в нормальные рабочие температурные условия, то через некоторое время дисплей заработает нормально.
- Если на ЖК дисплее остались отпечатки пальцев, аккуратно протрите его мягкой, сухой, чистой тканью.

Авторские права

- Телевизионные программы, фильмы, видео плёнки, фотографии и другие материалы могут иметь защищённые авторские права. Не разрешённая перезапись или копирование таких материалов может противоречить законам об авторских правах. Фотографирование представлений, выставок и т. д. запрещено без разрешения и может нарушать авторские права. Изображения, защищённые авторскими правами, могут быть использованы в соответствии с положениями законов об авторских правах.

Перед съемкой важных событий и путешествиями

- Проверьте работоспособность фотокамеры; сделайте тестовые снимки и приобретите комплект батарей.
- Konica Minolta не несёт ответственности за любые повреждения или потери, вызванные неработоспособностью оборудования.

Вопросы и сервис

- Если у Вас возникли вопросы по поводу Вашей фотокамеры или зарядного устройства, обратитесь к продавцу Вашей фотокамеры или в Московское Представительство компании Konica Minolta по указанному в конце данного Руководства по эксплуатации адресу.
- До того, как послать Вашу фотокамеру в ремонт, обратитесь в любой авторизованный сервисный центр Konica Minolta, список которых приведён в конце данного Руководства по эксплуатации.

Заметки

Заметки

Заметки

Заметки

Технические характеристики

Эффективное число пикселей:	8.0 миллионов
Матрица CCD:	2/3'' прогрессивного сканирования с общим количеством пикселей 8.3 миллиона
Чувствительность камеры(ISO):	Автоматическая и эквивалентная ISO 64, 100, 200, 400, 800
Отношение:	4:3
Конструкция объектива:	16 элементов в 13 группах
Максимальная апертура:	f/2.8 (широкий угол), f/3.5 (телефото положение)
Фокусное расстояние:	7,2 – 50,8 мм (в эквиваленте 35mm: 28 – 200 мм)
Минимальная фокусировочное расстояние (от матрицы ПЗС):	0,5 м – бесконечность 0,25 – 0,6 м в телефото макро режиме 0,3 – 0,6 м в широкоугольном макро режиме
Диаметр фильтра:	49 мм
Система автофокусировки:	Видеоавтофокус
Затвор:	ПЗС электронный и механический затворы
Время перезарядки встроенной вспышки:	Приблизительно 5 с.
ЖК-дисплей видоискателя:	Ферроэлектрический 11 мм ЖК-микродисплей
ЖК-монитор:	46 мм TFT низкотемпературный полисиликоновый дисплей
Поле обзора:	Приблизительно 100%
Тип аналого-цифрового (А/D) преобразования:	12-ти битовое
Носитель информации:	CompactFlash карты памяти типа I и II, IBM Microdrive (170 Мб, 340 Мб, 512 Мб, 1 Гб).
Форматы файлов:	JPEG, TIFF, Motion JPEG (mov), WAV и RAW. DCF 2.0 и DPOF совместимые и Exif 2.21.
PRINT Image Matching II:	Да
Языки меню:	Английский, немецкий, французский, испанский и китайский.
Видео выход:	NTSC и PAL.

Батарея:	Одна литий-ионовая батарея NP-400.
Производительность аккумуляторов (запись):	Приблизительное число записанных кадров: 290. Основываясь на стандарте CIPA с литий-ионовой батареей NP-400, полноразмерные изображения (32640 X 2448), качество изображения Fine, Видоискатель выключен, ЖК монитор включен, вспышка использовалась в 50% кадров, мгновенное воспроизведение отключено, голосовые комментарии отключены.
Производительность батареи (воспроизведение):	Приблизительное время воспроизведения: 250 мин. Основываясь на стандарте CIPA с литий-ионовой батареей NP-400, ЖК монитор включен, Гипервидоискатель выключен.
Внешний источник питания:	Сетевой адаптер AC-1L или AC-11. Высокомощный батарейный блок EBP-100 Батарейный блок BP-400
Габариты:	117,0 (Ш) X 85,0 (В) X 113,5 (Г) мм
Вес:	Приблизительно 565 г (без батарей и карты памяти)
Рабочая температура:	0° – 40°C
Допустимая влажность:	5 – 85% (не конденсированная)

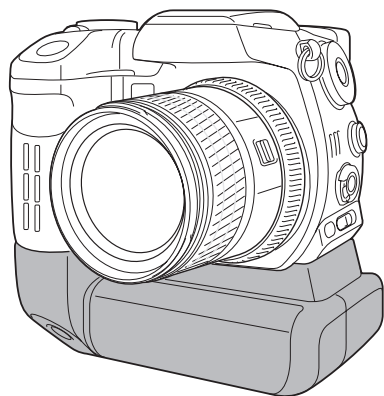
Зарядное устройство BC-400 для литий-ионовой батареи

Входное напряжение:	AC 100-240V, 50-60Hz
Вес:	86g (3.0 oz.)
Габариты:	65 (Ш) X 90 (В) X 30 (Г) мм

Литий-ионовая батарея NP-400

Входное напряжение:	7.4V, 1500mAh
Вес:	85г
Габариты:	56.0 (Ш) X 39.5 (В) X 21.0 (Г) мм

Информация о технических характеристиках и аксессуарах основывается на последней, доступной на момент публикации, информации и может быть изменена без предварительного уведомления.



Батарейный блок ВР-400

Батарейный блок ВР-400 - это портативный высокомоощный источник питания для вашей фотокамеры. Данный блок работает на двух литий-йоновых батареях NP-400 или на шести Ni-MH или алкалиновых батареях для питания фотокамеры. Для получения более подробной информации по батарейному блоку ВР-400 или другим аксессуарам, указанным в данном Руководстве по эксплуатации, свяжитесь с авторизованным дилером компании Konica Minolta или с представительством компании в вашем регионе.

Ориентировочная производительность при съемке

С двумя литий-йоновыми батареями NP-400	580 кадров
С шестью Ni-MH аккумуляторами 2100mAh	300 кадров

Основано на следующих условиях тестирования: полноразмерные изображения, качество изображений Standard, электронный видоискатель включен, ЖК-экран выключен, вспышка используется при съемке 50 % кадров, без быстрого воспроизведения, без голосовых комментариев.

Ориентировочная производительность при непрерывном воспроизведении

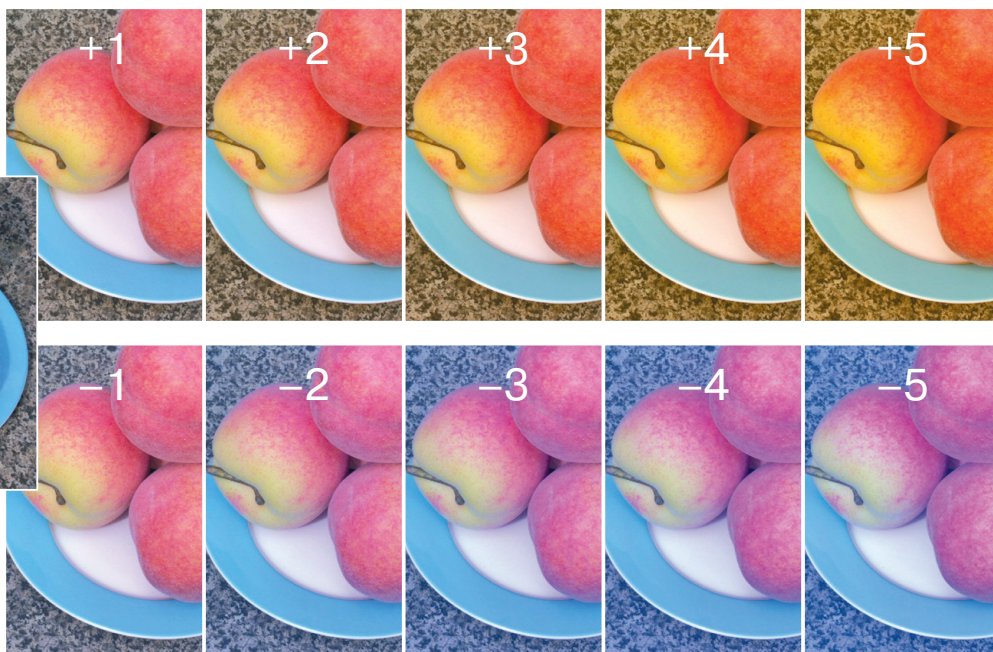
С двумя литий-йоновыми батареями NP-400	500 минут
С шестью Ni-MH аккумуляторами 2100mAh	280 минут

Основано на следующих условиях тестирования: ЖК-экран включен, электронный видоискатель выключен.

Данная фотокамера спроектирована для работы с аксессуарами, производимыми и поставляемыми компанией Konica Minolta. Использование оборудования и аксессуаров, не одобренных компанией Konica Minolta может привести к неудовлетворительному функционированию или повреждению фотокамеры и аксессуаров.

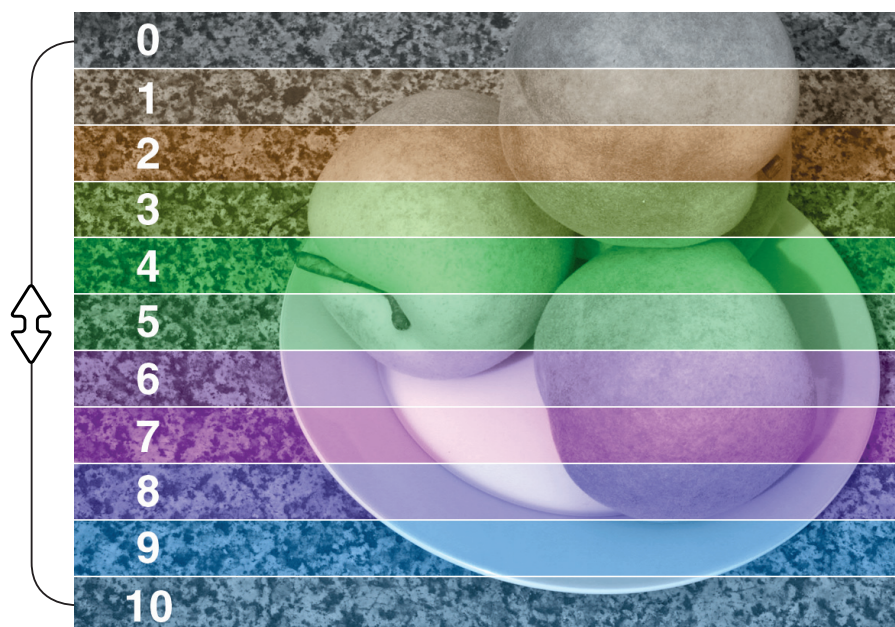
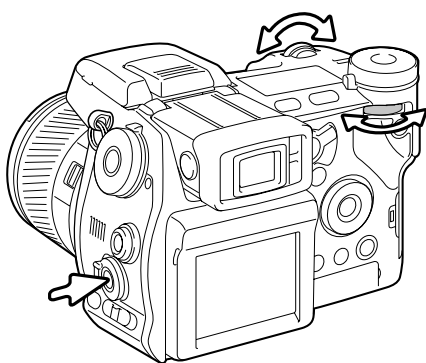
Примеры фильтров

Примеры фильтров с цветными изображениями



Примеры фильтров с черно-белыми изображениями.

Более подробную информацию смотрите на странице 79.





KONICA MINOLTA

Круглосуточная поддержка цифровой фототехники на:
www.konicaminoltasupport.com.

Ноу-хау в области производства камер, композиции снимков, редактировании цифровых изображений: все это и многое другое Вы найдете в новом интернет-мире Konica Minolta, посетив
www.konicaminoltaphotoworld.com

Коника Минолта Россия: 119146, Москва, 2^я Фрунзенская ул., 8
тел.: 245-6672; факс: 245-6929
Internet: <http://www.konicaminolta.ru/>
e-mail: camera@konicaminolta.ru

СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР ПО ЦИФРОВОЙ ФОТОТЕХНИКЕ

Москва, Борисоглебский пер., 7
Тел.: (095) 203-0060,
Тел./факс: 291-1671
E-mail: hotline@dgggroup.ru

KONICA MINOLTA CAMERA, INC.

© 2003 Konica Minolta Camera, Inc. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.

Отпечатано в России